

SECRETARÍA DE GOBIERNO



ZONA ROSA

Operan bares sin regulación

Vecinos se quejan de riñas y música a alto volumen de manera simultánea en varios establecimientos

19/com
POR ERIKA DE LA LUZ
edelaluzm@gmm.com.mx

Bares de la Zona Rosa ubicada en la colonia Juárez en la alcaldía de Cuauhtémoc operan en la irregularidad al sobrepasar los niveles de ruido permitidos por la norma ambiental NADF-005-AMBT-2013.

Esta norma establece que de las 6:00 a 20:00 horas el límite permitido es de 65 decibeles y de 20:00 a 6:00 horas es de 62 decibeles. La finalidad es no afectar a quienes no acuden a los centros de ruido.

En el perímetro que ocupan las calles Hamburgo, Amberes, Belgrado y Reforma, hay 24 restaurantes y bares que generan ruido, que se percibe desde avenida Chapultepec, por lo que los vecinos se quejan de los niveles altos de la música.

Carlos y Sonia son un matrimonio, tienen 35 y 32 años. Llegaron a vivir a la zona en



Foto: Erika de la Luz

En el perímetro de Hamburgo, Amberes, Belgrado y Reforma hay 24 restaurantes y bares que ponen música desde las 15:00 horas.

enero de 2019. "Al principio no vimos ningún problema, pero vivir aquí es un infierno, todos los días desde temprano hay música y se escucha la de enfrente, la de la esquina, la de la otra esquina, no oyes ni una canción, es una mezcla de ruido y esto no es cosa de fin de semana sino de todos los días. Esperamos que se termine nuestro contrato para irnos", aseguraron.

Cantina Bohemias, Collage Canta Bar, Papi Bar, El Bandazo, La Gayta, Botas Bar, Macho Dance Bar, El Náutico, La Facultad y The Pussy Bar son algunos de los establecimientos en dicha

zona, los cuales operan todos los días desde las tres de la tarde. Los vecinos dicen que el ruido termina al filo de las cuatro de la mañana.

Don Carlos de 53 años se queja del ruido y de las peleas afuera de los bares. "Aquí tengo mi casa, ya me acostumbré y tengo un genio de la chingada, por eso mis hijos no vienen a verme, pero yo creo que es por el estrés que me deja todo esto: mire la basura que dejan, y cuando ya están hasta atrás pues se pelean. No sólo es la música, es todo, pero seguro le pagan a alguien, porque seguro hay desmanes aquí".





Página:

18

Sección:

Com

Fecha:



MURAL COMUNITARIO

Unen su talento en las paredes

Vecinos de la colonia Guerrero y 34 artistas urbanos trabajaron en el mural comunitario *Creando Puentes, Construyendo Memoria*, en la calle Santa Veracruz esquina con Eje Central, en el Centro Histórico.

Esta actividad artística, auspiciada por el Gobierno capitalino y la Autoridad del Centro Histórico, tiene como objetivo recuperar el espacio público y crear comunidad entre los habitantes de la zona. El mural se realizó en el marco del 85 aniversario del Palacio de Bellas Artes.



Unirá el graffiti a Bellas Artes y la Guerrero

ISRAEL ZAMARRÓN

22 OCT

Una avenida separa al Palacio de Bellas Artes de ese puñado de calles de la colonia Guerrero -conocido como Santa María la Redonda- que está considerado dentro del perímetro A del Centro Histórico. Sus habitantes suelen ver la espalda de ese portento de la arquitectura, pero de ahora en adelante están unidos a través de un puente tendido con arte urbano:

Se trata del proyecto Creando puentes. Construyendo memoria, con el que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la Autoridad del Centro Histórico (ACH) y ConArte A.C. buscan fortalecer el vínculo entre la comunidad de la colonia Guerrero y el Palacio de Bellas Artes a través de murales pintados en la barda de un estacionamiento de avenida Hidalgo y Eje Central.

El objetivo, además de celebrar los 85 años del Palacio de Bellas Artes, es eliminar el graffiti vandálico de los muros del Centro



Fueron convocados 34 artistas para este proyecto/DANIEL HIDALGO

Histórico. Por ello, explicó la coordinadora de la ACH, Dunia Ludlow, más que pintar una y otra vez para tapar los graffitis, se decidió abrir las paredes para que artistas urbanos plasmaran sus ideas.

Fue así que 34 artistas convocados por La Nana, centro cultural de ConArte, convocó a 34 artistas urbanos -muchos de los cuales radican en la propia colonia Guerrero- para que pintaran la barda perimetral de un estacionamiento perteneciente al INBAL. Los artistas considerarán la historia del palacio de marmol.



El mural fue realizado por artistas urbanos en coordinación con el INBA /FOTO: AURELIO SÁNCHEZ

Celebran 85 años de Bellas Artes con destacado mural

AURELIO SÁNCHEZ

7/10/19

Con la participación de 34 artistas urbanos y vecinos de la colonia Guerrero, se presentó el mural comunitario "Creando Puentes. Construyendo memoria", realizado en el marco del 85 aniversario del Palacio de Bellas Artes. Este mural fue para el disfrute y aprendizaje de los habitantes de la colonia Guerrero y de transeúntes de Avenida Hidalgo, Eje Central y Santa Veracruz, calles vecinas al recinto cultural.

El Gobierno capitalino y federal y de la Autoridad del Centro Histórico, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, que unieron sus esfuerzos para impulsar una estrategia de regeneración de tejido social, creación de comunidad y recupera-

ción del espacio público.

Esta colaboración inesperada, pero fructífera y voluntaria, integró a personas de diferentes edades a un proceso participativo que incluyó diversas actividades.

Al respecto, la titular del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez López, compartió la idea de la relatora especial de los derechos culturales "el espacio público es el espacio del aprendizaje, el espacio del encuentro, el espacio de diálogo y el espacio de la construcción de otros imaginarios". Dijo que este proyecto que impulsó la Autoridad del Centro Histórico y que también involucró al Palacio de Bellas Artes, permitió cruzar la frontera para aquellas personas que tal vez nunca había entrado al Palacio de Bellas Artes".



