

SECRETARÍA DE GOBIERNO



#FIESTAPOPULAR

HACEN SUYO EL ZÓCALO

CIUDADANOS ENTRAN LIBREMENTE A LA
PLAZA, SE TOMAN SELFIES CON MILITARES
Y LANZAN AGUA BENDITA A POLICÍAS

POR MANUEL DURÁN

M

artín Macías Hernández viajó desde Zacatecas para vivir el primer Grito de Independencia

de la 4T de México. Se calzó un sombrero de palma con la leyenda: "Viva México". La bandera tricolor le sirvió de capa y un rótulo a mano revelaba su postu-

ra ante el nuevo escenario político. "Bien Señor Presidente. Muy bien. La 4ta Transformación va con todo contra la corrupción".

A diferencia de otros años, en 15 de septiembre, no hubo detectores de metales o la presencia del extinto Estado Mayor Presidencial, quienes, estoicos, revisaban y acotaban el tránsito de personas, con un riguroso protocolo de seguridad.

Tampoco los niños fueron cateados en las bocacalles del Zócalo para que sus padres pudieran introducir bebidas u objetos peligrosos.

Apenas hubo revisiones aleatorias a quienes cargaban grandes bultos; la gente pudo pasar con comida y agua y hasta pizzas.

Todavía de madrugada, la Secretaria de Gobierno, que encabeza Rosa Icela Rodríguez, junto con la policía, logró retirar a 250 comerciantes informales de la plaza.

Una persona, quien dijo ser el padre Sergio, lanzó agua bendita a los policías capitalinos, a quienes les tocó cuidar a los asistentes, junto con el Ejército y Guardia Nacional. Los soldados y altos mandos caminaron por la plaza libremente.

Antes, la gente no podía ni hablar con ellos, ahora eran foco de selfies, pláticas y hasta consejos.

Así le ocurrió a Martín, quien se acercó a su tocayo, el general de brigada diplomado del Estado Mayor, Martín Salvador Morfín Ruiz.

Martín le pidió escuchar un poema al General, pero que parecía más un consejo: "No seas como la cera que se deja moldear suavemente, tampoco seas como el ave impertinente que se deja encerrar en una jaula oscura; mejor sé como el cóndor que presto muere antes que perder altura", le recitó a su tocayo, quien aplaudió la idea.

MANCHAN FIESTA

1

• En Villahermosa, Tabasco, un comando asesinó a 5 personas e hirió a tres.

2

• El grupo armado llegó al bar Doña Rosa y disparó contra los asistentes.

3

• En Xalapa, Veracruz, 14 personas resultaron heridas, tras la explosión de cohetes.

14

• ALCALDÍAS TUVIERON SUS PROPIAS ROMERÍAS, COMO PARTE DEL FESTEJO.

250

• AMBULANTES FUERON RETIRADOS DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN.



Arturo Medina, subsecretario de Gobierno

/// Iremos liberando los accesos (a la Plaza de la Constitución) conforme la Sedena y la Guardia Nacional nos vayan indicando.

“Nos hemos dividido el trayecto para acompañar a la ciudadanía con Protección Civil, con Seguridad Ciudadana y la Secretaría de Gobierno, Cruz Roja y ERUM”.

Será hasta después de las 18:00 horas que la zona vuelva a la normalidad y comience a ser retirada la infraestructura colocada para el Desfile de Independencia.

Prevé rutas por corte vial en el Desfile

SELENE VELASCO

Los cortes viales afectarán la circulación peatonal y vehicular del día de hoy, por lo que el transporte público también marchará lento.

Las principales vías cerradas son: Eje Central y Paseo de la Reforma, así como calles aledañas al primer cuadro del Centro Histórico, tales como Pino Suárez, Moneada, 20 de Noviembre y 16 de Septiembre.

“Antes de las 5:00 horas serán los cortes viales hasta las 9:00 horas en algunos puntos donde ya haya pasado el desfile”, explicó el subsecretario de Gobierno, Arturo Medina.



Página:

1

Sección:

CD

Fecha:

16 SEP 2019

'El Torito' y su menú

El Centro de Sanciones Administrativas preparó cena especial.

- Los automovilistas que fueron detectados conduciendo bajo los influjos del alcohol recibieron pozole y aguas de frutas.
- Hazael Ruíz Ortega, subsecretario de Sistema Penitenciario de la capital, comentó que en ciertas fechas festivas, como Navidad, Año Nuevo y las Fiestas Patrias se ofrece un menú diferente.
- Lo mismo ocurrió con las personas privadas de la libertad en los centros penitenciarios y en internamiento.

25

mil personas
su la población
en reclusión.

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE



Página:

26

Sección:

Fecha:

16 SEP 2019



ESPECIE SIMBÓLICA

Foto: Especial

Emblema nacional con poderío 26

El águila real representa la fundación de la actual Ciudad de México, motivo por el que se convirtió en el Escudo Nacional, indicó Everardo Montfort, responsable del aviario del Zoológico de Chapultepec.

**SECRETARÍA DE PUEBLOS Y BARRIOS
ORIGINARIOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS
RESIDENTES**



MUSEO DOLORES OLMEDO

Celebra un cuarto de siglo

El recinto alberga más de cuatro mil obras de Rivera, Kahlo, Beloff, O'Higgins y de arte popular y prehispánico

DE LA REDACCIÓN

expresiones@glmm.com.mx

31



Foto: Cortesía Museo Dolores Olmedo

El Museo Dolores Olmedo celebrará mañana su aniversario 25, como uno de los recintos mas importantes de la Ciudad de México y un referente vital del arte en México.

El museo fue inaugurado el 17 de septiembre de 1994 y está localizado en uno de los pueblos originarios de la Ciudad de México, Xochimilco, en lo que fuera la exHacienda La Noria, conservando una Ermita del siglo XVI, la cual forma parte del Patrimonio Histórico de la nación.

En ella se fabricaron anécdotas de capítulos de México, como el de la Revolución Mexicana, ya que las tropas de Emilio Zapata se alojaron en el casco de la Hacienda, mientras el Caudillo del Sur mantenía una reunión con Francisco Villa.

