

SECRETARÍA DE GOBIERNO



3 NOV 2010

Página:

19

Sección:

Com

Fecha:



Foto: Jonás López

CENTRO MÉDICO
**Continúa el
ambulante**

19
Com

Los comerciantes informales de las inmediaciones del Centro Médico Siglo XXI operaron con normalidad ayer y obstaculizaron con sus vehículos de carga un carril de Eje 1 Poniente. También se instaló el tianguis artesanal a un costado del parque Ramón López Velarde.



OPCIÓN DE REINSERCIÓN SOCIAL

Elaboran calaveritas de amaranto en Santa Martha

ARTURO R. PANSZA

7M

Mujeres recluidas aprenden a trabajar el tradicional dulce del Día de Muertos

A elaborar calaveritas de amaranto, como parte de las actividades de reinserción social que lleva a cabo la Subsecretaría del Sistema Penitenciario de la capital del país, aprendieron mujeres privadas de la libertad del Centro Femenil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla.

Dentro de este contexto, el titular de dicha subsecretaría, Hazael Ruiz Ortega, dio cuenta que un grupo de 24 mujeres cursó el taller "Calaveras de Amaranto", que contó con el apoyo del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas.

Informó que como parte del curso se dio una semblanza del origen, evolución y bondades del amaranto, así como una descripción detallada de su proceso de transformación.

El funcionario detalló que adquirir este tipo de conocimientos influye en la vida de las mujeres que se encuentran privadas de la libertad, toda vez que tendrán la



En el penal de Santa Martha Acatitla, las internas conocieron el origen, del amaranto /FOTO: ESPECIAL

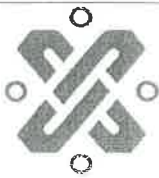
oportunidad de elaborar y comercializar las calaveras de amaranto, para así obtener ingresos económicos que les ayuden a mejorar su calidad de vida.

Ruiz Ortega agradeció a las instructoras del taller, Lucero Martínez de la Rosa y Alejandra Calvillo Badillo, ambas produc-

24
MUJERES PARTICIPARON en el taller Calaveras de Amaranto, que contó con el apoyo del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

toras de amaranto originarias de Santiago Tulyehualco, Xochimilco, por el compromiso mostrado con las mujeres privadas de la libertad y contribuir en su proceso de reinserción social.

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO VIVIENDA



“Seduvi entregó apoyos de 19-S sin comprobar”

● Auditoría Superior de la CDMX detecta anomalías en los fondos para damnificados

19 MET

KEVIN RUIZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

La Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México (Seduvi) entregó, durante 2018, apoyos económicos del programa para la reconstrucción de viviendas y unidad habitacional a personas que no presentaron dictámenes de viviendas dañadas y certificados de uso de suelo en su modalidad de reconstrucción, los cuales los acreditaban como damnificados del sismo del 19 de septiembre de 2017.

Como parte de la revisión que la Auditoría Superior de la Ciudad de México realizó al programa de Apoyo para la Reconstrucción de Viviendas y Unidad Habitacional de la CDMX, se encontró que la Seduvi otorgó mil 970.6 millones de pesos a seis personas que no cumplieron con los requisitos establecidos.

Además, los sujetos recibieron un incremento de 35% al apoyo entregado, según reveló la auditoría en el reporte individual del Segundo Informe Parcial de la Fiscalización Superior de la Cuenta Pública 2018.

La dependencia tampoco vigiló a 12 beneficiarios a los que se otorgaron ayudas económicas para reconstrucción de vivienda y unidad habitacional, por lo que tampoco comprobaron la aplicación de 14 mil 091.1 millones de pesos.

De acuerdo con el informe, el cual tiene 51 páginas, la auditoría hizo su análisis en 17 expedientes que corresponden a igual número de personas, quienes presentaron 35 Cuentas por Liquidar Certificadas (CLC), por 25 mil 492.7 millones de pesos.

De este universo de personas se delimitó únicamente seis de ellas, quienes presentaban anomalías en la documentación y no ameritaban ser beneficiarias.

La Auditoría Superior de la Ciudad de México consideró que la fiscalización se tenía que hacer a la Seduvi, toda vez que su presupuesto ejercido en 2018 incluyó dicho Apoyo para la Reconstrucción de Viviendas y Unidad Habitacional de la CDMX, por lo que significó un incremento en su partida de 58.8%.

“Se seleccionó la actividad institucional 564 Apoyos para la reconstrucción de vivienda y unidad habitacional de la CDMX porque, por su naturaleza e impacto social, es de interés y tiene repercusión para los habitantes de la Ciudad de México”, se puede leer en el documento.

Para la Auditoría local, los servi-

dores públicos de la Seduvi “no realizaron sus actuaciones en apego a la legalidad, pues con los resultados obtenidos en los momentos contables del gasto comprometido y devengado, se observó que las operaciones no estuvieron documentadas o autorizadas.

