

SECRETARÍA DE GOBIERNO



22

Mex

Se incrementa el canje de armas, señala la Secgob

22 MEX

ARTURO R. PANSZA, La Prensa

Cerca de cinco mil 40 armas de fuego, así como 950 mil 18 cartuchos se han recabado y destruido, desde el inicio de la acción institucional del gobierno de la Ciudad de México "Sí al desarme, sí a la paz".

La Secretaría de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez, dio a conocer lo anterior y agradeció a la población su participación hasta el momento en esa acción, que tiene como objetivo el retirar armas de fuego de los hogares, calles y escuelas para prevenir accidentes, además de promover la cultura de la paz.

Dijo que es significativa la reacción positiva de las personas en el canje en los distintos módulos instalados en las 16 alcaldías, que ha hecho posible este resultado a poco más de un año de que inició el programa.

La funcionaria conminó a la ciudadanía a pasar la voz para que las personas se informen y acudan a alguno de los módulos que se instalan en los atrios de las parroquias de



Las armas son destruidas por personal especializado /MAURICIO-HUIZAR

200

PESOS ES lo mínimo que recibe una persona en el canje de armas

la Ciudad de México, de lunes a viernes de 10 a 14 horas.

La gente que esté interesada en canjear sus armas puede recibir hasta 18 mil pesos.



Destruyeron 5 mil 40 armas en campaña de despistolización

ARTURO R. PANSZA

Un total de 5 mil 40 armas de fuego, así como 950 mil 18 cartuchos, se han recabado y destruido, desde el inicio de la acción institucional del gobierno de la Ciudad de México: Sí al desarme, sí a la paz.

Al respecto, la titular de la Secretaría de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez, agradeció a la población su participación hasta el momento en esa acción, que tiene como objetivo el retirar las armas de fuego de los hogares, calles y escuelas para prevenir accidentes, además de promover la cultura de la paz.

Dijo que es significativa la reacción positiva de las personas en el canje en los distintos módulos instalados en las 16 alcaldías, que ha hecho posible este resultado a poco más de un año de que inició el programa.

La funcionaria del gobierno capitalino conminó a la ciudadanía a pasar la voz para que las personas se informen y acu-

dan a alguno de los módulos que se instalan en los atrios de las parroquias de la Ciudad de México, de lunes a viernes de 10 a 14 horas.

Refirió que la gente que esté interesada en canjear sus armas de fuego puede recibir desde 120 hasta 18 mil pesos en efectivo, de acuerdo al tabulador de precios de artefactos bélicos establecido para el programa en 2020.

Expuso que el pago depende de las características y el estado en que se encuentre el artefacto bélico, el cual al momento es valorado por personal de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la capital.

Rosa Icela Rodríguez expuso que el tabulador contempla desde armas hechas o de fabricación casera en buen estado, con un valor de entre 150 y 200 pesos, hasta escopetas que pueden ser canjeadas por entre 3 mil y 4 mil pesos o bien ametralladoras, cuyo precio en el tabulador es de 18 mil pesos.

Dijo que el precio de los artefactos fue publicado en la Gaceta Oficial de la capital el 16 de enero de 2020 y contempla armas cortas, largas, deportivas modificadas y de ingenio bélico, granadas, explosivos y cartuchos.

La ubicación de los módulos y el tabulador de precios se pueden consultar en la página web de la dependencia: www.secgob.cdmx.gob.mx.



3

Limpian el Reclu Oriente

ANDREA AHEDO

CIUDAD DE MÉXICO.- Celulares, navajas, tarjetas, botellas de alcohol vacías, una consola y otros objetos ilegales fueron decomisados durante un operativo en el Reclusorio Preventivo Varonil Oriente, ubicado en la Alcaldía Iztapalapa.

La diligencia fue llevada a cabo por más de 200 elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y 50 de seguridad de la Subsecretaría de Sistema Penitenciario de la Ciudad de México.

Inició a las 23:25 horas del jueves y culminó a las 4:40 horas del viernes, tiempo en el que se revisaron los 7 dormitorios que tiene el penal.

El titular de la Subsecretaría del Sistema Penitenciario, Hazael Ruiz Ortega, indicó que se incautaron 53 celulares, 3 pantallas, 6 módems,

unos 500 gramos de marihuana y 60 cargadores para celular.

Además, una consola de videojuego con cuatro controles, tres navajas y tres puntas, cuatro memorias USB, dos básculas grameras, 73 tarjetas mástel de 100 pesos, siete tarjetas mástel de 200 pesos, 14 pares de tenis de marca, 8 bocinas de 15 pulgadas y 5 botellas vacías de tequila y whisky.

Para garantizar la legalidad del operativo, estuvieron el director ejecutivo Jurídico y de Derechos Humanos de la Subsecretaría, y personal de su Subdirección de Derechos Humanos.

Hazael Ruiz Ortega dijo que al concluir el operativo se realizaron las gestiones correspondientes por lo decomisado y se dio vista a la Fiscalía General de Justicia de la CDMX para las investigaciones pertinentes.



Garantizan derechos de hijos de reclusas

ARTURO R. PANSZA

Para que los hijos de reclusas tengan garantizados derechos sociales, servicios especializados, alimentación adecuada y atención psicológica, la fracción parlamentaria de Movimiento Ciudadano en la Cámara de Diputados planteó reformar el artículo 4º de la Ley de Asistencia Social.

La diputada de ese partido, Fabiola Raquel Loya Hernández, aclaró que la finalidad es proteger a infantes en situación de acompañamiento o bien, cuando estén a cargo del padre, tutor o custodio.

Al explicar su iniciativa que tiene todo el apoyo del instituto político al que pertenece,

dijo que se agregaría una fracción al artículo 27 de la Ley Nacional de Ejecución Penal.

Se definiría que las bases de datos deberán contener, al menos, el nombre completo del menor que viva con su madre en el centro penitenciario, sexo, acta de nacimiento, expediente médico con historial clínico completo.

Además, el nombre completo, dirección y parentesco, en caso de que se tenga algún familiar, padre, tutor o custodio fuera del centro.

Loya Hernández detalló que, de la misma ley, se reformaría el artículo 36 para establecer que las mujeres privadas de su libertad tendrán derecho a que su hija o

hijo reciba alimentación adecuada, acorde a su edad, con el fin de proteger su desarrollo y nutrición; además, que tenga atención psicológica durante y después del acompañamiento.

Para garantizar los derechos de los infantes, el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia supervisará sus condiciones en las prisiones y garantizará estos derechos.

Se sugieren cambios a la Ley General de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes y que el Sistema Nacional de Protección Integral tenga la atribución de ordenar y sistematizar la información de los infantes a beneficiar.

La iniciativa, que analizan las Comisiones de Derechos de la Niñez y Adolescencia y la de Justicia, expone que, aunque la ley garantiza los derechos y existen políticas públicas que protegen a los infantes, hay una población que es invisible para el Estado.



Página:

22

Sección:

CD

Fecha:

16 FEB 2020

**DECOMISOS
EN RECLUSORIO**

^{22/CD}
Celulares, navajas, tarjetas, botellas de alcohol, una consola y otros objetos ilegales fueron decomisados tras un operativo en el Reclusorio Oriente. La diligencia fue realizada por 200 elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y 50 de seguridad de la Subsecretaría del Sistema Penitenciario. **Andrea Ahedo**



Página: _____

Sección: _____

Fecha: _____

Justicia pareja. Operativo contra superhéroes en el Centro Histórico

Dos días después de que estatuas vivientes y botargas de personajes cinematográficos marcharan del Hemiciclo a Juárez al Zócalo en protesta por su retiro del corredor Madero, la SSCP de CdMx aplicó un operativo para retirar a comerciantes ambulantes de la vía peatonal, lo que incluyó también a los artistas urbanos.



SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE



Alpuraware, opción para tiendas ante prohibición

- En Iztapalapa, local opta por envases de crema para despachar productos
- La restricción de bolsas sólo atiende 10% de desechos plásticos, dice experto

ROCÍO MELGOZA

—Economíahoy.mx

"Aquí le doy este *tuppercito* para que la próxima vez que venga por chiles curados, aquí mismo se los despache", les dice a sus clientes Jessica Ortiz, encargada de una tienda de abarrotes en Iztapalapa, a partir de que entró en vigor el decreto que prohíbe a los comercios de la Ciudad de México dar bolsas de plástico.