El recinto ubicado en Xochimilco celebra 25 años de vida con una muestra amplia en la que exhibe obra de Diego Rivera y Frida Kahlo.

Sin embargo, el esplendor de esta finca volvería cuando la propia Dolores Olmedo adquiriera el terreno de tres hectáreas en 1962, con el fin de convertirlo en su residencia y, más tarde, en el museo que hoy se puede visitar.

Lola Olmedo mantuvo una estrecha amistad con Diego Rivera y, a partir de ello, se convirtió en la mayor coleccionista de sus obras. Actualmente, Rivera y Frida Kahlo son los representantes

más destacados de la cultura y el arte mexicanos.

Su legado comprende 148 obras de Rivera, 26 de Kahlo, 48 de Angelina Beloff, 30 obras de Pablo O'Higgins, 12 piezas de Santos Estofados, tres mil piezas de arte popular y 800 piezas de arte prehispánico.

Asimismo, mantiene a 13 perros xoloitzcuintles que descienden de la pareja que Rivera le obsequió a Lola Olmedo: Citlalli y Nahual.

SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS



Página:

1

Sección:

CD

Fecha:



Rehabilitan distribuidor

VC. La Secretaría de Obras y Servicios concluyó mantenimiento en el Distribuidor Heberto Castillo, ubicado en Eje 3 Oriente y Calzada Zaragoza.

COMISIÓN DE RECONSTRUCCIÓN



Dos años del sismo

El gobierno pasado no hizo siquiera un censo confiable de viviendas afectadas y solo intervino 60 de 400 edificios, asegura el funcionario, y precisa que habrá resultados satisfactorios en dos años

César Cravioto

“La reconstrucción apenas despega por la mala gestión de Mancera”

Entrevista

ALBERTO VALIENTE
CIUDAD DE MÉXICO

18

El comisionado para la reconstrucción, César Cravioto, aseguró que Ciudad de México apenas despega en su recuperación luego del sismo del 19 de septiembre de 2017, debido a que la administración pasada realizó “una mala gestión”, que actualmente es investigada por la Contraloría local para determinar si hubo actos de corrupción.

En entrevista con MILENIO, explicó que en 15 meses, hasta su salida, el gobierno de Miguel Ángel Mancera solo había intervenido 60 edificios y había hecho un “nulo trabajo” con construcciones unifamiliares, por lo que se tuvieron que modificar procesos y actualizar el censo de damnificados, que pasó de 7 mil viviendas afectadas a 17 mil 700.

A dos años del sismo, ¿cómo va la reconstrucción?

Si lo comparamos con el vuelo de un avión, digamos que ya despegamos, pero todavía no alcanzamos los 10 mil pies que anuncian cuando ya se estabilizó el vuelo; seguimos subiendo y en esa etapa hay algunas turbulencias y ajus-

tes que tenemos que hacer, pero ya despegamos; ya se ven trabajos en muchas partes de CdMx. (Para) una cantidad importante de damnificados su obra está en marcha, pero además, en el plan que presentamos no dijimos que iba a estar todo en nueve meses, hablamos de dos años, mismo tiempo que nos vamos a llevar en terminar la reconstrucción.

¿Cómo hallaron la situación que dejó el otro gobierno?

Primero, no estaba bien claro el censo de familias afectadas por el sismo. En la plataforma del gobierno anterior hablaban de 7 mil viviendas dañadas, (pero) nosotros hicimos un censo nuevo que creció hasta 17 mil 700 viviendas con daño medio hacia arriba, y hasta 26 mil con afectaciones menores. Entonces había más de 10 mil casas de 10 mil familias que no estaban contempladas en el gobierno anterior.

“Había una reconstrucción muy enredada donde la gente tenía que acudir a muchas instancias para ser atendido, había poco o nulo avance en vivienda unifamiliar y poco avance en edificio”.

¿Encontraron corrupción? Está trabajando la Contraloría

en ello, no es una responsabilidad que recaiga en la Comisión de Reconstrucción, pero entiendo que es ella la que está auditando todo el recurso que se utilizó en la administración anterior.

¿Cómo ha ido el diálogo con los damnificados?

Son alrededor de 20 mil familias damnificadas, más de 100 mil personas afectadas por el sismo y tenemos un diálogo permanente

con la gran mayoría de los afectados; dentro de éstos hay quienes se organizaron en colectivos. Este sector solo es el 4 o 5 por ciento, aunque son los que tienen mayor manejo mediático.

“Hay reuniones diarias desde las 8 de la mañana, tenemos 13 módulos de atención, contamos con la línea de Locatel, con nuestro portal de reconstrucción y las redes sociales. Hay muchos mecanismos para tener trato con los

de la Secretaría de Relaciones Exteriores

2

de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público

5

de los padres y madres de estudiantes desaparecidos

4

de organizaciones de la sociedad civil





16 SEP 2019

Página:

18

Sección:

Fecha:

Dos años del sismo!... ②

funcionarios del Poder Judicial que han liberado a implicados en el caso.

Melitón Ortega, uno de los voceros de los padres, señaló que ante la liberación de más de 70 de los implicados en el caso, es necesario que se proceda de manera contundente y se suspenda de sus funciones a todos los jueces que, dijo, han abonado a la impunidad.

Afirmó que al permitir que los presuntos autores materiales de los hechos salgan de prisión se generan precedentes de impunidad, que se agravan por el hecho de que se están a pocos días de que se cumplan cinco años de los ataques.

Antes, Felipe de la Cruz sostuvo que, para ellos, los policías que acaban de salir de prisión son los principales involucrados en los hechos del 26 de septiembre de 2014, por su carácter de ex mandos preventivos de Iguala.

Vía telefónica, recordó que Encinas había dado a conocer la posibilidad de que hubiera más liberados; sin embargo, dijo que no se esperaba que 24 ex policías recuperaran su libertad de golpe y "por el mal manejo de la PGR durante la administración de Jesús Murillo Karam.

"Es preocupante, es la consecuencia del trabajo lleno de irregularidades de Murillo Karam, de Tomás Zerón, de Arely Gómez y de todos los que tuvieron que ver con el caso durante la administración de Enrique Peña Nieto.