OPINIÓN

TEORÍA PRÁCTICA

HAY PRIORIDADES PARA EL GOBIERNO

JOSÉ MELTON

El miércoles pasado quedó claro que para el gobierno capitalino, y para el federal, hay prioridades y no necesariamente incluye la seguridad de la ciudadanía, pues más de mil elementos, vehículos y hasta el Centro de Comando C5 estuvieron atentos y dispuestos solo para el Homenaje a José José. No es que esté mal, simplemente, ya quisiéramos ese despliegue en cualquier día de la semana, nos sentiríamos más seguros.

Desde las primeras horas de ese día, los uniformados salieron a la calle, a decir de varios de ellos, algunos hasta tuvieron que doblar turno y ya se notaban visiblemente cansados, pero no había de otra, tenían que estar ahí porque eran órdenes del gobierno. Para quedar bien, la 4T se está luciendo a todas luces.

Si, es real que de alguna manera había que controlar y brindar seguridad a las multitudes que se congregaron tanto en el Palacio de Bellas Artes, la Basílica de Guadalupe, el Jardín de la China y el Panteón Francés, lugares a donde fue llevado el Príncipe de la Canción. Pero, también otros lugares necesitan

seguridad ¿o no?

El chiste no es renegar del operativo de seguridad, pero si de las jornadas extremas a las que son sometidos los policías capitalinos, pues claramente trabajan más de lo que descansan, y eso merma su efectividad, tampoco es justificar su ineficiencia, e incluso, altera su estado de animo a maneras exageradas.

Un video que se hizo viral en redes sociales demuestra lo anterior, donde se ve a un grupo de policías en motocicleta que sin mas ni mas detuvieron su marcha para AGREDIR, GOLPEAR E INSULTAR, a representantes de los medios de comunicación, no se dejen engañar, no repelieron agresión, esta fue directa.

Y este no fue el único caso, quizá si el más vistoso o viral, pues durante los traslados del cortejo fúnebre, en donde participaron más de cien motocicletas de los diferentes medios de comunicación, los policías, lejos de velar por el bienestar de los reporteros y camarógrafos, quienes también son parte de la sociedad, se dedicaron a ponerlos en peligro.

Una cosa es cuidar del cortejo, pero otra muy diferente es intentar tirar a los representantes de los medios de comunicación con el pretexto de cuidar un cortejo.

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE



CONTAMINAN CAMIONES DE BASURA



IVÁN SOSA

Transportar la basura en camiones contaminantes, algunos de hasta 48 años de antigüedad, desde la CDMX a rellenos sanitarios ubicados a distancias de hasta 115 kilómetros de la metrópoli impacta en la calidad del aire, señalan expertos.

“Hasta 2011, todos los residuos iban al Bordo Poniente, en Texcoco, a 12 kilómetros del Zócalo”, indicó Arnold Ricalde, de la asociación civil Organi-k.

Prevén aumento de impacto ambiental con costo económico

Genera contaminación el manejo de residuos

Atribuyen aumento a la recolección y al transporte de basura; además de tiraderos

IVÁN SOSA

Con desechos crecientes y bajo la misma forma de manejo, los impactos ambientales por desplazar la basura se multiplicarán, expone el Inventario de Residuos 2018, elaborado por el Gobierno capitalino.

“De continuar con la tendencia (...) se espera que para el 2024 la Ciudad genere entre 13 mil 432 y 13 mil 526 toneladas al día, lo cual tie-

ne un alto costo económico y ambiental”, cita el documento de la Secretaría de Medio Ambiente (Sedema).

Además, de los 2 mil 652 camiones recolectores de las alcaldías y los tractocamiones contratados por la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse), el 70 por ciento son antiguos y circulan día y noche contaminando, agrega el reporte.

“La mayoría de los vehículos recolectores son modelos de más de 10 años, en condiciones de malas a regulares”, anota el inventario oficial.

Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Gusta-

vo A. Madero y Venustiano Carranza tienen la mayor parte de los camiones anteriores al 2000.

Pero aun con unidades recientes, fallan las rutas al carecer de evaluación en la eficiencia y al no adaptarse a los horarios de los ciudadanos, hay mil 251 tiraderos clandestinos, la mitad en Iztapalapa, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, expone el inventario.

“Circulan con motores diesel sin filtros de emisiones, muchos han sido sustituidos, pero es parte de la renovación de los servicios urbanos que debe hacerse”, planteó Víc-

tor Hugo Páramo, titular de la Comisión Ambiental de la Megalópolis (Came).

Al llegar los desechos a 12 estaciones de transferencia, el Gobierno lleva de ahí a sitios remotos 8 mil 350 toneladas diarias en 250 tractocamiones.

Tras el cierre del Bordo Poniente, el manejo se dispersó a cinco depósitos en el Estado de México y uno en Morelos, a 115 kilómetros, mencionó el experto de Organi-k, Arnold Ricalde.

“Además del carbono negro liberado en los largos trayectos que ahora hacen los camiones, en los rellenos se genera metano, un gas con efecto invernadero que en el



Contaminan camiones 2

Bordo Poniente todavía se libera”, apuntó Ricalde.

Del Poder del Consumidor, Víctor Alvarado añadió que los camiones recolectores crean congestiones al bloquear hasta dos carriles en la recolección.

Concentrados antes en el Bordo Poniente, se han diseminado los impactos ambientales por diferentes destinos ahora de los residuos médicos, de construcción y el reciclamiento menor del aceite cocinado, concluyó Ricalde.



Armando Vázquez

Decenas de vehículos de recolección son de antes del 2000.

Los más viejos

Cinco de las 16 alcaldías concentran vehículos de recolección en malas condiciones, según la Sedema.





Más de dos mil 500 camiones recolectores hay en la Ciudad.



TIENEN VEHÍCULOS RECOLECTORES HASTA 48 AÑOS

Impacta al aire acarrear basura

Estiman que en 2024 la Ciudad genere 13 mil toneladas al día

IVÁN SOSA

Con desechos crecientes y bajo la misma forma de manejo, los impactos ambientales por desplazar la basura se multiplicarán, expone el Inventario de Residuos 2018, elaborado por el Gobierno capitalino.