Jessica y su familia despachan en este local de la colonia Santa María Aztahuacán y desde que entró en vigor la reforma a la Ley de Residuos Sólidos en la Ciudad de México se las ha ingeniado para tratar de cumplir con la norma y evitar sanciones.

A la entrada del negocio cuelgan letreros advirtiendo que ya no darán bolsas e invitando a la gente a llevar las suyas o sus propios recipientes de plástico, ya sea los afamados *tuppers* de marca o esos que en la cotidianidad mexicana se han vuelto un emblema de la reutilización y de los

que se habla a menudo con sorna: los envases de yogurt o de crema. El *Alpuraware* o *Lalaware*, según sea el caso, que contiene de todo, menos lo que el envase indica.

Para los pequeños comerciantes el reto no sólo estriba en sustituir los recipientes, también se enfrentan con la dificultad de convencer a su clientela de que las nuevas disposiciones son por el bien de todos.

Algunos clientes colaboran y llegan preparados para sus compras. A quienes no traen bolsa o recipiente,

les ofrece *tuppers* de Alpura o Lala para despacharles los productos que vende a granel y que pueden derramarse, como los chiles curados. Los envases de crema, frascos de vidrio de café o mayonesas parecen volverse necesarios para las compras.

Jessica despacha el queso o el jamón con el mismo material con el que vienen envueltos y reutiliza bolsas de otros productos. Para los huevos usa el cartón que los contiene. Confiesa que desde que empezó la

restricción a las bolsas plásticas sus ventas se han reducido hasta 50%, y sólo 30% de su clientela llega con sus propias bolsas o *tuppers*.

Adultos mayores: rebeldes. La joven dice que los adultos mayores son quienes más se oponen a las nuevas medidas.

"Que yo sepa, la basura se va al mar, ¿no? ¿Acaso ves mar aquí? ¿Entonces tú de qué te preocupas?, que se preocupen los que viven en el mar", le dijo un señor.

Jessica se ha dado cuenta de que es más fácil hacer conscientes a los niños: "Una mamá me dijo: 'Yo no traigo *tupper* y ni creas que lo voy a traer'. El pequeño le contestó: 'No mamá, ya no se da bolsa, hazlo por el planeta'. La mamá se enojó y jaloneó a su hijo y se fue".

A diferencia de lo que piensan los impulsores de la medida, el resultado no se verá pronto, será un proceso de cambio de hábitos que llevará por lo menos cuatro años, dijo Gabriela Jiménez, investigadora del Instituto

de Ecología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM): "Yo le llamo a esto actitudes y acciones hormiga: lo hace usted, lo hago yo, y al ratito ya somos muchos y se tiene que notar".

Consideró que estas pequeñas acciones son buenas, ya que al final tienen efectos entre miembros de una comunidad y en donde el factor de confianza es importante.

"Es una excelente idea lo que han hecho en la tienda de Iztapalapa y veremos que al rato van a llegar sus clientes con su envase sin que ella se los pida, pero es eso, tener una comunicación cercana, de confianza y de que somos parte del mismo paisaje diario de la colonia".

Cambio de hábitos. La especialista recordó que en el México anterior a l se acostumbraba hacer las compras con la bolsa del mercado, canastas o redes, y en los supermercados las cosas se envolvían en un papel grueso.

Los hábitos de la población del entonces Distrito Federal se modificaron a raíz del terremoto de 1985, ya que tras la contingencia sanitaria es-



“Lo que tenemos que empezar a trabajar es que tanto las leyes federales como locales vayan a la reducción de plásticos de un solo uso”

ESTEBAN GARCÍA-PEÑA VALENZUELA

Director de Campañas en Oceana México

“Empezamos a recurrir a cosas desechables para casi todo. Abusamos del elemento y se nos salió de las manos”

GABRIELA JIMÉNEZ

Investigadora del Instituto de Ecología de la UNAM

casearon la comida, el agua y la energía eléctrica. Se dejó de tomar agua de la llave y aunque las autoridades distribuían agua potable con pipas, la desconfianza sobre su pureza provocó que se abriera un mercado para el agua embotellada en plástico. “Empezamos a recurrir a cosas desechables para casi todo. Abusamos del elemento y se nos salió de las manos”, precisó.

Falta de voluntad. Esteban García-Peña Valenzuela, director de Campañas en Oceana México, consideró que los cambios a la Ley de Residuos Sólidos son la punta del iceberg del verdadero problema.

“Lo que tenemos que empezar a trabajar es que tanto las leyes federales como locales vayan a la reducción de plásticos de un solo uso”.

Reconoció que son positivos los esfuerzos, pero será un proceso que llevará bastante tiempo para llegar a la reducción efectiva de plásticos de un solo uso. Dijo que las bolsas representan una pequeña parte de los plásticos que están en el ambiente y la nueva ley atiende a 10% de los desechos de este material. ●



Los pequeños comerciantes enfrentan el reto de convencer a su clientela de que la prohibición de entregar bolsas de plástico es por el bien de todos. Los adultos mayores son los que más se oponen a la medida.

SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS



Justifican descuidar Alameda

IVÁN SOSA

La red de agua tratada de la Alameda Central está incompleta desde que fue remodelada en 2012, por lo que el riego se lleva a cabo con pipas y algunas zonas localizadas hay fisuras en el piso debido a los hundimientos en el terreno, expuso el Secretario de Obras y Servicios, Jesús Esteva.

“Existía una red de riego, pero le habían robado piezas, bombas y cables.

“Cuando llegamos ninguna de las fuentes funcionaba, la iluminación estaba apagada, nos costó varias semanas reestablecerlas”, indicó Esteva.

A partir de la propuesta del Sistema de Aguas de Ciudad de México (Sacmex), para construir una línea conductora de agua tratada, desde la planta del Bosque de Chapultepec, la cual irrigará los jardines de Paseo de la Reforma y la Avenida Chapultepec, se prevé que mejoren las condiciones de la Alameda Central, añadió.

Otros problemas que se han presentado, explicó Esteva, es que formalmente el mantenimiento lo tenía la Oficialía Mayor, pero ahora lo lleva a cabo la Dirección General de Servicios Urba-

nos (DGSU), adscrita a Obras. “Tenemos un problema con personas en situación de calle, que hace poco nos robaron unas pastillas de las bombas”, apuntó Esteva.

En áreas localizadas, las losetas del piso se han fracturado, debido a los hundimientos diferenciales en el Centro Histórico, en tramos que serán reparados por la DGSU.

A partir de la renovación de Avenida Hidalgo, en el perímetro de la Alameda Central se han sembrado plantas de lirio persa y agapandos, además de distribuirse mulch, un material producto de la composta, para nutrir los prados, concluyó Esteva.



Página:

24

Sección:

Cap

Fecha:

16 FEB 2020

En breve, remodelación de la calzada Zaragoza

La principal vía de acceso y salida en el oriente de la Ciudad de México, la calzada Ignacio Zaragoza, tendrá una intervención integral desde Circuito Interior al distribuidor La Concordia, que conecta con la autopista México-Puebla, para convertirse en un megasendero seguro donde se renovarán banquetas, alumbrado, camello nes y carriles centrales y laterales. También se mejorará el espacio público mediante la sustitución e instalación de nuevas luminarias con tecnología led, balizamiento y

bacheo, poda de árboles, pintura en la infraestructura urbana, reforestación de áreas verdes, recolección de residuos sólidos y retiro de publicidad en postes y bardas. El secretario de Obras y Servicios, Jesús Esteva, comentó que este año se prevé invertir 200 millones en el programa Mejoramiento Barrial para conectar los senderos seguros. La alcaldesa de Iztapalapa, Clara Brugada, destacó que esa avenida sólo había recibido mantenimiento por agrietamientos, pero nunca una intervención integral, lo que permitirá ampliar la red de senderos seguros.