Esta no es la primera anomalía que se encuentra al interior de esta dependencia y relacionada con temas de la reconstrucción. ●



ARCHIVO EL UNIVERSAL

Para acceder a los apoyos, los interesados debían presentar dictámenes de viviendas dañadas y certificados de uso de suelo, pero no se cumplió: ASCDMX.



DAN RECURSOS SIN CUMPLIR REQUISITOS

Descubren anomalías en reconstrucción

MALENY NAVARRO

18

Se entregaron apoyos sin contar con la emisión del Certificado Único de Zonificación de Uso de Suelo

Fueron detectadas irregularidades en el proceso para entregar recursos de apoyo a damnificados por el sismo del 19 de septiembre de 2017, lo que infló hasta 35 por ciento los trabajos de rehabilitación de inmuebles, sin tener derecho a este apoyo, según un reporte de la Auditoría Superior de la Ciudad de México, del año 2018.

El segundo informe parcial de la fiscalización superior de la cuenta pública de la Ciudad de México del ejercicio 2018, que fue entregado el pasado jueves al Congreso capitalino, da cuenta que ese año la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) ejerció en su totalidad 125 mil 347 pesos de los apoyos para la reconstrucción de vivienda y unidad habitacional de la Ciudad de México, por lo que la auditoría determinó revisar 17 expedientes de proyectos.

Los 17 expedientes contaron con el dictamen como inmuebles no habitables que no pueden ser rehabilitados -emitido por el Instituto de Seguridad para las Cons-

LO BUSCAN
EL EXTITULAR de la Sudevi, Felipe Gutiérrez, es requerido por la justicia

trucciones, un corresponsable en seguridad estructural o un Director Responsable de Obra con registro vigente- sin embargo, seis presentaron deficiencias, ya que se tramitaron y entregaron los apoyos sin contar con el Dictamen para la aplicación de la Ley de Reconstrucción y emisión del Certificado Único de Zonificación de Uso del Suelo en su modalidad de Reconstrucción de Vivienda (CURVI)

Ese año la secretaría estuvo a cargo de Felipe de Jesús Gutiérrez, quien ahora es requerido ante la justicia por desviar recursos destinados a la reconstrucción.

"La Seduvi contó con la autorización de su titular para ejercer los recursos del rubro en revisión; que las ayudas se suje-

4



17 EXPEDIENTES fueron revisados, de los cuales 6 presentaron anomalías

Don recurso...
(2)

El gobierno acusa de irregularidades en la reconstrucción a la anterior administración /ESPECIAL

taron a criterios de solidaridad social, equidad de género, transparencia, accesibilidad, objetividad, corresponsabilidad y temporalidad; sin embargo, se materializaron riesgos con impacto en las operaciones, ya que la dependencia tramitó y entregó ayudas económicas a seis personas que no cumplieron la totalidad de los requisitos para su asignación, lo que derivó en el otorgamiento de un incremento de hasta 35 por ciento de potencial constructivo", se lee en la auditoría.

El documento añade que en el análisis de la información proporcionada por la Seduvi se determinó que aún cuando las seis personas citadas sí eran candidatas a ser beneficiarias de los apoyos económicos, el hecho de no contar con el dictamen

representó que se les entregaran dichos apoyos con este incremento.

La actual titular de la Seduvi, Ileana Villalobos, fue terminante durante su comparecencia en el Congreso local el mes pasado: "En la Seduvi nadie confía, estamos cuesta arriba construyendo esa confianza y esa credibilidad institucional que se requiere. Desde que llegan a la puerta, a la ventanilla, ya todo mundo está dudando de la Seduvi".

Ahora le tocará cumplir la recomendación ASCM-3-18-6-SEDUVI, la cual dicta que es necesario que la secretaría a su cargo implemente mecanismos de control y supervisión para asegurar que los montos de las ayudas otorgadas se calculen conforme a la normatividad.



Desprotegen a inquilinos con venta de inmuebles; llevan litigios por rentas

Asedian desalojos al CH

Exhibe edificio Trevi dos procesos contra los pasados dueños y nuevos propietarios

VÍCTOR JUÁREZ

2

La presión del capital inmobiliario, sumado a los conflictos internos entre arrendadores y arrendatarios en inmuebles del Centro Histórico de la Ciudad de México, ha acentuado aún más la problemática de desalojos y desplazamiento.

Tan sólo en los últimos meses, casos como el del Edificio Trevi, ubicado frente a la Alameda Central, así como el Café Río, en la calle de Donceles, trascendieron debido a la publicidad que los propios inquilinos hicieron por amenazas y acoso judicial de los que son objeto por parte de los dueños de los predios.