"De continuar con la tendencia (...) se espera que para el 2024 la Ciudad genere entre 13 mil 432 y 13 mil 526 toneladas al día, lo cual tiene un alto costo económico y ambiental", cita el documento de la Secretaría

de Medio Ambiente (Sedema).

Transportar estas cantidades de basura en la Ciudad de México impacta en la calidad del aire.

De acuerdo con el Inventario, el 80 por ciento de los 2 mil 652 camiones recolectores de las alcaldías es anterior a 2013. Todos con motores diesel, contaminantes y generadores de carbono negro.

"Circulan con motores diesel sin filtros de emisiones, muchos han sido sustituidos, pero es parte de la renovación de los servicios urbanos que debe hacerse", planteó Víctor Hugo Páramo, titular de la Comisión



Impacta... 2

13 OCT 2019

Página:

13

Sección:

Fecha:

Ambiental de la Megalópolis (Came).
Todavía hay en circulación vehículos recolectores de hace 48 años, anota el informe.
Después de depositar los desechos en 12 estaciones de transferencia, el Gobierno los recoge en 250 tractocamiones para desplazar 8 mil 350 toneladas diarias a sitios fuera de la Ciudad.
"Hasta 2011, todos los residuos iban a Bordo Poniente, en Texcoco, a 12 kilómetros del Zócalo.
"Ahora va a 115 kilómetros de distancia a Cuautla, a 35 kilómetros a Chicoloapan, a 30 kilómetros a Ixtapaluca, a 25 kilómetros a Cuautitlán, en viajes continuos con emisiones todo el día", indicó Arnold Ricalde, especialista de Organi-k.
La Sedema realizó un estudio en una porción del parque vehicular de Tláhuac, con camiones más antiguos.
"La recolección y transporte que ocurre en esa Alcaldía, con 61 vehículos y tres maquinarias de barrido aportan a la atmósfera mil 253 toneladas de bióxido de carbono cada año", se cita en el informe.



Colonos de Álvaro Obregón piden rescatar el Río Mixcoac

❖ Rechazan la construcción de las escaleras eléctricas en la colonia La Araña; “es para justificar un gasto público desmedido de funcionarios”

^{11 MET}
[Mariana Martell]

Vecinos de aproximadamente 25 colonias pertenecientes a la alcaldía Álvaro Obregón piden frenar la construcción de las escaleras eléctricas en la colonia La Araña de la misma demarcación y han solicitado utilizar esa inversión para rescatar el Río Mixcoac.

Los colonos han solicitado a la alcaldesa Layda Sansores realice un estudio de impacto ambiental, desarrollo económico y beneficio social del proyecto de construcción de escaleras eléctricas.

También han pedido el apoyo del Congreso local, de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, así como la intervención del gobierno capitalino.

Líderes vecinales de la alcaldía Álvaro Obregón señalaron que la construcción de las escaleras eléctricas es innecesaria, ya que “es un programa que sólo sirve para justificar un gasto público desmedido por parte de funcionarios de la alcaldía para beneficiar a ciertas empresas y desviar recursos públicos”.

Piden que el presupuesto sea invertido en un programa de rescate urbano de calles, parques, escuelas, centros culturales y deportivos, se dignifiquen las viviendas en las zonas que corren el riesgo de deslaves.

Así como la recuperación del manto freático de la cuenca del río



El Río Mixcoac se ha convertido en un sitio para arrojar basura y desperdicios.

Mixcoac y la presa Garcimarrero, la instalación de cuatro plantas de tratamiento de agua para reciclar el agua contaminada del río y la presa y que se entuben las aguas negras vertidas al río por el drenaje.

El día de hoy se llevará a cabo un concierto de rock en la calle Caoba, colonia Garcimarrero, en el cual participarán 11 bandas locales de rock como Next, Ley Rota, entre otros, para recopilar firmas de apoyo para el rescate ambiental del Río Mixcoac y la presa de Garcimarrero.

Actualmente, el río se encuentra con niveles altos de contaminación y

sus aguas negras expuestas al aire libre lo que hace que el olor fétido que emana de éstas haya repercutido en la salud de cientos de personas que viven aledañas a la zona, causándoles alergias, problemas en vías respiratorias e irritación en ojos y en piel.

El jefe de la Unidad Departamental de Drenaje Profundo del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), Herminio Quechol, encargado de las obras de desazolve de la presa Mixcoac, detalló que en trabajos pasados de saneamiento se han llegado a retirar hasta 20 toneladas de basura.



Página:

2

Sección:

Fecha:

Comentarios de nuestros lectores en redes sociales

Señor director:

gr

✉ Nuestros lectores publicaron los siguientes comentarios en nuestras redes sociales respecto a la nota titulada "Anuncian fin de microbuses en la ZM-VM" de nuestra reportera Mariana Martell:

Lizethe Ruiz: ¿Y con qué recursos se va a hacer eso?

Daniel Pedraza: Que lo hagan y van a ocasionar lo mismo que con los taxistas, marchas por todos lados.

EL BUZÓN

Las páginas de CRÓNICA están abiertas a sus lectores.

Favor de enviar sus opiniones a:

➔ nacional@cronica.com.mx o a nuestras redes sociales

➔ **Twitter: LaCronicaDeHoy**

➔ **Facebook: LaCronicaDeHoy**

Los textos no deberán exceder las 80 palabras.

Gerardo Meza: Nuestra ciudad sigue siendo gobernada por canallas y corruptos que quitarlos va a ser un dolor de cabeza para todos los que necesitamos el transporte público para llegar a nuestras casas, escuelas o trabajos.

Pablo Hernández: ¿Y qué va a pasar con todos esos microbuses? ¿A dónde van a parar?

Julio Domínguez: Si lo van a hacer que expliquen de dónde va a salir el presupuesto y adónde van a parar todos los microbuses que se usan actualmente para transportar a miles de capitalinos.