"Para nosotros, los que salieron son los principales responsables de los asesinatos y la desaparición de nuestros 43; eran los policías municipales", reiteró. —



Dos años del sismo... (3)



“Hay muchos mecanismos para atender a las familias afectadas”. JUAN CARLOS BAUTISTA



Mujeres capitalinas

Según la información más reciente, 52.2 por ciento de los habitantes en la Ciudad de México son mujeres y buena parte son jóvenes.

La mayoría se ubica entre los grupos de edad de los 20 a los 34 años.

19.8%

de las mujeres se dedica al comercio.

1,000,193

son derechohabientes de algún tipo de institución de seguridad social.

Mujeres Hombres

CUIDADO DE FAMILIARES

4,360,755 personas



LABORES DOMÉSTICAS

1,922,165



SIN PAGO ALGUNO

Promedio de trabajo no remunerado a la semana.

51%

Nacional

39.88%

CDMX

LAS MUJERES TAMBIÉN DOMINAN EN:

- Trabajo en servicios personales, Comercio en vía pública, Trabajo en áreas administrativas, Trabajo de la educación.

*Fuente: Consejo Económico y Social de la Ciudad de México.

En el 19S, de las 228 víctimas mortales, 138 eran mujeres

Cuando los desastres no son sólo naturales

19S A DOS AÑOS

El sismo de 2017 implica entender la construcción social detrás de la tragedia

VÍCTOR JUÁREZ

En el predio que anteriormente ocupaban cinco empresas y donde murieron oficialmente 15 personas, la mayoría de ellas mujeres, permanece un altar improvisado en una vitrina y murales llenos de consignas. Algunas de éstas se han visto desde hace más de 30 años.

Hace dos años, Bolívar 168, casi esquina con Chimalpopoca, en la Colonia Obrera, fue escenario de uno de los fragmentos que conformaron la desgracia del sismo del 19 de septiembre, pero como pocos, también fue uno que destapó recuerdos de otra

herida fresca.

“La vida de una costurera vale más que todas sus máquinas. ¡Justicia!”, exclaman sencillas letras negras de aerosol desde una barda ubicada al fondo del lote.

La referencia no es gratuita: aunque en Bolívar 168 no sólo había costureras, la pregunta sobre las condiciones de vida de obreras, profesionistas, trabajadoras del hogar y amas de casa sigue siendo pertinente en el segundo aniversario del siniestro, en el que para sorpresa de pocos, más mujeres que hombres se contaron entre las víctimas mortales.

De acuerdo con cifras oficiales, de las 228 personas que murieron en el sismo, 138 eran mujeres; mientras que, según los primeros censos que la Administración anterior elaboró para conocer el número de afectados, 65 por ciento correspondía a damnificadas.

A dos años de la tragedia, la vitrina con imágenes religiosas de este predio volverá a llenarse de flores. Para las víctimas de Bolívar 168 significa otro año sin acceso a la justicia, mientras que para el resto de las mujeres de la Capital, es el recordatorio de que en un evento natural hasta el riesgo es desigual.

'HUBO RESPONSABILIDAD DE AUTORIDADES'

En diciembre de 2018, cumpliendo parcialmente con una recomendación de la Comisión de Derechos Humanos, la Alcaldía Cuauhtémoc ofreció una disculpa pública a víctimas de los colapsos en Bolívar 168 y Álvaro Obregón 286, asumiendo omisiones en la verificación de los inmuebles.

A pesar de este hecho, el proceso judicial que aún sostienen familiares de quienes perecieron en este centro de trabajo ha evitado buscar responsabilidades entre auto-

ridades, a decir del Centro de Derechos Humanos Fray Francisco de Vitoria.

“La Procuraduría sigue investigando estos hechos; sin embargo, nos hemos percatado que solamente tiene una sola línea de investigación de un hecho atribuible a particulares”, señaló Mi-

chel Cervantes, representante del centro.

De acuerdo con Cervantes, la razón por la que las investigaciones continúan es debido a un amparo interpuesto por la organización contra las intenciones de la PGJ de dar “carpetazo” al tema, aunque los avances han sido mínimos.

La Procuraduría confirmó a este diario que el proceso de investigación por la muerte de 15 personas en este predio continúa, aunque sin ofrecer más detalles.

“El evento hizo tal ruido porque como sociedad tenemos el recuerdo de lo que pasó en el 85 y cuando se em-



Mujeres capitalinas... @

pezó a saber que había telas y que había hilos y etiquetas de ropa, y por la zona donde estaba ubicada, lo primero que viene a la mente es: las costureras”, reflexiona la investigadora Claudia Rivera Mendoza en entrevista con REFORMA.

A los seis meses del siniestro, en marzo de 2018, la Secretaría de Trabajo de la Ciudad anunció que llevaría a cabo visitas de verificación de las condiciones laborales de 439 talleres de costura, donde más de la mitad de las trabajadoras (2 mil 922 de 5 mil 610) son mujeres. De acuerdo con la última actualización, en todo 2018 se visitaron 406 empresas.

La dependencia refirió a este diario que en dichas visitas de verificación se impusieron multas por aproximadamente 3 millones de pesos por distintas violaciones a los derechos laborales de la plantilla de trabajadores.

“Tengo la fortísima impresión de que las condiciones laborales se han modificado poquísimo y que es altamente probable que el trabajo se haya precarizado aún más, porque la competencia internacional se hizo más fuerte. Lo que no había en el 85 era un mercado libre”, estima Rivera Mendoza.

‘LAS HORAS Y LAS CIRCUNSTANCIAS’

Para la investigadora Margarita Velázquez, del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, el primer paso para entender por qué los desastres naturales impactan más en mujeres que hombres es separar lo “natural” de estos y entender la construc-

ción social de la catástrofe.

“Los desastres no son naturales, son sociales. Son eventos naturales que tienen consecuencias sociales. Eso tiene que ver en cómo construimos esa sociedad, con base a relaciones. Cuando hablamos de género no hablamos de mujeres y hombres, hablamos de relaciones de género y relaciones de poder”, señala Velázquez.

Este hecho es paradigmático en la literatura de la gestión integral del riesgo. Un artículo de 2007 elaborado por investigadores de la London School of Economics (LSE) concluyó, tras revisar datos de desastres naturales entre 1981 y 2002, que los efectos desiguales de la tragedia trascienden el momento de la emergencia.