24/2020 Rocio González Alvarado



Proyecto Vallejo-i

RENACE CEYLÁN

[Eloísa Domínguez]

A lo largo de 4.1 kilómetros, la próspera avenida Ceylán renueva un rostro de al menos 75 años sin intervención en su vialidad, la más importante de la colonia Vallejo—en la alcaldía de Azcapotzalco— por su impacto en el tránsito del transporte de carga cuyos vehículos podrán circular sobre 35 mil metros cúbicos de concreto y relleno fluido.

El proyecto Vallejo-i —en el que participa la empresa CEMEX— arrancó en julio de 2019, y las 50 hectáreas de suelo industrial, en las que se invirtieron aproximadamente 670 millones de pesos, cuentan con pavimento que tiene un espesor de concreto hidráulico de 26 centímetros y una base de relleno fluido de 20 centímetros. Está diseñado para brindar una durabilidad de 20 años sin necesidad de un mantenimiento mayor, de acuerdo con la firma cementera.

La modernización consistió en la regeneración integral de la zona, ya que también se instalaron nuevas redes hidráulicas de agua potable, drenaje y aguas tratadas. También se renovaron banquetas y el sistema de alumbrado.

“Se trata de un clúster industrial, encabezado por el Gobierno de Ciudad de México, a través de la Secretaría de Obras y Servicios y la de Desarrollo Económico, que surge debido a que, “desde hace 75 años, la zona industrial de Vallejo es un área que impulsa el desarrollo económico del centro del país, y es una de las conexiones logísticas del centro de México”, indica la cementera mexicana.

En un recorrido realizado por *Crónica*, previo al anuncio de la conclusión de las obras de rehabilitación —en el que han participado 47 mil personas—, vecinos de la avenida Ceylán compartie-

La modernización de 4.1 kilómetros de esta avenida arrancó en julio de 2019; en ella participaron 47,000 personas, se invirtieron aproximadamente 670 mdp e incluyó la participación de CEMEX



ron su beneplácito por el proyecto que beneficia también a mil 115 establecimientos comerciales e industriales, y con ello la movilidad en la zona.

Jorge Luis atiende su negocio. Es un local en el que vende refrescos y otros productos. A sus 50 años dice que es la primera vez que ve que se hacen trabajos en serio en esta avenida que encuentra su fin en la esquina de calle Maravillas.

“Ahora esperemos que sí duren estos trabajos. Porque luego vendrá la temporada de lluvias, y todo esto se quiebra”, explica el capitalino al tiempo que señala hacia el pavimento.

A una temperatura de 20 grados, trabajadores aceleran las máquinas que transportan materiales. Algunos se sientan y se limpian el sudor de la frente.

Señalan la importancia de concluir en tiempo estos trabajos.

“Hay escuelas y hay gente de la tercera edad a quienes se les tenía que devolver la apertura de sus calles”.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Renove - (2)

Página:

12

Sección:

Med -

Fecha:

16 FEB 2020



La modernización fue integral ya que, además de la cinta asfáltica, se instalaron nuevas redes hidráulicas de agua potable, drenaje y aguas tratadas. También se renovaron banquetas y el sistema de alumbrado.



Pierde Alameda espacios verdes

Ante la falta de su sistema de riego, el parque presenta abandono en jardines y falta de mantenimiento urbano

Recibimos la Administración sin el plano del sistema de riego (...) tenemos previsto realizar un rastreo, un mapeo de cómo se encuentra el sistema de riego para que podamos rescatarlo”.

Efraín Morales
Servicios Urbanos CDMX

DALILA SARABIA

Después de ser rehabilitada en 2012, la Alameda Central pierde su esplendor.

Un sistema de riego “perdido”, jardines secos e infraestructura vandalizada, además de pisos fracturados, son la constante en el parque público más antiguo de la Ciudad de México.

Ayer, REFORMA informó que a ocho años de su recuperación integral –con un costo de 243 millones de pesos–, carece de sistema de riego, por lo que las áreas verdes son regadas con cubetas y pipas.

Esta situación, reportada desde el cambio de Administración, ya ha empezado a cobrar factura al área verde que cada día se encuentra más deteriorada.

“Parece que no, pero si tiene sus detalles, por ejemplo ya ca-

si no hay pasto”, comentó Imelda, trabajadora de la zona.

“No pone una atención porque ves que no están talando árboles, ahí están frondosos, pero si ves con atención ya notas que se está secando”.

En varios recorridos, este diario corroboró que a pesar de que están cuidadas las áreas verdes del perímetro, principalmente sobre Avenida Juárez e Hidalgo, en los andadores centrales la imagen es otra.

De los verdes jardines poco lo que queda e, incluso, desapareció el munch colocado para que se viera verde el piso, lo que

deja buena parte de jardines áridos.

Además de que algunas plantas que se colocaron en distintos cajetes, como parte del Reto Verde, se murieron.

“El problema es que aquí duerme mucho indigente, y como ven los tubos (del sistema de riego), ellos los trozan para ver si hay cable y venderlo”, comentó un trabajador de limpieza.

Permanentemente, en la Alameda el personal de mantenimiento que recoge basura de los andadores

–por la ausencia de botes–, lava los pisos y hace labores de jardinería, tarea que resulta insuficiente.

Consultado al respecto, Efraín Morales, director general de Servicios Urbanos de la Ciudad de México, subrayó que el mantenimiento a dicho espacio es permanente con cuadrillas de entre 20 y 25 personas, las cuales diariamente recorren en tres turnos toda la Alameda Central para su óptima conservación.

“Hay que decir que la Alameda

es muy compleja porque no se trata solamente de un sistema de riego.

“También hay un tema que tiene que ver con cultura cívica, (porque) pisan las plantas y se necesita un tratamiento contante más allá de solamente echarles agua”, explicó Morales.

El funcionario capitalino subrayó que la falta de riego automatizado no es una responsabilidad de la actual Administración, sino que se trata de un problema que se arrastra desde el Gobierno pasado.



Página:

14

Sección:

Fecha:

Tras su renovación en 2012, en diferentes puntos del parque, el piso presenta fracturas y pérdida de losetas.



El mobiliario urbano presenta daños evidentes.



Mangueras con cableado aparecen expuestas.



Disculpe las molestias

AO. Material de construcción de una obra inconclusa pone en riesgo a peatones en al esquina del Bulevar Adolfo Ruiz Cortines y Av. San Jerónimo, en Jardines del Pedregal.

SISTEMA DE AGUAS



Reportan que el desabasto lleva más de 2 semanas

Padecen por agua en la Cuauhtémoc

Acusan vecinos la desatención en entrega de pipas de la Alcaldía

ULISES LEÓN

20/20

Vecinos de las colonias Juárez, San Rafael y Santa María la Ribera denuncian que no han tenido suministro de agua y tampoco información o solución por parte de la Alcaldía Cuauhtémoc.

“Tenemos dos semanas sin agua, desde inicios de febrero más o menos. El problema ahora es que vamos a la Alcaldía y nos dicen que pidamos pipas por medio del SUAC, las pedimos y de todos modos no llegan”, acusó Sylvia Uribe, vecina de la Calle Génova, en la Colonia Juárez.

Agregó que han tenido que comprar pipas con un costo promedio de mil 400 pesos cada una y que sólo les sirve para dos días, lo que también merma su economía.

Además, comentó que con recursos del gasto vecinal de la colonia adquirieron

Comparten molestia

Colonias acusan semanas de desabasto de agua.

■ En la Colonia Juárez señalan que la principal afectación es en las calles Génova, Hamburgo, Versalles, Roma, Sevilla y Nápoles. El problema comenzó a inicio de mes,

■ En Santa María La Ribera, el perímetro afectado desde hace una semana comprende las calles Naranjo, Nogal, Cedro, Manuel Carpio, Amado Nervo, Eligio Ancona

y Mariano Azuela.

■ En San Rafael detectaron una fuga en la Calle Edison el 10 de febrero, desperfecto al cual atribuyeron la merma en el suministro.

una pipa para tener el servicio, pero desconocen el paradero del vehículo.

“Se supone que tenemos una pipa por medio del Presupuesto Participativo, aunque era para riego, hemos pedido que se use para estas emergencias, la Alcaldía la tiene y es el día que no sabemos dónde está”, agregó Uribe.