En el primer caso, al menos seis de los 32 departamentos del Trevi, un edificio de 70 años de antigüedad, siguen enfrascados en un proceso legal en contra de los nuevos propietarios, quienes acusan, desde el año pasado, falta de pagos por rentas.

Además, mantienen un segundo proceso con los antiguos propietarios, quienes vendieron el inmueble sin

respetar el derecho de preferencia de sus arrendatarios.

“Muchos de los inquilinos se fueron amenazados porque eran extranjeros y les dijeron que no hicieran pleito por no ser mexicanos, y los que sí aceptaron irse, se fueron con una bicoca; que no pagaran la renta hasta que se vencieran sus contratos de renta”, relató Julio César Castillo, quien administra actualmente el Café Trevi, el cual ha ocupado por 65 años este edificio.

Castillo es uno de los querellantes pues, además del local de la cafetería, el establecimiento ocupaba uno de los departamentos como bodega, la cual fue desalojada a mediados de este mes; un departamento más fue desalojado pese a no haber sido notificado previamente.

El Trevi, conforme a documentos de los procesos legales a los que REFORMA tuvo acceso, fue vendido a un fideicomiso (2476/2017) constituido en Banca Mifel, con el objetivo de desarrollar el referido “Proyecto Alameda” que operaría la empresa Inmobiliaria Iterativa, cuyo nombre comercial es Público Coworking.

Ahora, los inquilinos, que pagaban rentas de entre 5 mil a 10 mil pesos mensuales (30 mil por un local



Victor Zubieta

LITIGIO. El edificio está en dos procesos, el primero contra los anteriores dueños y el segundo con los nuevos.

Julio César Castillo, gerente del Café Trevi

Seguimos en esa lucha, a ver si Carlos (Acuña, otro inquilino desalojado) puede recuperar su departamento, ya está devastado y nosotros podemos recuperar la bodega”.



Asesión desalojo (2)

grande), se ven en el espejo de Barrio Alameda, inmueble recuperado a pocos metros de ahí, que actualmente alberga un hotel boutique en la planta alta.

En tanto, pese a que los procesos legales siguen en marcha, los inversionistas intervinieron seis departamentos sin contar con permiso de las autoridades locales y federales, por lo que estos fueron suspendidos por la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial (PAOT), como pudo comprobar éste diario durante un recorrido.

Según la PAOT, los trabajos requerían el aval del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), del Instituto Nacional de



Obras sin autorizaciones fueron suspendidas.

Antropología e Historia (INAH) y de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi).

En estos, es posible observar que los acabados fueron removidos, por lo que aparentan estar en obra negra.



El Café Trevi tiene 65 años dando servicio en el edificio.

Omiten acción en 'casos aislados'

VÍCTOR JUÁREZ

Inquilinos del edificio Trevi y del Café Río aseguran haberse acercado a la Autoridad del Centro Histórico (ACH); sin embargo, al ser consultada por REFORMA la dependencia omitió pronunciarse respecto de estos casos.

Para Loredana Montes López, directora general del Fideicomiso Centro Histórico, si bien no es la política del Gobierno actual promover la expulsión de población en inmuebles habitacionales del Centro, hasta el momento se trata de casos aislados.

"Lo ubicamos como algo que está pasando, no necesari-

amente tiene que ser problemático y tampoco necesariamente tiene que seguir avanzando hasta convertir esto en una Venecia o una Barcelona, donde no podemos soportar a turistas que depredan el patrimonio, no tenemos que hacer esas lecturas radicales o polarizadas", indicó.

Al igual que la ACH, Montes López señaló que ambos asuntos corresponden a cuestiones judiciales sobre las que no pueden intervenir, aunque reconoció que algunos abusos, como la subida de rentas que se vuelven impagables, son vicios que no se han logrado abatir.

"Si es por una mala razón (un desalojo), es preocupante, si es por una buena razón, a lo mejor estamos en buen camino", expuso la funcionaria.

Para Jaime Rello, líder urbano del Movimiento Urbano Popular, el fenómeno tiene diversas causas y el principal conflicto es la irregularidad jurídica en la que permanecen los inmuebles.

"Se ha ido incrementando en algunos sentidos, ha habido diferentes periodos (...) lo que estamos viviendo ahora son procesos de gentrificación como en muchas otras partes de la Ciudad ya con el desplazamiento", indicó.



Asedian desalojos (2)

En peligro

Denuncian abusos de arrendatarios.

CAFÉ TREVI

Uno de los departamentos que ocupaba como bodega fue desalojado y la cafetería mantiene, junto con los 32 departamentos del Edificio Trevi, un proceso legal con los nuevos propietarios, quienes acusan falta de pago de rentas.

\$30

mil de renta en Trevi por un local como el de la cafetería.

CAFÉ RÍO

La dueña denunció acoso por parte de los nuevos propietarios, así como un incremento repentino en la renta. Aunque aceptan un retraso en los pagos mensuales de seis meses, piden una indemnización para desalojar el local.