El estudio comprobó que no sólo la fuerza de un even-

to natural, sino también la posición socioeconómica de las mujeres en cada país influye en el impacto inmediato y en la mejora o deterioro de las condiciones y esperanza de vida de las habitantes en las secuelas del hecho.

En el mundo, uno de los casos que más visibiliza esta correlación fue el tsunami de 2004 que afectó por lo menos a cuatro países asiáticos, según un reporte de OXFAM de 2005, en Indonesia e India las muertes de mujeres triplicaron las de los hombres.

“Las horas y las circunstancias tienen que ver: si se caen las casas y los edificios, ¿quiénes están adentro de las casas?, las mujeres. Eso no quiere decir que si dejan de estar, la casa no se vaya a caer, pero hay que entender esta dimensión del fenómeno. Nosotros estamos construyendo esa ciudad bajo una óptica que no es la mejor”, señala la investigadora.

Velázquez señala, por ejemplo, la información desigual a la hora de evacuar un inmueble y cómo no es lo

mismo hacerlo desde la oficina que desde la cocina.

“Yo creo que en la Ciudad sí ha habido protocolos de gestión del riesgo, pero ninguno considera a las mujeres. ¿Cómo le informo a mi empleada del hogar qué hacer? ¿Cómo le informo a la ama de casa que no regrese hasta que no se evalúe ese edificio?”, cuestiona.

¿Ha habido esa conciencia de que estamos construyendo vulnerabilidad alrededor de los roles?”.

-No, para nada.



Mujeres capitalinas 0003 ->



2016, NOV. ■ Un año antes de la tragedia, así se apreciaba el edificio de Bolívar, esquina con Chimalpopoca.



2017, SEP. ■ Decenas de personas intentaron rescatar a las costureras que laboraban en el sitio.



Mujeres Capitalinas... (D)



Meses después, con la demolición ya terminada, aún se apreciaban restos de los homenajes.



Junto a las pintas de protesta que reclamaban corrupción ahora hay grafitis.

Armando Vázquez

SECRETARÍA DE CULTURA



VUELAN PAPALOTES PARA TOLEDO



ISRAEL SÁNCHEZ

Papel china de colores, un par de palitos de madera y un pedazo de hilo. No hace falta más para rendir homenaje a uno de los artistas mexicanos más importantes del siglo 20: Francisco Toledo.

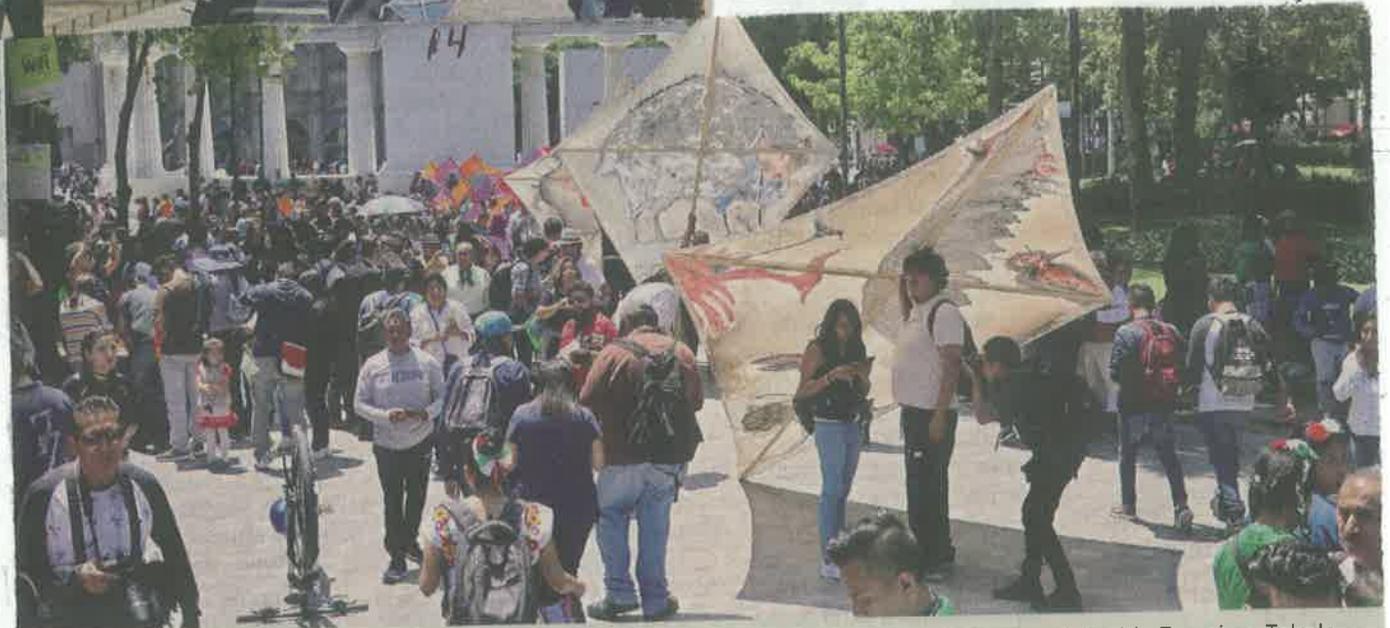
Y dibujando sobre el papalote la figura de un sapo, un murciélago o una iguana, parece casi seguro que, al momento de volarlo, descienda por el cordón -acorde a la tradición- el alma del creador juchiteco, fallecido el pasado 5 de septiembre a los 79 años, y homenajeado ayer por la Secretaría de Cultura capitalina (SCCDMX) con un volado de 100 papalotes.

“Con una parvada de papalotes que surcan la memoria de los tiempos, pretendemos decirte adiós, alma del

demiurgo juchiteco, hacedor de tus propias memorias, de tus tiempos, extraordinario principio ordenador de los elementos por ti soñados, y gracias a ti existentes”, expresó el titular de la dependencia local, José Alfonso Suárez del Real, en la Alameda Central.