Fernanda Palomo: Que lo hagan, a veces los microbuseros son quienes ocasionan el tráfico jugando carreritas entre

ellos o haciendo parada donde no deben.

María Guadalupe MZ: Lo hacen supuestamente para que bajen los niveles de contaminación, pero somos tantos en esta ciudad y en el Valle de México que si quitan ese transporte inservible y viejo, necesitaremos otras alternativas que igual van a contaminar y van a gastar más o se van a llevar ese dinero como siempre lo hacen los políticos de Morena.

Norma Téllez: La solución para disminuir los índices de contaminación del aire en la CDMX es comenzar a usar menos el carro y ver más por el planeta.

-SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS



Plantan en Reforma flores de cempasúchil

8/10/19
ARTURO R. PANSZA

Con motivo de las festividades de Día de Muertos, la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse), a través de la Dirección General de Servicios Urbanos y Sustentabilidad, comenzó la plantación de 270 mil flores de cempasúchil en Paseo de la Reforma.

En ello participan 150 trabajadores de la dependencia. El primer tramo intervenido va de la Calle Lieja a Avenida de los Insurgentes, sin embargo, esta vialidad estará pintada de amarillo, con estas flores prehispánicas, desde Periférico hasta Avenida Juárez; la labor concluirá en dos semanas.

Se informó que se da mantenimiento constante a las áreas verdes de la Red Vial Primaria de la capital; uno de los trabajos corresponde a la colocación de flores de temporada, por eso se planta cempasúchil en esta época del año.

Próximamente iniciará la colocación de esta flor en otras vialidades emblemáticas de la Ciudad de México, como lo son el Circuito Interior, el Viaducto Miguel Alemán, la Calzada de la Viga y la Avenida Canal de Miramontes.

Un equipo de 60 personas prepara el suelo de las áreas ajardinadas del Circuito Interior para que la próxima semana se inicie la colocación de 15 mil plantas que decorarán los tramos del Aeropuerto Internacional, Juana Matlán y frente a la Embajada de Rusia. Se prevé que la plantación concluya el 20 de octubre.

La dependencia del gobierno capitalino, con estos trabajos, se suma a las festividades con motivo del Día de Muertos, que se realizarán en la Ciudad de México y que la destacan a nivel mundial.



CDMX SE ALISTA PARA DÍA DE MUERTOS



ESPECIAL



iqmet

Con motivo de las festividades del Día de Muertos, la Secretaría de Obras y Servicios inició la plantación de 270 mil flores de cempasúchil en Reforma, desde Periférico hasta avenida Juárez. También se colocará en Circuito Interior, Viaducto Miguel Alemán, así como en algunos tramos del aeropuerto, Juanacatlán y frente a la Embajada de Rusia, entre otras vialidades. En la imagen, trabajadores adornan los jardines del Ángel.



Cempasúchil en Reforma

REDACCIÓN

20 MET

Quedó lista la avenida Reforma para recibir con flores de cempasúchil a los fieles difuntos que año con año visitan a sus familias la madrugada del 2 de noviembre. Esta vialidad serán parte de dos desfiles que se realizarán con motivo de esta celebración tradicional mexicana. Foto: Fedederico Xolocotzi

SECRETARÍA DE INCLUSIÓN Y BIENESTAR SOCIAL



IDENTIFICAN 1,244 PUNTOS



A CENSARLOS

Gobierno de la CDMX e Inegi harán un registro de indigentes; Cuauhtémoc, GAM e Iztapalapa concentran el mayor número

³
EDUARDO HERNÁNDEZ

En noviembre, el gobierno de la CDMX, en conjunto con el Inegi realizará un censo a la población callejera de la capital, por lo que ya se están diseñando las metodologías necesarias, informó Nadia Troncoso Arriaga, directora general del Instituto de Atención a Poblaciones Prioritarias.

Dio a conocer que, tras los censos que se han realizado en los úl-

timos meses, se han identificado mil 244 puntos de calle donde pernoctan 4 mil 354 personas en situación de calle.

TOTALES. “Las alcaldías con mayor concentración son Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza e Iztapalapa; juntas alcanzan un porcentaje del 84% del total de personas que habitan en la Ciudad de México”, comentó Troncoso Arriaga.

Explicó que se han realizado dos conteos en 2019, principalmente para poder empalmar y contrastar los datos que recibieron de la administración anterior.

Destacó que el Instituto de Atención a Poblaciones Prioritarias protege los derechos del sector, con brigadas, servicio del Centro de Valorización y Canalización, reuniones para el seguimiento del Protocolo de Atención a Poblaciones en Situación de Calle.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN**



CRÓNICA: PYME 2019

Ven puntos de innovación



Alejandro Velázquez

VÍCTOR JUÁREZ

Con la vista fija en la entrada del salón, dos puntos azules intensos y brillantes que parpadean, Roomie Bot recibe a los visitantes de Expo Reforma. De vez en cuando, a pedido de los asistentes, hace alguna demostración en la que se mueve y se comunica con las personas.

Este robot asistente ya tiene trabajo, pues actualmente ha servido a empresas para cumplir funciones de atención al cliente o usuarios, por ejemplo, como recepcionista: dos años ha sido el tiempo que ha tomado el desarrollo de dicho autómata, de poco más de un metro de alto y con una figura similar a un pino de boliche.

“Ya lo tenemos en varias empresas en el área de innovación, en el área de atención a clientes”, relata Daniella Betancourt, representante de la empresa en el Desafío Pyme 2019, que concluye hoy.

Pero éste es sólo uno

de los 260 stands del Desafío Pyme 2019: un encuentro de emprendedores de pequeñas y medianas empresas con instituciones públicas y financieras que buscan mejorar sus capacidades de innovación.

Dedicado al impulso de energías alternativas, la empresa Master Electrónicos mostró el funcionamiento de robots a base de celdas solares e impartió cada día los talleres “Arduino”, “Impresión 3D”, “IOT” y “Mi primer celda solar”, tecnologías que enseñan en sus Máster Class.