\$18

mil cuesta la renta mensual del local; antes eran \$6 mil.

TESTIMONIO: HISTÓRICO



El establecimiento, que se encuentra en proceso legal, es un referente del Centro Histórico desde hace 61 años.

'Que me indemnicen...y que no se burlen'

VÍCTOR JUÁREZ

En una de las paredes decoradas con cafetos y espejos, en el Café Río, ubicado en el cruce de Donceles y República de Brasil, Gema Serna sonríe junto a una serie de personajes vestidos con formalidad: uno de ellos es el ingeniero Carlos Slim, uno de los hombres más ricos de México y del mundo.

La foto del "paisano" es para presumir pero, también, Serna Hauayek la conserva como un as bajo la manga.

En este pequeño café del Centro un asunto parecido al del Trevi se cocina desde hace 20 años: a la madre de Gema no le fue respetado el derecho de preferencia para comprar el local y los nuevos dueños subieron la renta de 6 mil a 18 mil pesos mensuales.

Este año, Gema, de 63

años, se retrasó por seis meses en los pagos y, ahora, la renta es de 25 mil 500 pesos mensuales, de los cuales solamente 8 mil constan en los recibos.

Sin embargo, la mujer inició un juicio por presuntas amenazas del abogado del actual propietario (Inmobiliaria Bar Man), quien le impuso un plazo de dos meses para desalojar el local, tras lo cual fue la propia Gema quien buscó visibilizar el caso con algunos de sus clientes y autoridades, sin que éstas hayan asumido la mediación.

"El café en sí ya no da ni los 25 mil 500 (pesos). Es una bicoca lo que consumen (los clientes), pero se ha conservado por cariño, porque la gente lo quiere, además mucho lo catalogan.

"(Café Río) está en varios libros, guías de turistas. A mí de ninguna manera me interesa robarles el local, pero no son formas. Si a mí me dicen que me indemnizan y que les entregue de aquí a diciembre, yo les entrego, pero que me indemnicen, no que se burlen", señala la comerciante.

Sobre la foto del empresario de telecomunicaciones, Serna Hauayek insiste en que es una mujer de carácter (su madre, contrasta, era adversa al conflicto) y está esperando que a sus actuales adversarios jurídicos, por cuenta propia, "les caiga el 20".

Luego de dos audiencias postergadas, Gema Serna espera continuar con su demanda de amparo y tener una respuesta favorable.

Gema Serna,
dueña de Café Río



Yo me retrasé un poco en las rentas, pero nunca, en 60 años, les hemos fallado: me atraso o me adelanto, pero nunca se les ha fallado nada."



Página:

1

Sección:

Cd

Fecha:

- 3 NOV 2019

Expulsados del Centro

Conflictos y otras razones provocan desalojos.

- Inmuebles completos, como es el caso del Edificio Trevi, frente a la Alameda Central, y negocios como el Café Río, en Donceles, ha sido objeto de acciones legales para su desocupación.
- Los motivos que incentivan estas acciones tienen su origen en la presión del capital inmobiliario, entre otras razones.

PÁGINA 2



César Castillo,
gerente del Café Trevi

/// Muchos (...) se fueron amenazados porque eran extranjeros y les dijeron que no hicieran pleito por no ser mexicanos".

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE



PESE A PROGRAMAS...

Nada para tala ilegal en Ajusco

Inyectan recursos y persiste deforestación según un estudio; urgen una política integral

IVÁN SOSA

2019

La deforestación por tala y asentamientos irregulares en zonas del Ajusco continúa pese a apoyos económicos entregados a los habitantes de los bosques, plantean especialistas del Colegio de México (Colmex) y de la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial (PAOT).

“A pesar de la implementación del programa de Pago por Servicios Ambientales Hidrológicos en la zona se mantiene la deforestación”, indica el reporte elaborado por Zenia María Saavedra, de PAOT, y María Perevochtchikova, del Colmex.

La investigación fue realizada en San Miguel y Santo Tomás Ajusco, en Tlalpan, que tiene 7 mil 619 hectáreas con 45 por ciento de bosque.

Saavedra y Perevochtchikova evaluaron durante una década la dimensión de la superficie forestal, lapso en que fueron otorgados recursos para compensar los servicios ambientales proporcionados a la Ciudad, incluida la recarga del acuífero.

Con imágenes satelitales, las expertas documentaron cómo, lejos de reflejar más arbolado, se mantuvo la reducción de la superficie forestal, incluido el registro de plantaciones en campañas de reforestación.

“El análisis espacial, visual y estadístico de los datos que contienen, permite identificar una tendencia de la deforestación de 215 hectáreas por año en este territorio”, anota el estudio.

Una proyección al 2030 plantea que, sin una política de retribución más integrada, persistirá la deforestación.