A un costado del Hemisclio a Juárez, decenas de personas interrumpieron el paseo y se detienen en mesas dispuestas con materiales para confeccionar el centenar de papalotes, los cuales se suman a los cuatro monumentales creados por talleristas de programas Pilares y Talleres de Artes y Oficios Comunitarios de la SCCDMX.

“¡Arriba Francisco Toledo! ¡Arriba Oaxaca!”, gritaron los músicos. La despedida al zapoteco del mundo es una verbena que no cesa.



■ Ciudadanos armaron y volaron papalotes en la Alameda central para rendir homenaje al artista fallecido Francisco Toledo.



Arte. Papalotes de todos los colores para Francisco Toledo

JESÚS ALEJO SANTIAGO
CIUDAD DE MÉXICO

Día con muy poco viento sobre Ciudad de México, aunque la idea era rendir un homenaje más bien simbólico en la Alameda Central a una de las figuras emblemáticas de la cultura de la segunda mitad de siglo XX, Francisco Toledo, fallecido el pasado 5 de septiembre.

Como una manera de rendir tributo a los vínculos entre el artista oaxaqueño y Ciudad de México, ayer al mediodía decenas de personas se reunieron en el Hemiciclo a Juárez para evocarlo con imaginación.

“Con una parvada de papalotes que surcan la memoria de los tiempos, te queremos decir adiós, alma del demiurgo juchiteco, hacedor de tus propias memorias y de tus tiempos, de tu extraordinario principio ordenador de los elementos por ti soñados, y gracias a ti existentes, atributos que hacen de ti, Francisco Toledo, un ser irreplicable en tu grandeza y en tus silencios”, enfatizó el secretario de Cultura del Gobierno de Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real.

Bajo el título de *100 papalotes volando en Memoria de Francisco Toledo*, gente de diversas generaciones se reunió para elaborar sus figuras: niños y jóvenes armaron sus objetos voladores



El homenaje fue en la Alameda. FRANCISCO ESTRADA/NQTIMEX

Gente de diversas generaciones se reunió para elaborar sus figuras

con imágenes que aludían a las creaciones de uno de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX.

Talleristas de la agrupación Los Pilares elaboraron seis enormes cometas, como una

manera de emular la fotografía en la que se observa al artista oaxaqueño tratando de volar un papalote.

“En cualquiera de las facetas de su quehacer, encontramos en Francisco Toledo el eslabón que une y unió sus goces estéticos, sus desvelos sociopolíticos, sus luchas ambientales, su defensa sin tregua del patrimonio histórico de la nación, así como su incansable celo fundador de espacios de ejercicio de derechos culturales”, reconoció Suárez del Real.



ARTES | III

FOTO: NAYELI CRUZ



● **ARTESANÍAS.** Ayer se recordó al artista a través de esta tradición oaxaqueña.

#ALAMEDACENTRAL

HOMENAJE A TOLEDO

PAPALOTES DE DIFERENTES COLORES Y TAMAÑOS FUERON VOLADOS EN HONOR AL PINTOR OAXAQUEÑO

REDACCIÓN

CICLORAMA @HERALDODEMEXICO.COM.MX

SOBRE FRANCISCO

Decenas de personas se dieron cita en la Alameda Central para volar papalotes en la Alameda Central, en el evento *100 Papalotes volando en memoria de Francisco Toledo*, el cual fue organizado en memoria de quien también se destacó como activista y promotor cultural. Al mediodía iniciaron las

● Fue un artista autodidacta que también tuvo una destacada labor como activista, luchador social, ambientalista, difusor cultural y filántropo.

actividades organizadas por la Secretaría de Cultura capitalina, para recordar a Toledo con cometas de papel, elaborados por talleristas de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares).

Adornado por cuatro papalotes monumentales, que representarán las esquinas del juguete, cuya palabra en náhuatl (*papalotl*) significa mariposa.

Los asistentes pudieron sumarse con la construcción de papalotes en las mesas de talleres que se colocaron para la actividad. El evento estuvo amenizado por la agrupación Raíces Viva, el Ensamble de Alientos y Percusiones Centzontli y la Orquesta Jabalf Jaa. ●



DE NOVIEMBRE HABRÁ UNA COMPARSA EN SU HONOR DURANTE EL DESFILE.



DE SEPTIEMBRE MURIÓ FRANCISCO TOLEDO.



● **EVENTO.** Familias se reunieron con sus papalotes para rendir homenaje al maestro Toledo.



Papalotes para Francisco Toledo

Una fiesta oaxaqueña se vivió ayer en la Alameda Central durante el homenaje "100 papalotes volando en memoria de Francisco Toledo", al que acudieron familias enteras. **A28**

Vuelan papalotes para recordar a Toledo

En la Alameda Central más de cien papalotes se levantaron hacia el cielo en honor del artista oaxaqueño

28

YANET AGUILAR SOSA

—yanet.aguilars@eluniversal.com.mx

No surcaron el cielo ni se elevaron por sobre los árboles de la Alameda Central como era el deseo de decenas de pasantes y admiradores que se dieron cita el mediodía de ayer en el homenaje "100 papalotes volando en memoria de Francisco Toledo", al que convocó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Ni el viento, ni el hilo daban para hacer que los papalotes multicolores hechos con papel de china y diseños de monos araña, murciélagos y alacranes, que inmortalizó el artista oaxaqueño, pudieran emprender el vuelo.

Decenas lo intentaron; una, dos, tres veces. Niños corrieron alrededor de la fuente principal de la Alameda Central deseando que el papalote que acababan de realizar se elevara, pero no lo lograron; acaso se mantenía un metro arriba de sus cabezas. Adultos secundaban a sus hijos o nietos, queriendo lograr lo que era imposible; sin embargo fue un domingo dedicado a la memoria de Francisco Toledo, le lanzaron porras, gritos, bailaron la música que le gustaba, le cantaron "La Martiniana", "La Sandunga" y "Dios nunca muere".

Esos papeles multicolores con grabados de los seres que habitan la obra de Francisco Toledo, se unieron a la media docena de papalotes gigantes hechos por alumnos de las Fábrica de Artes y Oficios, que trajeron hasta la Alameda Central para sumarse al homenaje; también hubo papalotes traídos por los artesanos de San Martín Texmelucan.