César Jiménez, miembro del Comité Vecinal Juárez, señaló que las calles afectadas por el desabasto son Hamburgo, Versalles, Roma, Sevilla y Nápoles.

“Exhortamos a hacer un recorrido a las personas de Sacmex (Sistema de Aguas) y de la Alcaldía con la revisión de válvulas porque el servicio no es uniforme en la colonia.

“Tenemos casos en algunos edificios donde sí hay un problema serio”, pidió.

Enfatizó que en Hamburgo 294, cuyos habitantes reportan que, pese a que su consumo ha sido por pipas, los medidores de agua siguen registrando consumo, lo que les genera un doble perjuicio.

El problema de desabasto y desinformación también se ha presentado en San Rafael y Santa María la Ribera desde hace una semana.

“Tenemos así desde el 10 de febrero. Creímos que fue porque hubo una fuga ahí en Edison.

“Nos no han dicho nada, no hay buena comunicación con la Alcaldía, no nos hacen caso y no avisaron si iba a ha-

ber suspensión o algo”, señaló Pilar Simbrón, del Comité Vecinal de San Rafael I.

A su vez, el Comité Vecinal de Santa María la Ribera III refirió que desde el 12 de febrero el desabasto es agudo en las calles de Naranjo, Nogal, Cedro, Manuel Carpio, Amado Nervo, Eligio Ancona y Mariano Azuela.

En un oficio emitido el 14 de febrero, el Sistema de Aguas atribuyó el desabasto a la interrupción de energía eléctrica del Sistema Lerma, pero en lo concerniente sólo a la Colonia Buenos Aires,

REFORMA cuestionó a la Alcaldía Cuauhtémoc por la omisión en el servicio de pipas, pero no recibió respuesta al cierre de la edición.



Página:

19

Sección:

CD

Fecha:

16 FEB 2020

Sin luz y agua

El Sacmex reportó fallas en el servicio por falta de energía eléctrica.

19/CD

- El Sistema de Aguas atribuyó a problemas en el suministro eléctrico la falla de ayer en el servicio de la red hídrica.
- Esto afectó colonias de las alcaldías Venustiano Carranza, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero y Álvaro Obregón, por lo que informó a la CFE.
- Por la interrupción de la energía eléctrica del Sistema Lerma se redujo el suministro en los tanques de Dolores, que reporte a las colonias Moctezuma Segunda Sección y Buenos Aires.

SECRETARÍA DE CULTURA



Página:

21

Sección:

CD

Fecha:



RASPAN SUELA EN EL ZÓCALO

DALILA SARABIA

21/20

El Zócalo capitalino recibió a decenas de parejas que mostraron sus mejores pasos al ritmo del danzón.

Desde abril del año pasado, la Secretaría de Cultura de la CDMX realiza esta actividad con el objetivo de reactivar la zona para continuar con el rescate del

patrimonio y apropiación del espacio público.

Ayer los asistentes al Primer Cuadro de la Ciudad, además, pudieron disfrutar de una sesión de karaoke en el quiosco instalado en la Plaza de la Constitución.

Con estas actividades se busca hacer válidos los derechos culturales de habitantes y visitantes de la Ciudad.





Página:

15

Sección:

Fecha:

SE REUNIRÁ CADA DOS MESES EN EL MUSEO DE LA CIUDAD

Alistan Parlamento Abierto de Cultura para definir políticas en la CDMX

[Reyna Paz Avendaño]

◆ Cada dos meses en el Museo de la Ciudad (Pino Suárez 30) se reunirán artistas, trabajadores de la cultura, comunidades, académicos, ciudadanos, alcaldías y autoridades de la Secretaría de Cultura y el Congreso de la Ciudad de México para iniciar el Parlamento Abierto de Cultura que definirá el rumbo de las políticas culturales a implementarse en la capital.

Así lo acordaron ayer artistas, expertos en políticas públicas y Jesús Galindo, director de Instituto de

la Defensa de los Derechos Culturales; Gabriela Osorio, presidenta de la Comisión de Derechos Culturales del Congreso local; y Alfonso Suarez, secretario de Cultura, quien se negó subir a la tarima para ejercer su derecho como público.

“Siempre he defendido a los públicos por eso estoy de este lado. Respeto la discusión, yo represento al público. Estoy ponien-

do a una persona que garantice el proceso de derechos (Jesús Galindo)”, dijo.

Ante las críticas de que la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal está rebasada, Suárez del Real aceptó su inoperancia.

El especialista Eduardo Cruz Vázquez sugirió la participación de autoridades federales en el Parlamento Abierto, además de que la Secretaría debería reducir la complejidad de los contratos y que el secretario necesita más dinero para resolver los problemas de ejecución de derechos culturales.

En ese sentido, el experto Arturo Saucedo comentó que el impago es una violación de derechos culturales “y no se han desahogado las quejas contra funcionarios de gobierno que han sido denunciados por diferentes anomalías”.

Suárez del Real respondió: “El

Congreso recibe un presupuesto pre-aprobado que intentan, dentro del poco margen de maniobra, reconducir su destino. No se trata de tener más dinero sino de tener mucha más voluntad entre creadores, promotores, públicos, gobierno e iniciativa privada y académica”. Durante su participación, la legisladora Gabriela Osorio comentó que en el Congreso se trabaja la Ley de patrimonio natural y biocultural de la Ciudad de México, en la Ley de fomento, promoción y desarrollo del cine mexicano y en la Ley de filmaciones.



Respaldan Ejecutivo y Legislativo locales la creación de parlamento ciudadano de cultura

Alfonso Suárez del Real destacó la autonomía del órgano y propuso la creación de comités por disciplina

ANGEL VARGAS

La propuesta ciudadana de constituir el Parlamento Abierto de Cultura de la Ciudad de México (Paccm) recibió este sábado el espaldarazo de los poderes Ejecutivo y Legislativo de la capital del país.

El secretario de Cultura de la urbe y la presidenta de la Comisión de Derechos Culturales del Congreso local, José Alfonso Suárez del Real y Gabriela Osorio, de forma respectiva, firmaron un acuerdo mediante el que se comprometieron a concretar dicha iniciativa, surgida de la Asamblea por las Culturas en la Ciudad de México.

Ese fue el corolario de una reunión de más de cinco horas efectuada en el Museo de la Ciudad, con la participación de integrantes de dicha asamblea, conformada por artistas, promotores, gestores y productores culturales, así como por trabajadores de la cultura, investigadores y académicos.

En nombre de la Secretaría de Cultura y de aquella comisión legislativa, Suárez del Real afirmó a los interesados que la conformación de ese parlamento contará con el apoyo del Legislativo y el Ejecutivo de la ciudad, aunque en condición de invitados permanentes.

“Es decir, no como parte del parlamento; éste tiene que ser autónomo, entre pares, entre ustedes”, su-

brayó el funcionario, quien propuso que ese organismo sesione no cada cuatro meses, como establece el proyecto, sino cada dos meses, y que la sede sea el Museo de la Ciudad.

Planteó a los artistas y demás interesados valorar la pertinencia de integrar comisiones de trabajo relacionadas con género, juventud, diversidad, adultos mayores, derechos culturales de infancias, pueblos y barrios originarios, y espacios colectivos autogestivos independientes, entre otras.

Consideró que deberían también integrarse comités de artes visua-



Será incluyente y vinculante con los sectores sociales: Irma Arce, promotora

les, escénicas, acústicas, de literatura y de derecho a la memoria, así como un comité técnico en legislación y fiscalización, así como una secretaría técnica.

Dejó a consideración que en el parlamento participen un representante de la Comisión de Derechos Culturales del Congreso local y otro de la Secretaría de Cultu-

ra, y que el garante del respeto de los derechos en ese nuevo organismo sea el director del Instituto de Defensa de los Derechos Culturales del gobierno de la Ciudad de México, el abogado Jesús Galindo, presente en la reunión.

La asamblea aceptó el documento con las propuestas del secretario de Cultura capitalino y se constituyó en la minuta de la reunión. También asumió las fechas planteadas por el funcionario para las subsecuentes reuniones del año: 11 de abril, 13 de junio, 15 de agosto, 10 de octubre y 5 de diciembre.