Pero no todo es alta tecnología, también hay productores de dulces, huevos, muebles, diseño gráfico y hasta locatarios de algunos de los 329 mercados públicos de la Ciudad de México vendiendo comida o jugos.

Incluso, hay quien vende vestidos de quinceañeras, traídos desde el Mercado de La Lagunilla y todos son susceptibles de innovar en sus negocios de alguno u otro modo.

■ En Expo Reforma, hubo 260 stands participantes.

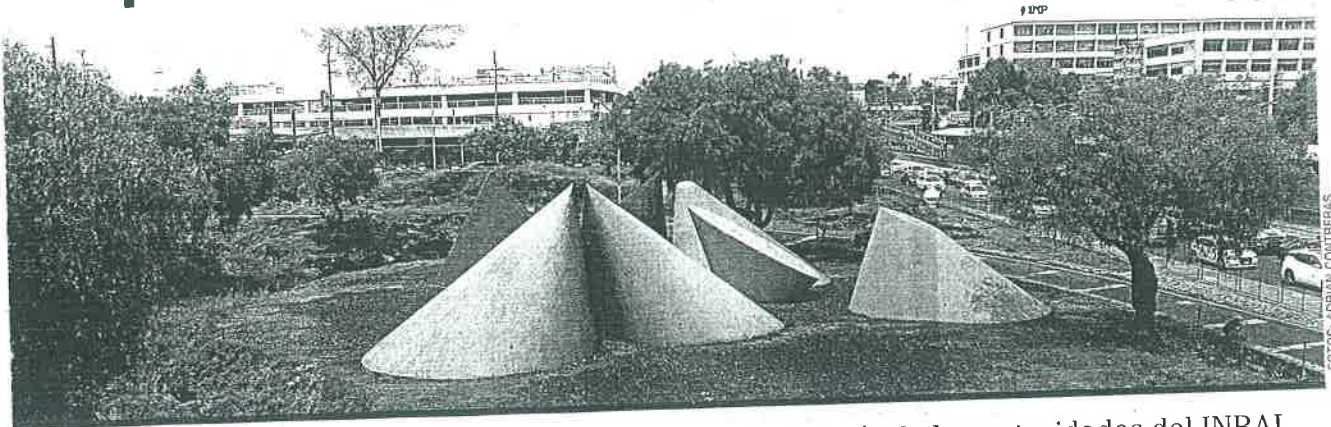
Luis Rodríguez, CEO de Master Electrónicos

/// Para Master, participar en este tipo de eventos es una oportunidad para cumplir con nuestro objetivo: democratizar la tecnología para hacerla accesible a todos los niveles”.

SECRETARÍA DE CULTURA



Rescatan Ruta de la Amistad empresas privadas y la embajada alemana



FOTOS: ADRIAN CONTRERAS

❖ Los integrantes del patronato aseguran que hay desinterés de las autoridades del INBAL, por ello se tuvo que recurrir a recursos privados para el rescate de las esculturas

[Braulio Emmanuel Colín Martínez]

La Ruta de la Amistad, inaugurada en 1968 para los Juegos Olímpicos realizados en la Ciudad de México —cuyas esculturas se encontraban descuidadas, sin pintar y en el abandono, como lo evidenció *Crónica*— se encuentra en remodelación después de 12 meses de olvido. Con este trabajo, la embajada de Alema-

nia tratará de recuperar los monumentos realizados por artistas y escultores y así conservarlas para la posteridad.

La mayoría de las esculturas —19 montadas al sur de la Ciudad de México— continúan en su sitio original, unas fueron “adoptadas” por la embajada alemana y por empresas privadas que les dan mantenimiento.

La Ruta de la Amistad, con sus 17 kilómetros de arte público a gran escala, se proyectó bajo impulso de Pedro Ramírez Vázquez y Mathias Goeritz, y se ha quedado con las ganas de una declaratoria patrimonial del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Los integrantes del patronato Ruta de la Amistad aseguran que hay desinterés de las autoridades del instituto y por eso se tuvo que recurrir a recursos privados para poder rescatar el legado de las olimpiadas de 1968.

En el concepto original, las obras llenas de matices aparecían cada kilómetro y medio sobre dos distintos paisajes: El primero, en un valle de piedra volcánica y resultado de la emanación del Xitle dos mil años atrás; el segundo, sobre campos rurales de siembra y pequeñas lagunas, característi-

cas naturales de Xochimilco.

De esta manera, el arte moderno salió a las calles y los espectadores disfrutaron de este invaluable contexto artístico, donde cada espectador interpreta su sentir. El recorrido se apreciaba como un camino de geometrías y colores que comunicaban los distintos escenarios olímpicos.

La Ruta de la Amistad quedó en total abandono durante 25 años en los que afrontó un sinnúmero de agresiones, incluyendo severas afectaciones por el rápido crecimiento urbano.

Para salvar a la Ruta se decidió hacer una restauración obra por obra. A través del proyecto Adopte una Obra de Arte, se invitó a instituciones privadas y públicas a participar donando los recursos para la restauración y conservación de las piezas en un fideicomiso creado ex profeso para este proyecto.

Es así como los monumentos *Las Tres Gracias*, *Tertulia de Gigantes*, *Hombre de Paz*, *El Sol Poniente* y *México*, fueron adoptadas por empresas y embajadas como Bancomer, American Express, Pirelli, Adidas y Perisur.



Las esculturas están siendo repintadas.



Pascatan

Página:

18

Sección:

MET

Fecha:

13 OCT 2019

Sin embargo, no todas corrieron con la misma suerte y estuvieron olvidadas y sin recibir mantenimiento hasta hace apenas un par de meses.

EN RIESGO. La Ruta de la Amistad enfrentó el peligro de su desaparición a mediados de la década de los 70, hecho que afortunadamente no ocurrió.

En 1994, se fundó el Patronato Ruta de la Amistad A.C., cuya finalidad se basa en la preservación altruista de las piezas que componen este corredor artístico.

En el 2008, la ruta enfrentó un nuevo riesgo: el inicio de la construcción de la Autopista Urbana Sur (un tramo elevado sobre el Periférico Sur), la cual amenazó con dañar y condenar al olvido a las esculturas que quedaran atrapadas bajo el nuevo distribuidor vial.