La comunidad se incorporó en 2004 al programa federal de Pago por Servicios Ambientales, en modalidad de servicios hidrológicos, con un monto de 360 pesos por hectárea al año, en contratos de cinco años.

En 2012, la comunidad inscribió 220 hectáreas en el mecanismo de Fondos Concurrentes, cofinanciado por la Comisión Nacional Forestal (Conafor) e Ingenieros Civiles Aso-

ciados, con la retribución más alta del País, de mil 600 pesos por hectárea al año, de la cual recibió dos pagos interrumpidos por problemas financieros de ICA.

“El programa de Pago por Servicios Ambientales Hidrológicos no ha podido frenar la deforestación y las zonas donde se observó la mayor pérdida de cubierta forestal están en los límites entre los macizos boscosos y otros usos del suelo.

“Esto refuerza la idea de la necesidad de la sinergia entre los instrumentos de política pública con la planeación territorial y la disminución de los impactos ambientales”, cita la investigación.





oo- Nada para tala (2)

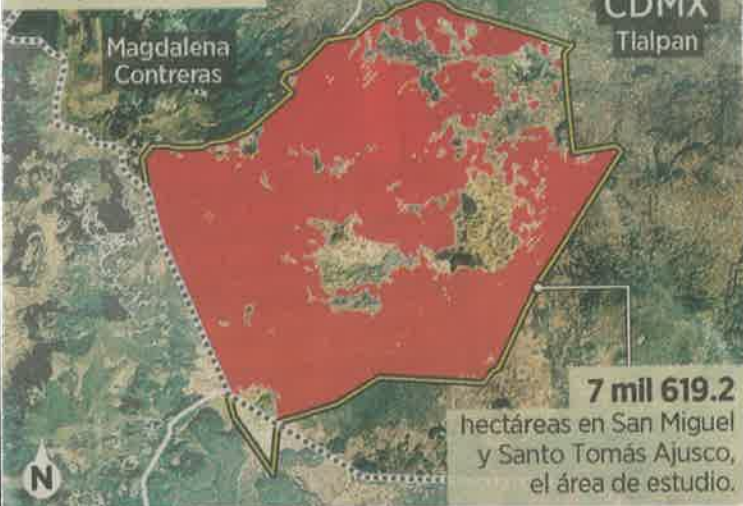
Proyección preocupante

A partir de imágenes satelitales se visualiza la deforestación en 24 años y se hace una proyección a 11 años.

Proyección 2030



Bosque en 1986



CDMX
Tlalpan

7 mil 619.2
hectáreas en San Miguel
y Santo Tomás Ajusco,
el área de estudio.

Bosque en 2010



EDOMEX

MORELOS

El programa de PSAH no ha podido frenar la deforestación. Las zonas con mayor pérdida forestal están entre los macizos boscosos y otros usos del suelo.