Irá más allá de la consulta pública

El pintor Antonio Ortiz, *Gritón*, consideró al compromiso adquirido por las autoridades como “un gran paso” para la vida cultural de la ciudad y el resto del país.

Explicó que el Paccm será un organismo donde se discutirán las políticas culturales de la capital mexicana para que todos los interesados puedan incidir en la gestión, promoción, ejecución y evaluación de los planes y programas institucionales, además de la elaboración de leyes y reglamentos.

Durante la reunión se precisó que la principal diferencia que marca a ese organismo parlamentario es su característica de ser vinculante e ir más allá de las consultas públicas que se hacen en el campo legislativo.

“Además de incluyente, será un organismo que busque la vinculación con los sectores privado y social, con los pueblos originarios, con los trabajadores de la cultura y con los dos órganos de gobierno y el Legislativo, que deberán confluir para definir con claridad cómo queremos que sea la política cultural de la Ciudad de México”, leyó la promotora cultural Irma Arce.

Se detalló que en esta primera fase se buscaba el compromiso de la Secretaría de Cultura local y la Comisión de Derechos Culturales para el establecimiento y la formación de una mesa de trabajo tripartita o comisión redactora que defina la estructura, el organigrama, las funciones, el reglamento y lo necesario para la creación del parlamento.

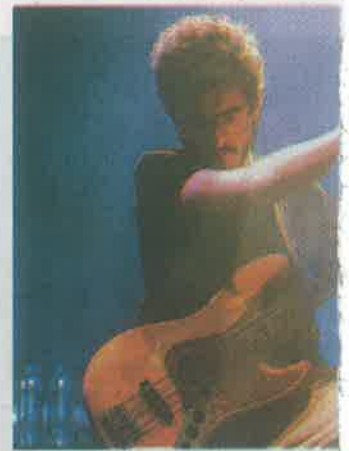


Celebran el amor con talento

HA*ASH, MORAT Y FLOR AMARGO



Las hermanas de Ha*Ash fueron las encargadas de cerrar el espectáculo.



Los chicos de Morat.



Flor Amargo.

Fotos: Notimex



Celebración - 2

Página: 4

Sección: Foncción

Fecha: 16 FEB 2020

El viernes el zócalo recibió a casi 60 mil personas que se dieron cita para celebrar el día del Amor y la Amistad con un concierto gratuito

POR AZUL DEL OLMO

azul.deloimo@gimn.com.mx

Con el mensaje de que el amor es tolerancia, respeto, libertad y no violencia fue como casi 60 mil personas celebraron el Día de San Valentín en la plancha del Zócalo, donde Flor Amargo, Morat y Ha*Ash fueron los encargados de hacer una velada digna de recordarse.

Parejas con globos con forma de corazón, familias completas, jóvenes con sus amigos y personas de la tercera edad fueron parte del mosaico que se dio cita en el Zócalo de la Ciudad de México desde antes de las cinco de la tarde para disfrutar el concierto gratuito *Diversas formas de amar*, ofrecido por el gobierno de la CDMX.

Con la amenaza de lluvia vespertina fue como Flor Amargo se apoderó del escenario colocado frente a la Catedral Metropolitana y fue con su energía que cautivó al público que, poco a poco, se iba sumando el evento. Durante 45 minutos la multiinstrumentista hechizó al público que no dudó en cantar con ella temas populares como *La mosca en la pared* y *La cumbia del aguacate*.

"Que vivan las mujeres, los hombres también son chidos, que viva la comunidad LGBT", dijo Flor antes de pedir que le pasaran

una bandera de arcoíris; "Por esto estamos aquí, que viva el amor, que vivan nuestros derechos de amar libremente. En estos tiempos violentos lo único que vale es el amor, gracias por darme este amor", dijo la cantante antes de invitar a una señora de la tercera edad a subir al escenario con ella.

Mientras las nubes se juntaban en el primer cuadro de la capital del país, los colombianos de Morat tomaron el escenario para dar rienda suelta a su pop y hacer bailar y cantar a sus fans que, a pesar de la lluvia de una hora de duración, no buscaron

refugio y disfrutaron de temas como *Maldita costumbre*, *Amor con hielo*, *Cuando nadie me ve*, *Otras se pierden*, *Yo contigo, tú conmigo* y *Presiento*.

"¿Qué pasa México? Feliz Día de San Valentín. Somos Morat, muchas gracias por celebrar con nosotros", dijo Juan Pablo Villamil en medio de una fuerte lluvia que parecía no iba a ceder, pero que le daba un toque muy particular a las luces del escenario.

Pero fue justo minutos después de las ocho de la noche cuando el Zócalo recibió a más personas que

no querían perderse la presentación de las chicas de Ha*Ash quienes, ya sin lluvia, ofrecieron un show de poco más de hora y media.

Con la introducción del tema *This Girl is on Fire* de Alicia Keys, fue como Hanna y Ashley se apoderaron del entarimado y con canciones como *Estés en donde estés* y *¿De dónde sacas eso?* fue como pusieron a

bailar y saltar al público que —algunos mojados y otros no tanto— trataban de mitigar el frío que se sentía por la humedad.

"Estamos celebrando todas las formas de amar, es

60 MIL ASISTENTES

se dieron cita en el Zócalo

270

MINUTOS

de show entre los tres artistas

un privilegio estar aquí esta noche celebrando este movimiento tan bonito que es el amor", dijeron las hermanas quienes, con una parte del show que ofrecen en su gira *100 años*, enloquecieron al público.

Canciones como *Ojalá*, *Sé que te vas*, *Dos copas de más*, *Esto no va a suceder* y *¿Qué hago yo?* llevaron al público por un viaje romántico y popero que alcanzó su punto más alto cuando las chicas recordaron que cantaron al lado de uno de los artistas que más admiran.

Así, la figura de Miguel Bosé apareció en un video de una presentación en vivo junto a Ha*Ash interpretando *Si tú no vuelves*.

"Si están en una relación donde no las respetan, no les dan su lugar y no les corresponden, les digo que hay algo mejor para ustedes allá afuera", lanzó Hanna arran-

cando los aplausos del público, mientras las primeras notas de *Te dejo en libertad* sonaban por todo el espacio.

Ex de verdad, *100 años* y *Lo aprendí de ti* anunciaban el final, pero Ha*Ash no podía irse sin darle vida a *No te quiero nada*, *Perdón*, *perdón* y *30 de febrero*.



■ Diez bailarines y músicos pusieron en movimiento a un centenar de personas frente al Auditorio Nacional.

Lucen sus pasos frente al Auditorio

ULISES LEÓN

21/20
Convocados por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), un centenar de personas se congregó ayer en la explanada del Auditorio Nacional para participar en el evento "Danza en multitud".

Margarita Ramírez, vecina de la Colonia Nueva Argentina, llegó en punto de las 09:00 horas junto con su grupo de amigas de la tercera edad.

Al compás de la Novena de Beethoven, combinada con ritmos afrolatinos a cargo del grupo Caboclo, durante una hora Margarita trazó círculos con los brazos y simuló ondas con la flexión de piernas.

"Es una bonita experiencia, porque no son aeróbics como en el parque a donde voy, son como movimientos más delicados, más despacio y para mí que ya no me puedo mover mucho está bien", compartió Ramírez.

Marco Antonio Silva Martínez, director artístico de la compañía del Centro de Producción de Danza Contemporánea del Inbal, señaló que el evento buscará compartir la danza contemporánea en otros espacios públicos.

"Es un primer contacto de la danza contemporánea y la



■ Busca acercar la danza contemporánea al público.

ciudadanía, y la idea es hacerlo extensivo a las 16 alcaldías, ya hablamos con sus responsables de cultura. Es una iniciativa de nosotros a través del programa Intervenciones Dancísticas en Espacios Alternativos (Ideas)", detalló Silva.

Con la misma dinámica, la compañía ha interactuado en el Museo de la Ciudad de México, la Biblioteca Vasconcelos, en diversos planteles del Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Pedagógica Nacional y el Centro Nacional de las Artes.

Una de las bailarinas, Alejandra Corona, refirió que diseñaron una coreografía sencilla dado el tipo de asistentes, que no siempre cuentan con una preparación física.