El sentido de urgencia ante el avance de

la obra, obligó a reubicar varias piezas en una compleja maniobra de ingeniería.

El traslado de 10 obras de la Ruta de la Amistad fue avalado por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez (1919-

2013), pero la incógnita que surgió fue establecer la ubicación de las esculturas; se propuso trasladarlas al Circuito Mario de la Cueva, dentro de la UNAM, lo que aseguraría su preservación, mientras que su entorno sería muy parecido al que tuvieron en el año 1968.

Sin embargo, se ideó colocar a la nueva ruta en dos tréboles viales, Periférico e Insurgentes y Perifé-

rico con Viaducto Tlalpan (véanse los mapas de distribución), zonas que no han sido afectadas por construcciones y en las que se trabaja en conservar los Jardines Nativos del Pedregal.

En 2012, el organismo internacional World Monuments Fund, sumó su labor para preservar la ruta, obligando a las autoridades de la ciudad a realizar un plan para el rescate del patrimonio afectado.

ESTILO GRIEGO. Carlos Alberto Alvirde, quien fue uno de los encargados en el año 68 de supervisar la construcción de La Ruta de la Amistad, explicó a *Crónica* que cada escultura representa una estación. "Se quería retomar aquellas olimpiadas griegas, donde la cultura era también algo fundamental, y así nació el año de la Olimpiada Cultural y las dos semanas de juegos atléticos".

La Ruta de la Amistad inicia a las afueras de Ciudad Universitaria, con la escultura *El hombre corriendo* realizada por Germán Cueto y termina con *Osa Mayor*, diseñada por Mathias Goeritz y que está afuera del Palacio de los Deportes.

Esta ruta se
realizó para
los juegos
Olímpicos de
1968 en México

La mayoría de estaciones se encuentran cercadas, para evitar que se dañen o vandalicen, y hasta el momento se ha logrado ese objetivo, pero las que se encontraban descuidadas eran *Sol*, que representa a Japón, pues tenía grietas en varias partes de su estructura; y *Señales*, que representa a Méxi-

co y era la primera estación en 1968, la cual también presenta fracturas en su superficie.

Los países participantes fueron Checoslovaquia, Bélgica, Austria, Polonia, Estados Unidos, España, Japón, Holanda y Australia.



La plaza comercial PeriSur fue la encargada de remodelar esta escultura.



La estación 5, que representa a Japón, ya fue restaurada en su totalidad.



8 ideas para celebrar en la CDMX

Las **catrinas**, la flor de cempasúchil y el pan de muerto ya invaden la ciudad para recordarte que se acerca el Día de Muertos, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. Sigue esta guía de actividades para que no te pierdas los festejos

ITZEL PORRAS

jocelyn.porras@clabsa.com.mx

1

13.ª Edición del Desfile de Alebrijes Monumentales

Cuenta la leyenda que Pedro Linares López, originario de la Ciudad de México, cayó terriblemente enfermo al grado de quedar inconsciente. Criaturas mágicas de colores vibrantes aparecieron mientras dormitaba. Su habilidad como cartonero hizo que plasmará estas figuras en papel, dando vida a una de las artesanías más preciadas de México: los alebrijes. Cada año, estos animales fantásticos gigantes desfilan por las calles del Centro Histórico, desde el Zócalo capitalino hasta la glorieta del Ángel de la Independencia. En esta ocasión, el evento será el 19 de octubre y comenzará a las 12:00 horas. Los alebrijes se exhibirán en Paseo de la Reforma hasta el 17 de noviembre. Esta actividad marca el inicio de las festividades de Día de Muertos.

www.map.cdmx.gob.mx

2

Ofrenda Monumental

Bebidas, platillos típicos, veladoras, flores e incienso decoran las ofrendas dedicadas a las ánimas de

los seres queridos. La "Ofrenda Monumental de Día de Muertos en el Zócalo 2019" sucederá del 25 de octubre al 19 de noviembre en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México. El diseño "Altar de Altares" corrió a cargo de Vladimir Maislin Topete, ganador de este proyecto, el cual representa cuatro altares de distintas etnias: huasteca, maya, yaqui y mayo. Michoacán también hará acto de presencia. Las estructuras alcanzarán más de 10 metros de altura.

5

3

Mega Procesión de Catrinas

"La muerte es democrática, ya que a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera", dijo José Guadalupe Posada, ilustrador, caricaturista mexicano y creador de *La Calavera Garbancera*, mejor conocida como *La Catrina*. Este personaje, que forma parte de nuestra identidad, nació en la época porfiriana como una crítica social, y debe su nombre a los productores de garbanzo que vestían atuendos europeos. El 26 de octubre se realizará una megaprocesión que partirá del Ángel de la Independencia al Zócalo. Habrá más de 200 maquillistas para caracterizarte, por si quieres participar en el desfile. Los encontrarás en las carpas de la Glorieta de la Diana y Palma, de 11:00 a 18:00 horas (cuota: 100 pesos). La procesión iniciará alrededor de las 18:30 horas. Puedes llegar maquillado, pero evita el disfraz de Halloween.

4

Desfile Internacional de Día de Muertos

James Bond intenta atrapar a un villano que se esconde entre una multitud de personas disfrazadas. Esta es una de las escenas de la película "Spectre", la cual dio origen a este desfile. "Un Regalo de Cantos y Flores de México para el Mundo" será el slogan de este año. Habrá carros alegóricos, 10 marionetas gigantes, baile, música y disfraces. La ruta incluye Calle 5 de Mayo, Avenida Juárez, Paseo de la Reforma (hasta Chapultepec) y Polanco.



Gran Desfile de Día de Muertos

No lo confundas con el Desfile Internacional de Día de Muertos. Esta procesión es organizada por la Secretaría de Cultura. Carros alegóricos, comparsas y diferentes bandas de música desfilarán el 2 de noviembre sobre Paseo de la Reforma hasta el Zócalo. China será la delegación invitada, así que podrás observar su propio ritual de Día de Muertos. Incluye la tradicional danza de los dragones.