En una breve ceremonia, y luego de que Guillermo Briseño leyera un poema en honor de Francisco Toledo, Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México, aseguró que quisieron hacer un homenaje fraternal y respetuoso, "queremos despedirnos de Toledo a través de esos trozos de papel volando, los que nos permitirán agradecer su vida y su pasión al demiurgo oaxaqueño, de quien su hija, Natalia, adivinó un desenlace corporal

que implica que los ojos de la noche, hechos sueños, dejen de mirarnos".

Dijo además que en cualquiera de las facetas de su quehacer demiúrgico, "los capitalinos encontramos en Francisco Toledo el eslabón que une y unió sus goces estéticos, sus desvelos sociopolíticos, sus luchas ambientales, su defensa sin tregua del patrimonio histórico de la nación, así como su incansable celo fundador de espacios de ejercicio de derechos culturales y de dignificación de las raíces y las lenguas ancestrales de nuestra nación subsumida al vasallaje de una sola lengua, una sola historia y una sola concepción que ha sido depre-

dadora anímica y de la naturaleza".

Fiesta oaxaqueña. El homenaje "100 papalotes volando en memoria de Francisco Toledo" incluyó un programa de música oaxaqueña, baile con monos de Calendas que convirtieron el tributo al artista en una fiesta. No faltaron los sonos de Oaxaca, los ritmos del Istmo, el adiós con música para un artista que todos nombraban. Chicos y grandes buscaron lugar ante una mesa para hacer su papalote y esperaron al final para hacer la foto con su papalote en alto; miraban al cielo para salir en la imagen del dron que sobrevolaba la Alameda Central.

Escucharon atentos cómo es que esos papalotes representan las cartas o papales que un demiurgo lanza a los cielos para vincularse con sus muertos. Fueron cien papalotes o más hechos por niños, jóvenes y adultos, por mujeres y hombres, admiradores de Francisco Toledo; recordaron al artista oaxaqueño a los nueve días de su muerte, ocurrida el 5 de septiembre.

En la Alameda Central la fiesta fue oaxaqueña, cálida, multicolor, para celebrar la obra de Francisco Toledo. ●



Media docena de papalotes gigantes también se exhibieron en el homenaje.

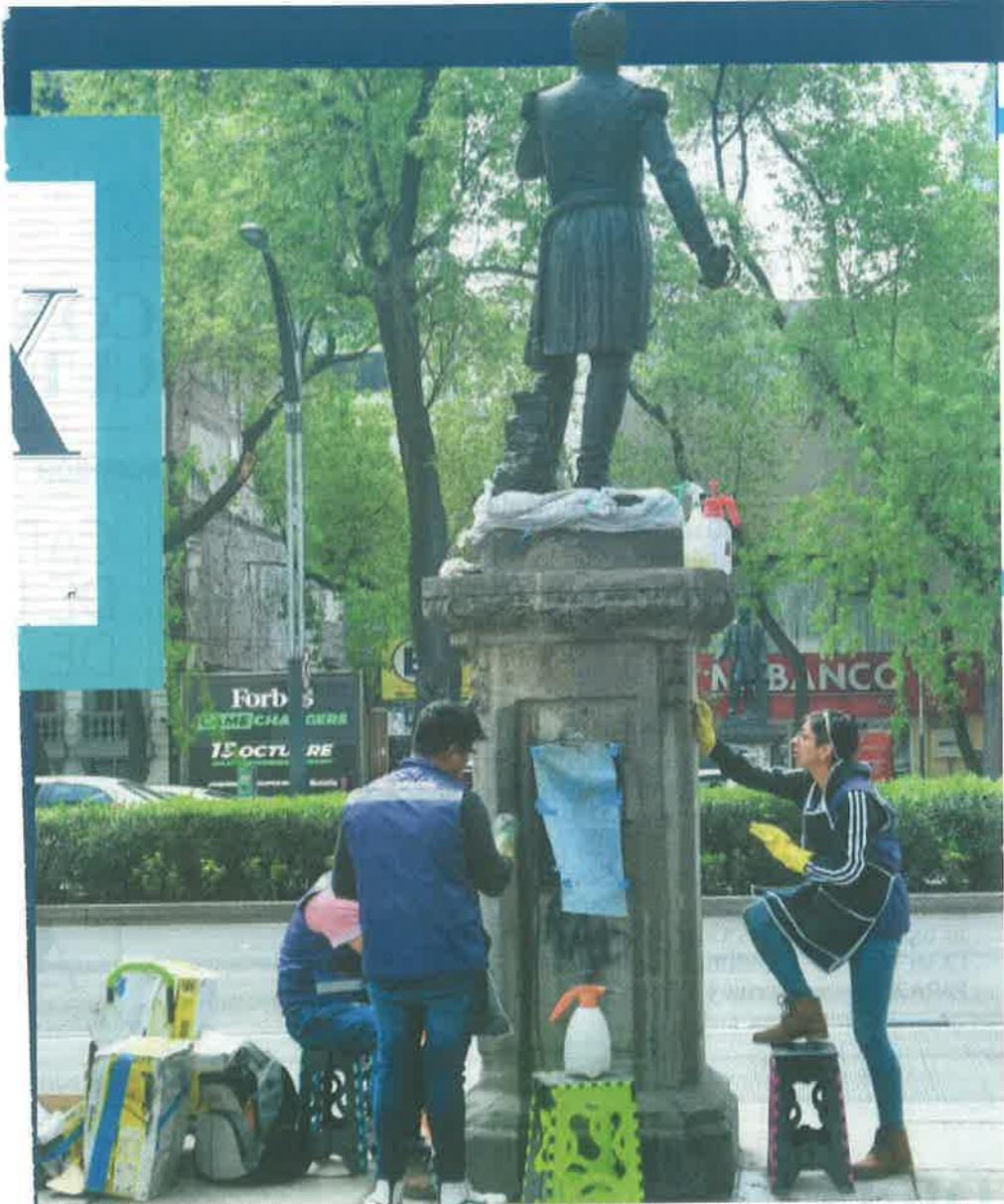


FOTO: LESLIE PÉREZ

• **A DETALLE.** Los pedestales de las estatuas de Paseo de la Reforma están siendo rehabilitados por personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

#REHABILITACIONEMONUMENTOS



A DETALLE (C)

Sustituyen las placas de bronce

ESTUDIAN COLOCAR OTRAS DE RESINA EN ESCULTURAS PARA QUE NO RESULTEN ATRACTIVAS PARA QUIENES LAS ROBAN

POR LIZETH GÓMEZ DE ANDA

LIZETH.GOMEZ@HERALDODEMEXICO.COM.MX

Para evitar el robo de las placas de bronce de las estatuas ubicadas en Paseo de la Reforma, se estudia reemplazarlas por otras de otro material, como la resina.