SECRETARÍA DE SALUD



DUDAN DE SU EFECTIVIDAD

Instruye el Info a informar sobre vacuna de influenza

ARTURO R. PANSZA

Una persona requirió datos sobre el proveedor de la inmunización aplicada en un Centro de Salud ubicado en Coyoacán

7/4/20

El Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México (Info) instruyó a la Secretaría de Salud del gobierno de la capital del país a proporcionar la información del proveedor encargado de abastecer la vacuna de influenza al Centro de Salud T-III "Dr. José Castro Villagrán", así como la documentación del servidor público que acreditó los estándares de calidad y el reporte de control de la licitación pública para la compra de esa vacuna.

La comisionada Marina San Martín Rebolloso, al presentar el asunto ante el pleno del organismo, estimó que este caso destaca la importancia del acceso a la información pública, porque facilita y potencia el ejercicio de otros derechos humanos como el de la salud, previsto en el artículo noveno, apartado D, de la Constitución Política de la Ciudad de México.

Según datos publicados por el Centro Nacional para la Infancia y Adolescencia -refirió-, entre los años 2010 a 2014 se in-



La Organización Mundial de la Salud define como vacunas a cualquier preparación destinada a generar inmunidad contra una enfermedad /FOTO: CUARTOSCURO

crementó 8% la tasa de mortalidad por enfermedades respiratorias en niños menores de cinco años, de ahí la importancia de este tema.

Detalló que una persona requirió la documentación sobre la adquisición de la vacuna de influenza que se aplicó el 22 de octubre de 2019 en un Centro de Salud ubicado en la Alcaldía Coyoacán.

Resulta que luego de recibir la solicitud, el sujeto obligado, en este caso la dependencia capitalina, respondió que no era competente para atender la petición, por lo que remitió las preguntas a los Servicios de Salud Pública de la Ciudad de México, ante lo cual la persona solicitante

se inconformó con la respuesta y presentó un recurso de revisión ante el Info.

Tras estudiar el caso San Martín Rebolloso estimó que la Secretaría de Salud capitalina tiene una Jefatura de Unidad Departamental de Control de Calidad de Medicamentos, por lo que debe contar con la información solicitada y atender las peticiones de la persona recurrente.

Mencionó que la Organización Mundial de la Salud (OMS) define como vacunas a cualquier preparación destinada a generar inmunidad contra una enfermedad, estimulando la producción de anticuerpos, y el método más habitual para administrar las vacunas es la inyección.

SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Página:

19

Sección:

Mef

Fecha:

16 FEB 2020



Fadlala Akabani Hneide

Secretario de Desarrollo Económico de CDMX

“Impulsaremos la ciudad solar para que llegue a la IP”

- Dice que transformación iniciará en 50 edificios de gobierno
- Prevén ahorrar 600 mil pesos al año en cada sede equipada



DIEGO SIMÓN. EL UNIVERSAL



Impulsaremos. 2

Página:

19

Sección:

Mef

Fecha:

16 FEB 2020

19 ME

EDUARDO HERNÁNDEZ
—metropoli@eluniversal.com.mx

El Gobierno de la Ciudad de México invertirá 200 millones de pesos este año para instalar paneles solares fotovoltaicos en 50 edificios públicos como parte de la primera etapa de las acciones para que la capital sea una ciudad solar, informó el titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), Fadlala Akabani.

ENTREVISTA

Aseguró que en este sexenio se instalarán equipos en los cerca de 300 edificios del gobierno local.

En entrevista con EL UNIVERSAL, el funcionario comentó que este programa inició en el edificio de la Sedeco, donde operan 250 módulos de paneles fotovoltaicos con los que se espera ahorrar 600 mil pesos al año en energía eléctrica; estiman economizar cantidades similares en cada edificio que tenga este equipamiento.

“Este es el primer paso, pero queremos contagiar a la iniciativa privada desde el ámbito público con la instalación de paneles solares en los edificios que son propiedad de la Ciudad, para que hagan lo propio en sus edificios, de tal manera que iniciemos este proceso, que considero irreversible, para aprovechar la energía solar como un elemento que coadyuve en la baja de emisiones de CO²”, comentó.

Destacó que la intención es que el proyecto se complemente con la micro, pequeña y medianas em-

presa (MiPyMEs), para que ahorren en sus costos de producción con el uso de energía solar y así hacerlas más competitivas.

Fadlala Akabani aseguró que ya se trabaja en diversas acciones para impulsar la compra de estos equipos para que tengan energía eléctrica y calienten agua sólo con la energía del sol.

Facilidades

Para ello impulsarán créditos del Fideicomiso para el Ahorro de Energía Eléctrica, del Fondo para el Desarrollo Social de la Ciudad de México e incluso de créditos directos de las empresas, para que paguen en cinco años los equipos.

Resaltó que los costos son de alrededor de 10 y 25 mil pesos en calentadores; en el caso de paneles fotovoltaicos, los precios oscilan entre los 100 mil y 500 mil pesos; sin

“Este es el primer paso, pero queremos contagiar a la iniciativa privada desde el ámbito público con la instalación de paneles solares”

“(…) De tal manera que iniciemos este proceso, que considero irreversible, para aprovechar la energía solar como un elemento que coadyuve en la baja de emisiones contaminantes de CO²”

embargo, aseguró que es un ahorro a largo plazo, pues tendrán cinco años para pagar y el tiempo de vida de los equipos es de 25 años.

“Van a pagar como si estuvieran pagando su recibo de luz, pero esto se va a deducir en cinco años. Los paneles tienen una vida útil de 25 años entonces, se ahorrarán el gasto de estos servicios por los próximos 20 años, prácticamente serán gratuitos, por eso vale la pena impulsar este esquema”, dijo.

Otro eje que buscan impulsar es que se presente una iniciativa para que los edificios inteligentes, que cuentan con helipuertos, también incorporen paneles solares, aunque todavía se tienen que analizar algunos aspectos técnicos.

“Dependiendo del diseño de cada edificio, incorporar paneles solares y que estos edificios inteligentes puedan subsistir utilizando energía solar”, explicó.

Comentó que para este proyecto se busca dotar de calentadores solares a al menos 500 MiPyMEs al año, misma cantidad en el caso de paneles solares para suministro de energía solar, no obstante, pueden que sean más, dijo.

Para introducir el proyecto se abrirá una convocatoria para invitar a las empresas a participar, aunque en la primera fase serán las incorporadas a las cámaras de comercio, posteriormente podrán integrarse otros negocios.

El funcionario expuso que un ejemplo de lo que se quiere hacer en la Ciudad de México ya se realiza en 210 metros cuadrados de la Central de Abasto, donde hay 50 mil paneles solares cuyo costo es de 400 millones de pesos. ●

SECRETARÍA DE MOVILIDAD



■ Usuarios se quejan por la demora que presenta el servicio público en comparación con los camiones privados.

Rehúsan pagar \$20 por servicio de RTP

AMALLELY MORALES

¹⁹
Usuarios de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) se niegan a pagar 20 pesos en la ruta Acoxta a Santa Fe y Auditorio.

Los pasajeros se quejaron en redes sociales al respecto y la Red respondió que, previamente, se había acordado que el precio por el viaje era de 20 pesos.

Esta tarifa especial se aplica desde que la Secretaría de Movilidad (Semovi) suspendió las unidades SvBus, que van de Acoxta, en Tlalpan, hacia Santa Fe y Auditorio.

Sin embargo, a la fecha no se ha cumplido el procedimiento para incrementar el cobro que hace la RTP, cuyo peaje máximo es de 7 pesos por el servicio exprés del Nochebús.

Quiénes se niegan a pagar la tarifa excedida son fotografiados por el personal.

De acuerdo con la usuaria Jessica al subirse y pagar 5 pesos, un supervisor de RTP intentó bajarla y la grabó con su teléfono celular.

“Muéstreme su cara”, se aprecia decir al supervisor en un video que, a su vez ella tomó.

Red de Transporte de pasajeros

Personal ascendió a la unidad (por iniciativa propia) para levantar imágenes de la unidad llena y, con ello, elaborar un reporte operativo, para justificar pasajeros y recaudo.