6

Ofrenda de Muertos en el Olmedo

“¡Calacas a la obra!” es el nombre de la Ofrenda de Muertos 2019 del Museo Dolores Olmedo, al sur de la CDMX. Permanecerá abierta hasta el 29 de diciembre. Esta ofrenda es un homenaje a los ingenieros y arquitectos que construyeron la Ciudad de México y a las víctimas de los terremotos de 1985 y 2017. Se puede apreciar arquitectura e infraestructura a escala de edificios emblemáticos como la Torre Latinoamericana o la Basílica de Guadalupe. Del 1.º al 3 de noviembre ofrecerán representaciones de leyendas. museodoloresolmedo.org.mx

7

Festival de Pan de Muerto

Se dice que, durante la Conquista, los españoles quedaron impactados al observar el sacrificio de una doncella. Su corazón fue sumergido en una olla con amaranto para después ser mordido. Los evangelizadores sustituyeron este ritual con la elaboración de un pan que, en un principio, tenía forma de corazón y estaba cubierto de azúcar roja. Del 24 al 27 de octubre, podrás saborear distintas variedades de pan de muerto en el Huerto Roma Verde, en la colonia Roma. Las actividades comenzarán a las 11:00 horas. Prueba el pan relleno de nata o de chocolate, tlayudas y elotes. Entrada: 10 pesos por persona. huertoromaverde.org.mx

8



Taller de Pan de Muerto

La chef Nelly, de la multicocina Guisoto, ofrece un taller de cinco horas el 19 de octubre. Primero, te contará de dónde viene el pan de muerto, te hablará de algunas variedades y te enseñará su elaboración. Después, pondrás manos a la obra. Recomendamos ir con tupper para que puedas llevarte tu pan. El costo es de 600 pesos por persona e incluye todos los ingredientes y las actividades mencionadas. Además, te enviarán por correo un recetario. Tel. 5514 83 9758. Dónde: en Avenida del Imán, al sur de la ciudad.



CORTESIA CHRISTOPHER ROGEL BLANQUET



Ronda 'La Llorona' en Xochi

Una corta temporada ^{GAF.} marca el regreso de La Cihuacóatl _{10/ESP.}

Como un espectáculo cultural apto para toda la familia, del 11 de octubre al 10 de noviembre, la Laguna del Toro, en Xochimilco, será escenario de 'La leyenda de La Llorona, La Cihuacóatl'.

Esta tradicional puesta en escena, dirigida por Alejandro Linares, se disfruta en un ambiente nocturno, bajo las lunas de octubre y noviembre, donde los asistentes suben a una trajinera y llegan al enigmático lago, escenario del

grito de 'La Llorona' y su historia que ya es un clásico en México.

José Carlos Acosta Ruiz, promotor cultural de Xochimilco, comentó que además de este montaje escénico, el público visitante podrá disfrutar de otras obras alusivas como: 'La Catrina en trajineras', 'Las brujas' y 'Los nahuales'.

El funcionario señaló que se apoyará a la comunidad de Xochimilco para dar capacitación en el tema del impulso a la cultura e invitó a sumarse a esta obra para apoyar a sus habitantes por sus usos y costumbres.

Redacción





GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

REFORMA
FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Página

21

Sección:

cd

Fecha:

13 OCT 2019



Dan sana diversión

AO. Con actividades culturales y deportivas, la Alcaldía realizó el programa "Parque de los sabios" en el Parque de la Juventud.



Sacapuntas

Consulta polémica

Hoy se realiza un ejercicio inédito en Baja California: el Congreso local organiza una consulta para preguntar a los bajacalifornianos si Jalme Bonilla debe gobernar dos o cinco años, lo que ha generado polémica. Pero nos cuentan que el estado está en esos líos por los vacíos legales dejados por las autoridades electorales locales; y la Corte resolverá en última instancia.



Miguel Díaz-Canel

Recibiendo visitas

Tres significativas visitas recibirá el presidente López Obrador en los próximos días. El recién electo presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, realiza, el próximo jueves, una visita de Estado y se encontrará en Palacio Nacional con el mexicano. La siguiente semana, será una delegación de Corea del Norte; y luego, el presidente de Costa Rica, Carlos Alvarado.

Alerta por ganado

Un tema que va a crecer es el ingreso ilegal de ganado centroamericano a México. Tan es así, que la Guardia Nacional ya implementa un cinturón de control para evitar la entrada de cabezas que, estima el secretario de Agricultura, Víctor Manuel Villalobos, es de un millón al año. Hay riesgo sanitario para los mexicanos, y podría derivar en conflicto con EU si no se frena.



Víctor M. Villalobos



Héctor Díaz-Polanco

Revés a Díaz-Polanco

Al presidente de la Comisión de Honor de Morena, Héctor Díaz-Polanco, se le hace *bolas el engrudo* con la legalidad. El TEPJF observó que su interpretación de los estatutos del partido fue errónea y, por ahora, ni Yeidckol Polevnsky ni Bertha Luján pueden contender por la dirigencia, pues sería una especie de reelección. Súmele sus malabares con el método de elección.

Discrepa el secretario

Disgustó al secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real, el plan del diputado federal Sergio Mayer, para usar los teatros del IMSS como salas de cine entre semana. Para el funcionario capitalino, estos espacios deben ser usados exclusivamente para teatro. Y le advirtió: "Perdón, diputado presidente (de la comisión de Cultura), así no".



Alfonso Suárez

SECRETARÍA DE TURISMO



CARRERA PANAMERICANA

Con banderazo reciben a 65 autos antiguos de exhibición

18/com
POR LILIAN HERNÁNDEZ

lillian.hernandez@gtmm.com.mx

Más de 65 autos antiguos de la Carrera Panamericana cruzaron la Ciudad de México.

El secretario de Turismo, Carlos Mackinlay, fue el encargado de dar el banderazo de llegada a estos vehículos de exhibición que están recorriendo el territorio mexicano para promover los atractivos de nuestro país.