Investigación sobre la deforestación

7,619

hectáreas tienen las zonas de San Miguel y Santo Tomás Ajusco, en Tlalpan

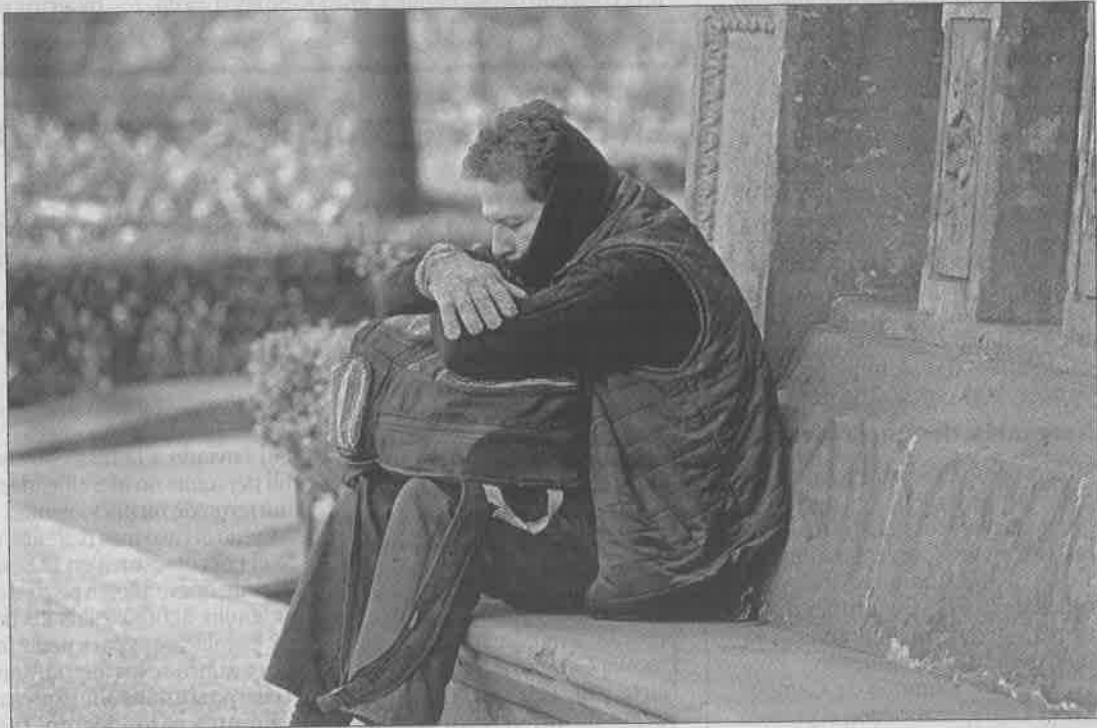
215

hectáreas por año en este territorio, la tendencia de deforestación identificada



A SACAR CHAMARRAS Y COBIJAS

26



▲ Gran parte de ayer llovió y el aire hizo que la temperatura no pasara de los 12 grados. Para este

domingo mejorará el clima, aunque persistirán los nublados en la ciudad. Foto Cristina Rodríguez

SISTEMA DE AGUAS



Arrastran, desde 2014, adecuaciones en el sistema hidráulico

Suman 600 mdp para el Cutzamala

Destaca auditoría el incumplimiento de los contratos y falta de sanciones

3

VÍCTOR JUÁREZ E IVÁN SOSA

Al Sistema Cutzamala, proveedor de agua para las ciudades de México y Toluca, se le han invertido poco más de 600 millones de pesos para adecuaciones que se han señalado como necesarias desde 2014.

Es así como persisten riesgos debido a que el segundo tubo para conectar la planta de bombeo 5 (PB5) con la torre de oscilación sigue sin funcionar y carece de interconexión con el primer ducto, después de la falla con la "K invertida", reportó la Auditoría Superior de la Federación (ASF).

La obra a cargo de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) sigue inconclusa a pesar de que debió entregarse en 2014 y el costo original se multiplicó cuatro veces, anota la auditoría 241 de la Cuenta Pública 2018.

"Con la revisión del contrato OAVM-DAPDS-MEX-12-028-FE-LP (...) en el que

Auditoría 241, ASF

Se incrementó el monto en 554 millones 511 mil pesos y en mil 389 días naturales el plazo, que superaron en 466 por ciento y 381 por ciento los pactados".

se estableció un monto de 118 millones 951 mil pesos y un plazo de 364 días naturales, del 25 de enero de 2013 al 23 de enero de 2014 se constató que la entidad fiscalizada no realizó la revisión de los indirectos y el financiamiento originalmente pactados

"Toda vez que se incrementó el monto en 554 millones 511 mil pesos y en mil 389 días naturales el plazo, que superaron en 466 por ciento y 381 por ciento los pactados inicialmente", añade.

Además del adeudo de la obra encomendada a Consultoría de Ingeniería para Soluciones Integradas (CISI) para instalar el ducto pa-

Revisan Sistema Geográfico

VÍCTOR JUÁREZ

La Auditoría Superior de la Ciudad de México (ASCM) revisó la operación del Sistema de Información Geográfico (SIG) gestionado por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), encontrando deficiencias.

Entre los hallazgos, la ASCM encontró que el SIG

se encuentra hospedado en un servidor con un sistema operativo que dejó de recibir soporte y actualizaciones desde 2015.

Asimismo, el órgano detectó rastros de humedad y equipo ajeno a la infraestructura en los centros de datos, lo que consideró un riesgo para garantizar el funcionamiento de las instalaciones.

ralelo, Conagua incurrió en irregularidades después del fracaso para conectar la K el 4 noviembre de 2018.

"Se constató que la residencia de obra autorizó el pago de 1 millón 977 mil pesos, no obstante que no fue ejecutada correctamente y tuvieron que retirarla; además, no se sancionó, penalizó ni rescindió el contrato por el incumplimiento", anota la revisión.

Después, el contrato vigente con el anterior director de Conagua, Roberto Ramírez de la Parra, para construir un segundo tubo de 1.5 kilómetros y 3.10 metros de ancho, en paralelo al actual que presenta adelgazamiento

to y riesgo de ruptura por la antigüedad de 37 años, fue anulado por la dirección actual, de Blanca Jiménez.

"El 28 de marzo de 2019 se formalizó la terminación anticipada del contrato y a septiembre de 2019 la Conagua no ha formalizado las actas de entrega-recepción", apunta la auditoría.

Desde la planeación, la obra a cargo del Organismo de Cuenca Aguas del Valle de México (Ocvam) y la dirección de Agua Potable de Conagua fue mal diseñada, expone la ASF.

También siguen pendientes las obras de la tercera línea del acueducto.

SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS



SENTIDO VIAL EN
HIDALGO CAMBIA
PARA MAÑANA



Avenida Hidalgo cambia de sentido a partir del lunes

- La circulación irá de Eje Central a Reforma: Obras
- Ampliarán banquetas del lado del Museo *Franz Mayer*



Se intervendrán 31 mil 688 metros cuadrados con una inversión de 48 millones de pesos: serán mil 584 metros cuadrados de espacios ajardinados en los que se plantarán 34 nuevos árboles, además de plantas y cubresuelos.

17



Sentido Vial. (2)

SALVADOR CORONA

—metropoll@eluniversal.com.mx

La Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) de la Ciudad de México informó que, a partir de este lunes y debido a la rehabilitación de la avenida Hidalgo, comenzará a operar únicamente en el sentido oriente-poniente, es decir, del Eje Central hacia Paseo de la Reforma y ya no viceversa, como era hasta hoy.

Al final de los trabajos, el cambio de sentido de la circulación será permanente.

La dependencia capitalina mencionó que, en total, se intervendrán 31 mil 688 metros cuadrados, distribuidos en 800 metros con una inversión de 48 millones de pesos; 36.4 millones para obra civil y 11.6 millones para renovar la infraestructura hidráulica en la zona.

“Con la rehabilitación de la avenida Hidalgo se busca permear a la colonia Guerrero; la dinámica cultural e imagen urbana han alcanzado a la avenida Juárez y la Alameda Central, por ello es importante brindar la seguridad y accesibilidad en la acera norte, y para ello se identificó mejorar todos los puntos con un cambio en la movilidad de la propia avenida”, indicaron autoridades de la secretaría.

En un comunicado de prensa,

“No se cerrarán al ambos sentidos de la avenida; una vez que se concluya en el cuerpo norte, se abrirá el paso para sustituir el concreto hidráulico en el sur”

SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS DE LA CDMX

detalló que habrá dos carriles del lado de la Alameda Central para el paso del transporte público, dos más para que el Metrobús opere de manera habitual y un carril para el tránsito local, de Eje Central a Valerio Trujano.

En tanto, los tres carriles pegados a la acera norte, del lado del Museo *Franz Mayer*, permanecerán confinados para ampliar la banqueta y remodelar la vialidad.

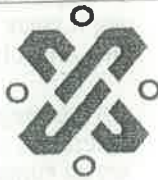
La dependencia aseguró que no se cerrarán al mismo tiempo ambos cuerpos de la avenida; una vez que concluyan los trabajos en el cuerpo norte, del lado del Museo *Franz Mayer*, se abrirá el paso para sustituir el concreto hidráulico en el cuerpo sur, que son los próximos a la Alameda Central; estos últimos trabajos se realizarán en la parte final de la obra que se prevé terminar en diciembre de este año.

Reacomodo de la vía. Cabe mencionar que avenida Hidalgo opera con tres carriles por sentido; tras terminar la obra, funcionará con cuatro carriles que vayan del Eje Central a Paseo de la Reforma, uno de ellos será compartido con bicicletas; el Metrobús continuará dando servicio con dos carriles, uno por sentido.

La Dirección General de Ingeniería de Tránsito de la Secretaría de Seguridad Ciudadana explicó que avenida Hidalgo, de Paseo de la Reforma a Eje Central, tenía una capacidad para 2 mil 400 vehículos por hora, y en las horas de mayor demanda, únicamente circulaban 720 automóviles, por lo que cancelar este sentido vial no impactará en Avenida Juárez u otras vialidades que permitan

Los trabajos de recuperación de la avenida Hidalgo consisten en habilitar un andador lo bastante amplio para crear un corredor cultural, la renivelación y sustitución de pavimento por concreto hidráulico, el reforzamiento del alumbrado público con 78 nuevas luminarias con tecnología LED, la incorporación de 390 bolidos metálicos para delimitar la zona peatonal y la instalación de 16 racks para estacionar bicicletas y 20 bancas para el reposo de los transeúntes.

Se crearán mil 584 metros cuadrados de espacios ajardinados y se plantarán 34 árboles. ●



Alistan cambio de sentido

A partir de mañana, Av. Hidalgo sólo correrá de oriente a poniente.



- La Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) hizo ayer el anuncio como parte de los trabajos de rehabilitación de la vialidad del Centro Histórico.
- Asimismo, señaló que los tres carriles viales del lado del Museo Franz Mayer permanecerán confinados por las obras, dejando sólo dos carriles en funcionamiento para el transporte público, dos más para el Metrobús y uno para el tránsito local, de Eje Central a Valerio Trujano.

3

carriles estarán cerrados por las obras.

5

carriles quedarán abiertos al tránsito.



Remozarán la avenida Hidalgo, en la zona norte de la Alameda Central

28
DE LA REDACCIÓN

A partir de mañana la circulación vehicular en avenida Hidalgo será en un solo sentido, de oriente a poniente—del Eje Central hacia Paseo de la Reforma— como parte de la rehabilitación vial que se realiza en la zona norte de la Alameda Central.