“No me siento segura. Imagínate, en verdad tengo miedo porque tienen mi foto, pero no por eso no voy a denunciar”, dijo a la par que agregó que ya levantó su queja en atención ciudadana.

“Si algo nos pasa hago responsable a la señorita de Semovi. Nos toma fotos a los usuarios que pagamos 5 pesos por el servicio del RTP Acoxta-Santa Fe”, afirmó un usuario.

La RTP reconoció que trabajadores decidieron, por iniciativa propia, tomar fotos de los usuarios que se negaron a pagar, pero aseguró que ya se investigan los hechos.



13

Rechazan el tarifazo de la RTP

AMALLELY MORALES

13
Usuarios de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) se niegan a pagar la tarifa de 20 pesos de la ruta Acoxta- Santa Fe.

Los pasajeros se quejaron en redes sociales al respecto y la Red respondió que, previamente, se había acordado que el precio por el viaje era de 20 pesos.

Esta tarifa especial se aplica desde que la Secretaría de Movilidad suspendió las unidades SvBus, que van de Acoxta, en Tlalpan, hacia Santa Fe y Auditorio, pero a la fecha no se ha cumplido el procedimiento para incremen-

tar el cobro que hace la RTP, cuya peaje máximo es de 7 pesos por el servicio exprés del Nochebús.

Además, quienes se niegan a pagar la tarifa excedida son fotografiados por el personal.

La usuaria Jessica relató que al subirse y pagar \$5, un supervisor de RTP intentó bajarla y la grabó con su celular.

"Muéstreme su cara", se aprecia decir al supervisor en un video que, a su vez ella tomó.

"No me siento segura. Imagínate, en verdad tengo miedo porque tienen mi foto, pero no por eso voy a denunciar", dijo a la par que agregó que ya levantó su queja en atención ciudadana.



Usuarios se niegan a pagar 20 pesos por el servicio de Acoxta a Santa Fe, el más caro en la historia de RTP.

special



Crea el Metro protocolos tras muerte de usuaria

DALILA SARABIA

La muerte de María Guadalupe Fuentes Arias, quien hace un año fue desalojada del Metro Tacubaya tras sufrir un infarto cerebral que fue confundido con estado de ebriedad, no fue en vano.

Los protocolos de atención en el Sistema de Transporte Colectivo (STC) fueron reforzados tras su fallecimiento el 16 de febrero de

2019 con miras a evitar cualquier negligencia en la atención de emergencias médicas.

“Hoy tenemos, al menos, cinco protocolos muy definidos que tienen que ver con la atención a víctimas en cuestiones superclaras”, explicó Florencia Serranía, directora del STC.

En entrevista, reveló que el protocolo fue nombrado “Guadalupe” en memoria de la mujer que pasó más de 26 horas tirada a fuera de la estación ante la vista de usuarios y comerciantes sin que le brindaran ayuda.



■ Crean protocolo “Guadalupe” para alertar de infarto cerebral.

En el último año, explicó, fueron capacitados 5 mil elementos de seguridad y trabajadores del Metro para que sepan qué hacer.

“Tenemos la conciencia de que los usuarios requieren nuestro apoyo”, agregó.

Imparten curso sobre urgencias médicas

Capacitan al Metro en infarto cerebral

Busca STC evitar otra negligencia como la que sufrió María Guadalupe

DALILA SARABIA

Hace un año, María Guadalupe Fuentes Arias sufrió un infarto cerebral dentro del Metro Tacubaya y por las 26 horas que estuvo abandonada afuera de la estación que-



■ El STC busca sensibilizar a los usuarios con una campaña en la estación Tacubaya de la Línea 1.



dó sin atención oportuna y murió tres días después.

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) busca aprender la lección y su personal ya es capacitado al respecto.

“Una persona que tiene un infarto cerebral tiene hasta 4 horas y media para llegar a un hospital. Si llega después de este tiempo, lo que nosotros en la sala de urgencia podemos hacer ya es muy poco”, afirma Luis Daniel Sánchez Arreola, vicepresidente de la Sociedad Mexicana de Medicina de Emergencia AC.

En abril, REFORMA reveló que personal de vigilancia desalojó a la mujer de 56 años de las instalaciones de la estación Tacubaya y la abandonó en la banqueta de la Línea 1, donde permaneció unas 26 horas a la intemperie, tirada y sin poder pedir ayuda.

María Guadalupe murió el 19 de febrero de 2019 en el Hospital General Regional 1 del IMSS.

Derivado de este hecho, el STC actualiza sus protocolos de actuación y capacitación a los trabajadores, principalmente al personal de vigilancia.

“Nos hemos ido preparando más. No significa que lo hagamos perfecto, pero tenemos la conciencia de que los protocolos de atención son un asunto muy importante para el Metro y que los usuarios que requieren nuestro apoyo”, dijo en entrevista Florencia Serranía, directora del Metro.

Durante cinco días, un grupo de expertos capacitó a más de 250 trabajadores del Metro, quienes transmitirán lo aprendido a sus compañeros.

“Capacitamos al personal de vigilancia y a las brigadas de respuesta para que ellos sepan identificar tres datos muy importantes sobre el infarto cerebral y eso lo rela-

Sección: CD

Fecha: 16 FEB 2020

CREA EL METRO... (2)

Camaleón es la clave

Si nota estos síntomas, pida ayuda, pues es un infarto cerebral y se puede salvar la vida.



CA

Cara colgada



MA

Mano pesada



LE

Lengua trabada



ÓN

Actuar y marcar al 911



Especial

Más de 250 vigilantes y personal del Metro tomaron el curso.

cionamos a un acrónimo que se llama ‘CAMALEÓN’, explicó Sánchez Arreola.

Cada año, 15 millones de personas en el mundo sufren un infarto cerebral y se estima que cada cuatro minutos muere una persona por esta causa. En México, son la primera causa de discapacidad y la segunda de muerte.

El Metro reforzó sus cinco protocolos: atención a emergencias, el programa Salvando Vidas -que evita posibles suicidios-, atención y capacitación para la atención de infartos, el programa de protección civil y la sani-

tización de las instalaciones.

La directora del Metro reveló que el protocolo para la atención a emergencias fue nombrado “Guadalupe”, en memoria de la usuaria.

“Independientemente de que haya sucedido dentro del Metro o que haya sido negligencia de los policías o de alguien, que no entendió la situación, murió una mujer por falta de caridad”, sostuvo Florencia Serranía.

Como campaña de sensibilización a usuarios y personal, el STC montó una exposición en Tacubaya sobre infarto cerebral.

El último viaje

Así fue el recorrido de María Guadalupe en febrero de 2019.

SÁBADO 16

- Entre 6:00 y 7:00 horas, aborda el Metro en la estación Moctezuma.
- Minutos después, la mujer de 56 años requiere auxilio médico.
- A las 7:16 horas, es trasladada en camilla a la oficina del Jefe de Estación en Tacubaya L-1.
- A las 10:30 horas, cinco elementos de la PBI la sacan a rastras a la calle.

DOMINGO 17

- A las 7:00 horas, un comerciante pide ayuda al Metro.
- A las 12:02 horas, rescatistas de la ambulancia IB-05 de SUUMA Voluntarios la atienden.

MARTES 19

Muere a las 5:30 horas.



DAN CURSO SOBRE URGENCIAS MÉDICAS EN EL METRO

Infarto cerebral

Busca evitar negligencia como la de María Guadalupe

DALILA SARABIA

La muerte de María Guadalupe Fuentes Arias, quien hace un año fue desalojada del Metro Tacubaya tras sufrir un infarto cerebral, no fue en vano.

Los protocolos de atención en el Sistema de Transporte Colectivo (STC) fueron reforzados tras su fallecimiento el 16 de febrero de 2019. De esta forma, se busca evitar cualquier negligencia en la atención de emergencias médicas.

“Lo que hicimos a partir de ese momento fue trabajar muchísimo en protocolos.

“Hoy tenemos, al menos, cinco protocolos muy definidos que tienen que ver con la atención a víctimas en cuestiones súper claras”, afirmó Florencia Serranía, directora del STC.

En entrevista, reveló que el protocolo fue nombrado “Guadalupe” en memoria de la

mujer que pasó más de 26 horas tirada a fuera de la estación ante la vista de usuarios y comerciantes sin que le brindaran ayuda.