En esta edición 32 del

Rally histórico participan más de 65 automotores antiguos.

La carrera inició en el estado de Oaxaca y pasó a Veracruz; de ahí se dirigió rumbo a la Ciudad de México, donde los autos antiguos fueron el atractivo de este sábado en avenida Juárez.

En esta carrera hubo 12 participantes extranjeros, quienes mostraron su emoción por recorrer las carreteras de la República Mexicana.

En esta actividad estuvo



Foto: Daniel Betanzos

Los autos antiguos que participan en la edición 32 de la Carrera Panamericana hicieron un alto ayer en la tarde en avenida Juárez.

presente el embajador de Estados Unidos, Christopher Landau, así como el diputado Sergio Mayer.

Los autos participantes en esta carrera abandonarán

hoy la ciudad rumbo al Estado de México, por lo que las vialidades que se verán afectadas son dos carriles de Río Tíber de Paseo de la Reforma a Circuito Interior.



Homenaje a Javier Valdez en la Feria del Libro del Zócalo 32

● Recuerdan obra del
corresponsal de *La Jornada*,
asesinado en mayo de 2017

● Griselda Triana habla
de los libros y sus personajes

ÁNGEL VARGAS / CULTURA

La FIL Zócalo rindió homenaje al periodista Javier Valdez

ÁNGEL VARGAS

A dos años de su asesinato, ocurrido el 15 de mayo de 2017, el periodista Javier Valdez, corresponsal de *La Jornada* en Sinaloa, recibió este sábado un homenaje póstumo en la 19 Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FIL Zócalo), que se inauguró el viernes y se mantendrá hasta el 20 de octubre.

El acto consistió en una charla entre las comunicadoras Griselda Triana, viuda del también escritor; Blanche Petrich, colaboradora de este diario, y Elvira Liceaga, quien moderó la sesión, en la que la actriz Pilar Magaña leyó un texto sobre Javier Valdez.

Periodista radiofónica, Griselda Triana recordó cómo su esposo estableció siempre un vínculo especial con los personajes de las historias de sus libros, historias que tienen que ver con el narco.

“Para él no eran personajes, sino víctimas. Trabajar con ellas es muy delicado, incluso los terapeutas no recomiendan tener esas relaciones, porque dañan. Pero para Javier era imposible no hacerlo al ver que eran tragedias que se repiten; al final él terminó siendo la historia de una tragedia; quizás algún día sea escrita por alguien”, señaló.

Explicó que para ella es muy importante en este momento el libro *Narcoperiodismo: la prensa en medio del crimen y la denuncia*, no sólo por ser el último que escribió Valdez, sino porque las agresiones contra los periodistas no terminan.

“La historia de Javier y de muchos de sus colegas pueden estar en este libro. Para mí era importante que estuviera en este homenaje”, explicó.

De acuerdo con Griselda Triana, para Javier Valdez era muy importante visibilizar el drama humano en torno del narcotráfico.

► El encuentro editorial en el Zócalo comenzó el viernes pasado y concluirá el domingo 20 de octubre. Foto Yazmín Ortega

“No hacia apología del narco; le importaba contar las historias de las personas en ese ambiente. Cifras oficiales señalan que hay más de 40 mil desaparecidos en México, hay que imaginar que por cada uno hay una mamá y un papá, con lo que al menos existen 120 mil víctimas directas e indirectas”, subrayó.

“Las historias que nos cuenta Javier no deben dejar de horro-zarnos, porque son cosas que no deberían ocurrir.”

Reportera de *La Jornada*, Blanche Petrich recordó la entrevista que sostuvo con Javier Valdez por su libro *Narcoperiodismo*, investigación de hechos que estaban sueltos y que él logró hilvanar desde un punto de vista periodístico.



“Era un libro esperado porque las narraciones de la gran tragedia que estaba ocurriendo con el gremio se mantienen: la carretada de asesinatos que se suscitaron con Felipe Calderón se acentuaron con Peña Nieto y continúan. En este año van 11.”

Antes de leer un par de fragmentos del libro *Los huérfanos del narco: Los olvidados del narcotráfico*, otro de los títulos el periodista, Blanche Petrich reconoció el gran sentido y compromiso humanos de Javier Valdez como periodista

“Una de las muchas cosas que

más le admiro y me conmovía es que aparte de ser un chingón, buen escritor y ejercer una pluma fina, tenía un profundo espíritu de solidaridad, sobre todo de humanidad. Los de sus libros no eran personajes, sino personas de carne y hueso”, dijo.

“Siempre estuvo pendiente de ellos. Este es un valor agregado a la calidad periodística, que es esta calidad humana en la que el olvido no tiene cabida. Así como nosotros no olvidamos a Javier, también él nunca olvidó a las personas que le regalaron la información que publicó.”

SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO



Pronostica la Sedeco repunte de economía

VÍCTOR JUÁREZ

20/09

El titular de la Secretaría de Economía capitalina (Sedeco), José Luis Beato, estimó que en la segunda mitad del año la economía de la Ciudad tendrá un repunte, luego de un inicio con una caída en los indicadores de crecimiento.

Esto, luego de darse a conocer el último Reporte Económico de la CDMX del primer semestre de 2019, donde aún se advierten rezagos en la actividad económica de la Capital, particularmente en materia de construcción.

“Estoy esperando para fin de año un repunte. Por el lado de la construcción se liberaron permisos: durante los primeros meses se estuvieron revisando los permisos, la información de los proyectos que se tenían y, posteriormente, ya se entregaron las licencias. Si uno ve la Ciudad,

hay más construcción”, señaló el funcionario en entrevista con REFORMA.

La semana pasada, este diario publicó que, según el Reporte Económico, el crecimiento para el periodo había sido de 1.65 por ciento, contra el 0.4 por ciento percibido al primer trimestre del año.

Beato se refirió también a los datos de empleo en la Capital, los cuales de enero a agosto implicaron 66 mil contrataciones más, indicando que son insuficientes; así como la caída de la inversión fija bruta, que estimó para la Ciudad en un 5 por ciento y señaló como el mejor del País.