Después de que en los últimos años, tanto placas como estatuas fueran robadas para ser vendidas por kilo, las autoridades pretenden que dejen de ser atractivas para los ladrones.

FOTO: DANIEL OJEDA



• **ACCIÓN.** Suárez del Real dijo que se trabaja en un plan de atención del corredor Reforma.

AL MEJOR POSTOR

60

PESOS PAGAN POR UN KILO DE BRONCE EN LA CDMX.

68

ESCULTURAS PRESENTAN DAÑOS.

Nueve estatuas, de los 77 personajes históricos, sustraídas podrían ser repuestas a partir de 2020.

El secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real, explicó que se trabaja en coordinación con el INAH para mantener el corredor histórico en óptimas condiciones.

La estatua del doctor Rafael Lucio, por ejemplo, la cual se develará el 23 de noviembre, podría ser la primera en tener un rótulo que simule metal.

“Estamos viendo la posibilidad que sea en alguna resina que permita dar el terminado de bronce y que si lo llevan se pueda reponer fácilmente y que

SE LO BRINCAN

LA OBRA DE LA L7 SUPUSO MEDIDAS DE MITIGACIÓN QUE NO SE CUMPLIERON.

• Cuando se realizó la 7 del Metrobús, se prometió un plan de manejo.

• Debía contemplar un deslinde de responsabilidades de las esculturas.

• El gobierno anterior incumplió con el compromiso adquirido.

• Entre las esculturas faltantes están la de Eustaquio Balbuena.



A DETALLE (3)

no les den ni un peso por esa placa porque no tiene valor", dijo a **El Heraldo de México**.

El año pasado al menos dos hombres fueron detenidos por intentar robar esculturas o placas de las efigies.

Por ahora el gobierno, a través de la Secretaría de Cultura local y del INAH, trabajan para restaurar las esculturas.

La fase inicial contempla la limpieza de pedestales, con un presupuesto de cerca de dos millones de pesos, puntualizó el funcionario.

"Estamos limpiando los pedestales. Es el inicio de un proceso de acción conjunta entre la federación, el gobierno de la ciudad y los gobiernos de alcaldías estamos trabajando en generar un programa integral de manejo de Paseo de la Reforma, desde la Glorieta de la Evangelización hasta la Salida a la carretera de Toluca", expresó.

A otras de las efigies, agregó, se les harán intervenciones menores para reponer espadas, plumas o algunos dedos faltantes.

Destacó la relevancia del trabajo conjunto, tanto técnico como presupuestal, para rehabilitar un espacio que calificó de "alto valor histórico".

Sobre los copones faltantes aseveró que es más fácil su reposición, pues se cuenta con el molde original.

Durante un recorrido se constató que en la parte sur de Reforma hay personal trabajando en la limpieza de los pedestales.●



DAÑOS POR LOS SISMOS DE 2017

Andamios rodearán al Ángel hasta 2020

Los estudios para valorar el deterioro en la estructura del monumento durarán cuatro meses



Rehabilitación

Expertos del Instituto de Ingeniería de la UNAM elaborarán un proyecto para la rehabilitación del monumento.

POR IONÁS LÓPEZ
jonas.lopez@gmm.com.mx

26

El Ángel de la Independencia permanecerá rodeado por andamios hasta 2020, ya que sólo los estudios para valorar los daños estructurales por los sismos de 2017 durarán cuatro meses.



El sistema de andamiaje mide 35 metros de altura.

Esos trabajos también prevén la colocación de refuerzos interiores y exteriores en el fuste del monumento, es decir, en la columna, ya que muestra una "dislocación" y "desajuste de sillares" o elementos de piedra.

El Instituto de Ingeniería de la UNAM y equipos de expertos realizarán análisis científicos a fin de elaborar un proyecto integral para la rehabilitación estructural del monumento.

Se aplicarán pruebas de ultrasonido, radar de penetración, revisión de aceros, vibración ambiental, velocidades de ondas de corte en el terreno, soldaduras, escáner 3D, entre otros.

Por ello, la Secretaría de Obras inició la semana pasada la colocación de un sistema de andamiaje —que alcanzará los 35 metros de

altura— bajo la autorización y supervisión de la Secretaría de Cultura federal a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, dieron a conocer las autoridades involucradas en un comunicado conjunto.

Habrà una segunda fase de intervención definitiva que devolverá al monumento la estabilidad estructural que resultó mermada por los sismos.

