

SECRETARÍA DE MOVILIDAD



H

Página:

21

Sección:

Fecha:



PAGAN METRO CON MÁQUINA

Usuarios del Sistema de Transporte Colectivo (STC) comenzaron a utilizar las nuevas máquinas de recarga para sus tarjetas de Movilidad Integrada, pues en ninguna taquilla del Metro se permite, desde el viernes, ingresar dinero electrónico a los plásticos viejos. **Staff**





Montan en el Metro exposición de H. R. Giger, "padre" de Alien



[Notimex]

► El estilo único, oscuro y surrealista de H. R. Giger, puede ser apreciado en la estación La Raza de la Línea 3 del Metro de la Ciudad de México, por medio de una exposición de obras del padre gráfico del extraterrestre cinematográfico "Alien, el octavo pasajero".

El viaje alterno hacia el universo de Giger inicia al abordar la estación La Raza, que está llena de seres mecánicos, paisajes apocalípticos, símbolos ocultos e imágenes monocromáticas.

El sistema de Transporte Colectivo Metro (STC) informó que en el transbordo hacia el mundo paralelo, no queda más que admirar el poder de la prolífica imaginación de Giger, cuya obra se ve influenciada por artistas como Salvador Dalí, Ernest Fuchs y Francis Bacon.

La muestra que se exhibe en el Metro es sólo parte de la extensa colección de Giger, que ha recorrido diversas galerías internacionales, con la cual los usuarios pueden apreciar el homenaje póstumo al autor suizo.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

18

#H.G.GIGER

EL HERALDO
DE MÉXICO
26 ENE 2020

Página:

Alien se sube al Metro

LA ESTACIÓN LA RAZA ALBERGA
DOS EXPOSICIONES SOBRE LAS
CREACIONES DEL ARTISTA SUIZO,
AUTOR DEL FAMOSO MONSTRUO



AÑOS DEL
NATALICIO
DE GIGER SE
RECUERDAN.

REDACCIÓN

CICLORAMA
@HERALDODEMEXICO.COM.MX



a oscuridad
y fantasía del
universo del
artista suizo H.
R. Giger (1940-
2014) abordó
el Metro de la
ciudad. Una selección de obras,
del creador de la célebre criatura
Alien, pueden apreciarse

CREADOR
OSCURO

• Por el trabajo
para *Alien*
obtuvo en 1980
el premio Oscar
al mejor diseño
escénico.

• Falleció el 12
de mayo de
2014, a conse-
cuencia de las
lesiones por
una caída.

en uno de los andenes de la
estación La Raza de la Línea 3
del Sistema de Transporte Co-
lectivo Metro.

Se trata de una extensión de
la exposición *H.R. Giger: Solo
con la noche*, que se exhibe des-
de el 4 de diciembre pasado en
un edificio de Paseo de la Refor-
ma; ha sido montada por el área
de cultura del Metro y forma
parte de las dos exposiciones
alternas que quedarán inau-
guradas este mes en el Túnel
de la Ciencia. Las exposiciones
recuerdan, además, 40 años del
estreno de *Alien: el octavo pa-
sajero* (Rydley Scott, 1979) y 80
del nacimiento de Giger.

Reproducciones de las obras
del artista en las que se obser-
van seres mecánicos, paisajes
apocalípticos e imágenes que
parecen salir de una pesadilla,
integran la primera muestra que
recopila algunos aerógrafos de
H.R. Giger. La obra abarca varios
años de la carrera del artista, y
muestra su versatilidad.

La segunda muestra celebra-
rá el aniversario de *Alien*, cinta
que revolucionó la industria del
cine de terror y ciencia ficción.
Incluye la proyección de un do-
cumental gratuito con el detrás
de cámaras de la película, donde
el artista repasa la creación de
su icónico monstruo. ●

FOTO: ESPECIAL



• PASO. Al transitar por los andenes, los usuarios admiran el universo de H. R. Giger.



ESTIGMA

Gustaba
de ser
reconocido
como
pintor y
artista,
pero fue
encasilla-
do como
diseñador
de mons-
truos".

CARLOS
ARENAS
CURADOR