En el último año, explicó Serranía, fueron capacitados 5 mil elementos de seguridad y trabajadores del Metro para que sepan qué hacer cuando un usuario requiere apoyo.

“Nos hemos ido preparando más. No significa que lo hagamos perfecto, pero tenemos la conciencia de que los protocolos de atención son un asunto muy importante para el Metro y que los usuarios requieren nuestro apoyo, aunque no sepan su nombre”, agregó.

A través del acrónimo “Camaleón”, la Sociedad Mexicana de Medicina de Emergencia y el STC buscan también sensibilizar a la población para que sepan qué hacer si a una persona le da un infarto cerebral, causa por la que murió María Guadalupe.



Fueron 250 elementos de seguridad y trabajadores del Metro los que recibieron capacitación para detectar emergencias.

Camaleón es la clave

Si nota estos síntomas, pida ayuda, pues es un infarto cerebral y se puede salvar la vida.



EN CASOS DE INFARTO CEREBRAL

Capacita el STC a trabajadores

EDUARDO GONZÁLEZ, La Prensa

2 MET

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) en colaboración con la Sociedad Mexicana de Medicina de Emergencia puso en marcha la estrategia Camaleón, que el objetivo de difundir los signos de alerta para identificar oportunamente un episodio de enfermedad vascular cerebral y actuar de manera oportuna, a través de médicos especialistas que capacitaron a 250 trabajadores del Metro CDMX de diversas áreas.

Camaleón es un acrónimo que deriva de Ca (Cara Colgada) Ma (Mano pesada) Le (Lengua trabada) y On, que significa ponerse en acción. El programa cuenta con el respaldo de la Sociedad Mexicana de Medicina de Emergencias, la Asociación Mexicana de Enfermedad Vascular Cerebral y el Centro Nacional de Información para el Sistema de Atención de Llamadas de Emergencia.

La capacitación fue dirigida a elementos de la Policía Bancaria e Industrial (PBI), Policía Auxiliar (PA), Inspectores Jefes de Estación, técnicos en primeros auxilios de Seguridad Industrial e Higiene, y a trabajadores de Protección Civil, áreas ligadas de for-

ma directa con los usuarios del Metro.

El propósito es que el grupo de trabajadores que fueron instruidos se conviertan en replicadores de la capacitación, para detectar y actuar de forma rápida, en caso de identificar a un usuario con los síntomas de infarto cerebral.

De forma paralela, el Metro instaló Camaleón en las vitrinas de exposiciones culturales de las estaciones Zaragoza y Tacubaya de la Línea 1, así como la proyección de un video explicativo en los trenes de la Línea 12, con información al respecto.

La intención de la muestra es que los usuarios conozcan los síntomas del infarto cerebral, como son el rostro endurecido en lado, dificultad para mover un brazo o una pierna o problemas en el lenguaje, así como los factores de riesgo para padecerlo: presión alta, obesidad y diabetes.



La capacitación fue dirigida a todos los empleados que tienen contacto con los usuarios / ADRIÁN VÁZQUEZ

Un infarto cerebral puede ocurrir en cualquier sitio y por desconocimiento existe la posibilidad de que no sea atendido a tiempo



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

REFORMA
MÉXICO

Página:

21

Sección:

CD

Fecha:

16 FEB 2020

Alien en La Raza

CRÓNICA: OCTAVO PASAJERO



■ En pasillos de la Línea 5 está la exposición donde se presentan fotos inéditas del detrás de cámaras de la película Alien.

Miguel Elías

10



Alien en la Raza. (2)

DALILA SARABIA

Entre los túneles del Metro sigiloso, casi imperceptible-Alien acecha a los usuarios.

De entre 195 estaciones, La Raza de la Línea 5 fue la elegida para mostrarse a los pasajeros, quienes al verlo no dudan en dar un paso atrás.

Se trata de una experiencia sensorial de realidad virtual llamada "Solo con la Noche" en la que los asistentes tienen la oportunidad de convertirse en Ellen Ripley y correr a toda prisa por los pasillos de la nave espacial Nostromo a fin de salvar su vida.

"Esto no se ve todos los días (...) ni en cuenta que estaba esta exposición", comentó Issac a su hermano Antonio.

Como ellos, decenas de usuarios se acercaron a pedir informes de lo que se estaba presentando.

La experiencia, que dura alrededor de 10 minutos, se disfruta en grupos de cinco personas, por lo que la espera puede tomar más de una hora, dependiendo de cuántas personas hagan fila.

Sin embargo, acceder gratuitamente a esta experiencia sensorial que transporta a los visitantes a la galaxia H.R. Giger lo vale.

"Si le decimos a mi mamá que lo vimos y no nos esperamos hasta ella se va a enojar", reprendió Issac a su hermano cuando éste dudaba si era buena idea esperar para conocer al "Octavo Pasajero".

Una vez dentro, en una

Acecha a usuarios del Metro la experiencia sensorial de realidad aumentada 'Solo con la Noche', en el Nostromo

cápsula blanca, la experiencia da comienzo.

A los asistentes se les proporciona un chaleco, se les dan audifonos y se les coloca una careta de realidad virtual. Un par de pruebas técnicas y todo listo, el viaje inicia.

En un parpadeo, los asistentes están dentro de Nostromo.

Se trata de un cortometraje de cinco minutos en el que se reviven algunas de las escenas más memorables de la película de terror y ciencia ficción que se estrenó en 1979.

Luego de "sobrevivir" a esta primera parte del viaje, los asistentes son conducidos a una sala anexa. Continúan abordando de Nostromo.

Adaptado con iluminación especial para los efectos dramáticos, los usuarios vivirán una nueva experiencia única.

El desenlace de este recorrido es aterrador.

"Wow, estuvo increíble, tengo que volver a hacerlo", comentó Alejandro.

A un costado de esta cápsula se instaló una exposición en la que se presentan fotos inéditas de obras de Giger, el detrás de cámaras de "Alien, el Octavo Pasajero" y la reproducción permanente del filme.

Este montaje se realiza de forma paralela a la exposición de "Solo con la Noche" en una galería sobre la Avenida Reforma, la cual ha



Maquetas y diagramas de cómo funciona el emblemático extraterrestre fascinan a los asistentes a la exposición.



En una sala anexa los participantes viven 10 minutos de adrenalina pura. La sesión no es apta para personas cardiacas.

sido exhibida en diferentes países y se realiza en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Quienes deseen acudir a vivir esta experiencia de realidad aumentada dentro de las instalaciones del Me-

tro podrán hacerlo de 11:00 a 18:30 horas.

La muestra no es apta para menores de 12 años, personas con problemas cardiacos, presión alta, claustrofobia, susceptibles a emociones fuertes o padecimientos como la epilepsia.



Página:

19

Sección:

Mef

Fecha:

16 FEB 2020

Modifican soportes de Tren México-Toluca

● Cambio es para no afectar manantial y la Ermita Vasco de Quiroga, afirma Sobse

14 m e t

EDUARDO HERNÁNDEZ

—metropoll@eluniversal.com.mx

Con el objetivo de no afectar un manantial y la edificación de la Ermita Vasco de Quiroga, el Gobierno local concilió con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes modificar los soportes del Tren Interurbano, informó el secretario de Obras y Servicios de la capital, Jesús Esteva Medina.

“Lo que se propuso es que se separaran los apoyos y que el puente tenga una estructuración de tipo puente colgante”, explicó.

Tras inaugurar el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) Tepalcates, Esteva Medina destacó que otra modificación que está estudiando la SCT es una estación intermedia entre Santa Fe y la terminal Observatorio, en uno de los accesos de la Cuarta Sección de Chapultepec.

Pese a que la obra está a cargo del gobierno federal, Esteva Medina dijo que se le está apoyando en la coordinación de algunos de los trámites o gestiones con la capital.

El 12 de diciembre, la SCT reinició los trabajos de construcción del Tren Interurbano México-Toluca, el cual busca mejorar la movilidad entre las ciudades; tendrá capacidad para 230 mil usuarios al día a lo largo de 58 kilómetros, y contará con seis estaciones (dos terminales y cuatro intermedias). ●