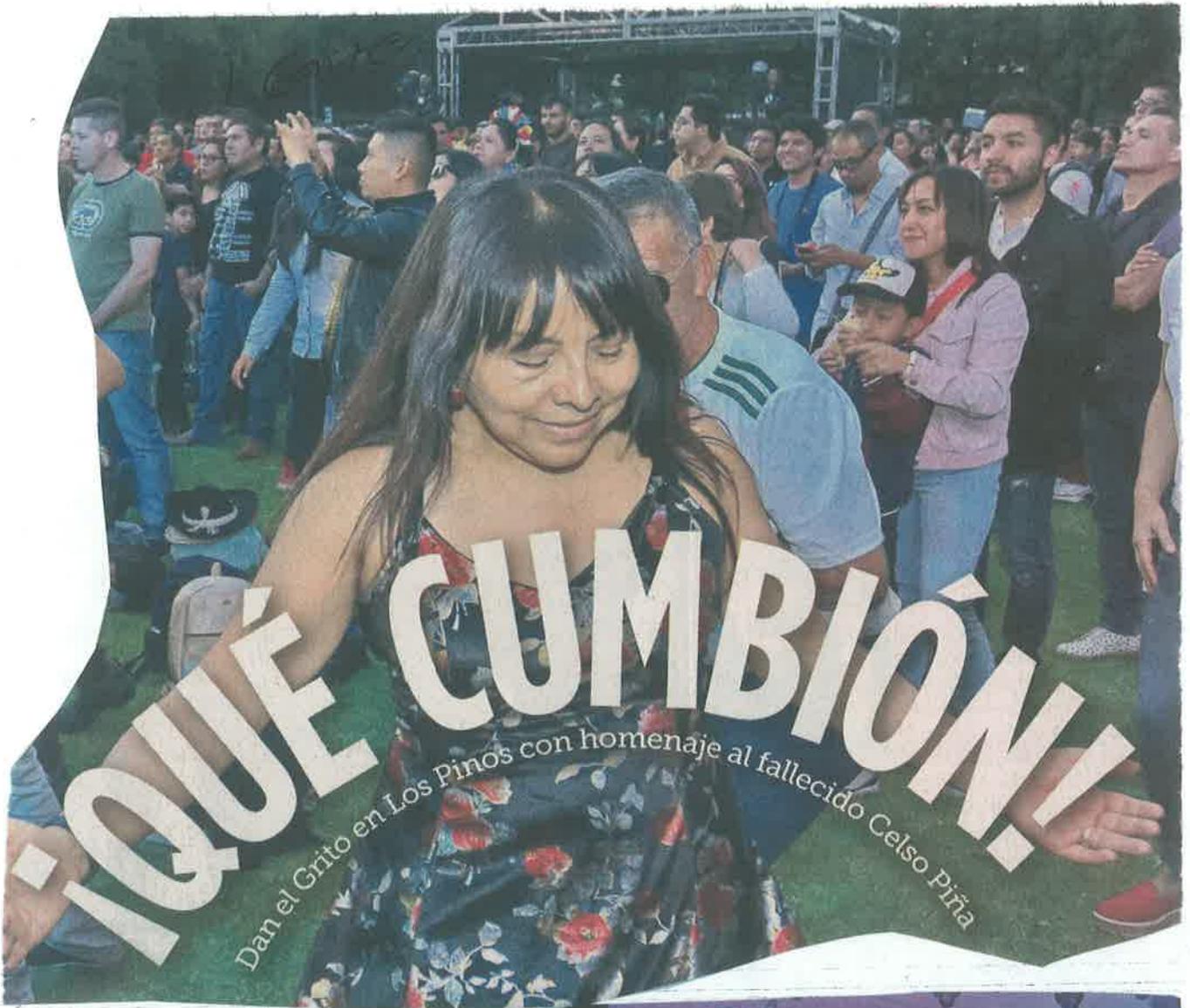


Fotos: Especiales

La columna de la Independencia tendrá pruebas de ultrasonido, radar de penetración y vibración ambiental, entre otras.



Se colocarán refuerzos interiores y exteriores en la columna para reajustar los elementos de piedra del monumento.





¡Qué!

MAURICIO ANGEL

Como último acto de rebeldía, la cumbia de Celso Piña se hizo presente ayer en Los Pinos, liberando al espacio de cualquier rastro de formalidad y armando el baile en pleno festejo del por la Independencia de México.

El homenaje al "Rebelde del Acordeón", quien falleció el 21 de agosto, llenó la antigua residencia presidencial con un ambiente sonidero.

Las bocinas hicieron retumbar el acordeón y el güiro de La Ronda Bogotá, agrupación de Piña, mientras parejas de todas las edades daban vueltas

Celso Piña a las 19:00 horas, mientras las pantallas a los lados del escenario proyectaban fotos del regio tocando el acordeón en París y hasta para el escritor Gabriel García Márquez.

Los gritos de emoción resonaron entre los presentes, pero los ánimos estallaron cuando la "Cumbia Sampuesana" resonó en las bocinas.

El césped de los jardines del recinto se convirtió en pista de baile para parejas expertas, padres que enseñaban nuevos pasos a sus hijos y jóvenes que se besaban entre las vueltas.

"¡Aquí va a estar el maestro y de aquí no se va a ir!",

entregadas al ritmo.

La fiesta la armaron 2 mil 500 personas, cifra proporcionada por la Secretaría de Cultura, que celebraron el legado del músico al disfrutar la presentación como si él mismo hubiera estado en el escenario.

"Es un momento triste, pero también sabemos que el maestro debe de estar muy contento y feliz de vernos acá trabajando y de participar en la fiesta del pueblo", comentó en entrevista el rapero Pato Machete, quien hizo famosa la "Cumbia sobre el Río" junto con Celso.

"Aquí presente, compa", se escuchó decir a la voz de

gritó Pato Machete, mientras le gente se movía y cantaba al ritmo de "Aunque No Sea Conmigo" y "Los Caminos de la Vida".

Además de La Ronda, Campa Valdez, acordeonista de El Gran Silencio, llegó para interpretar la "Cumbia Poder" y un par de canciones más, a petición de la gente, incluido un fan idéntico a Celso Piña que llevó su propio acordeón.

"Que se escuche hasta el cielo: ¡Viva Celso Piña! ¡Viva México!", gritó el conductor Fer Gay para concluir el homenaje a las 20:35 horas, que comenzó desde las 17:40 con La China Sonidera.

Prepara La Ronda disco

Para preservar el legado de Celso Piña, su grupo, La Ronda Bogotá, conformada por hermanos y sobrinos, alista un nuevo material al lado de amigos del acordeonista, como Pato Machete.

■ "La idea es entrar al estudio, tenemos un par de canciones nuevas que hemos estado componiendo e ideas de covers viejos. Antes de que acabe el año van a oír algo nuevo", dijo Pato.
■ La banda también se plantea realizar

colaboraciones con quienes se quedaron con intenciones de tocar con "El Rebelde del Acordeón".

■ Para mantenerse en el gusto del público, los músicos buscarán una evolución de su proyecto. Estarán de gira en EU las próximas semanas.

■ Alrededor de 2 mil 500 personas se reunieron para honrar con baile al fallecido "Rebelde del Acordeón".



Personas de distintas generaciones lucieron sus mejores pasos.