En un comunicado, la Secretaría de Obras explicó que habrá dos carriles, del lado de la Alameda, en funcionamiento para el paso del transporte público, dos más con el fin de que el Metrobús circule de manera habitual y un carril habilitado para el tránsito local, de Eje Central a Valerio Trujano.

En tanto, los tres carriles pegados a la acera norte, del lado del Museo Franz Mayer, permanecerán confinados para ampliar la guarnición y remodelar la vialidad.

Los trabajos de recuperación de la avenida Hidalgo consisten en la construcción de un andador amplio para crear un corredor cultural, la renivelación y sustitución de pavimento por concreto hidráulico, el reforzamiento del alumbrado público con 78 nuevas luminarias con tecnología *led*, la incorporación de 390 bolardos metálicos para delimitar la zona peatonal y la instalación de 16 soportes para anclar bicicletas y 20 bancas para el reposo de los transeúntes.



Avenida Hidalgo, de un sentido

com

A PARTIR DEL LUNES

El gobierno de la Ciudad de México invertirá 48 millones de pesos en la infraestructura hidráulica y vial

POR IONÁS LÓPEZ
jonas.lopez@gtmm.com.mx

El Gobierno capitalino aplica obras en avenida Hidalgo con la intención de hacerla un corredor similar a avenida Juárez.

Para lo cual invertirá unos 48 millones de pesos para la infraestructura hidráulica y vial.

En total serán rehabilitados 31 mil 688 metros cuadrados, se instalarán 78 nuevas luminarias, 390 borchos metálicos, 16 racks para bicicletas, 20 bancas, entre otros trabajos.

“Con la rehabilitación de avenida Hidalgo se busca permear a la colonia Guerrero la dinámica cultural e imagen urbana que ha alcanzado la avenida Juárez y a la Alameda Central”, indicó la Secretaría de Obras y Servicios.

TERMINA DOBLE SENTIDO

La dependencia recordó que a partir de mañana concluirá la circulación en doble



Fotos: Especiales

La circulación en avenida Hidalgo será de oriente a poniente, es decir, de Eje Central Lázaro Cárdenas hacia Paseo de la Reforma.



sentido en avenida Hidalgo; la circulación será de oriente a poniente, es decir, de Eje Central Lázaro Cárdenas hacia Paseo de la Reforma.

El lunes también serán cerrados a la circulación los carriles del cuerpo norte debido a las obras.

Sólo funcionarán los carriles del cuerpo sur, es decir, los más cercanos a la Alameda Central.

Los autobuses de la Línea 4 del Metrobús y de rutas concesionadas brindarán servicio normal, acotó la dependencia.



Avenida Hidalgo tendrá un solo sentido a partir del lunes

12 [Redacción]

Desde este lunes la Avenida Hidalgo tendrá un solo sentido: de oriente a poniente, es decir del Eje Central a Paseo de la Reforma.

La Secretaría de Obras y Servicios, encabezada por Jesús Esteva Medina, señaló que esta modificación estaba prevista para esta semana; sin embargo, a petición del Museo Franz Meyer no se realizó.

Esto debido a que autoridades del Museo explicaron que durante el fin de semana se desarrollaría la muestra *Orquídeas de otoño*; con conferencias, talleres demostrativos y venta de productos, en apoyo a los productores nacionales.

Una vez que concluya la exposición se retomarán las obras y tras el ajuste la vialidad de la alcaldía Cuauhtémoc queda-

rá de la siguiente forma: El lado norte de la vialidad estará confinado para su rehabilitación; el carril norte del Metrobús será utilizado para el tránsito local, de Eje Central a Valerio Trujano; el segundo carril del Metrobús y el primero del lado sur serán empleados para que el Me-



trobús realice sus recorridos como lo hace actualmente.

Además, los dos carriles pegados a la Alameda Central estarán abiertos a la circulación para el transporte público.

Los trabajos en este tramo consisten en corrección de geometrías y cruces seguros (apli-

cación de criterios de accesibilidad); reconfiguración vial (incorporación de señalización horizontal y vertical); renovación y nivelación de pavimentos y de alumbrado público; retiro de mobiliario urbano obsoleto y definición de frentes vegetales e incorporación de sujetos arbóreos.

Este proyecto, en general, consiste en definir un solo cuerpo vehicular de tres carriles que

va de Eje Central al Eje 1 Poniente; un carril compartido entre bicicletas y autos; se mantienen normales los carriles del Metrobús; el ancho de la banqueta, en el lado del Museo Franz Meyer y Templo de San Hipólito, crece 10 metros y habrá nuevos cruces peatonales, semáforos y señalamientos viales.

Para estas labores se van a destinar 36.4 millones de pesos por parte de Obras y Servicios. Se contempla que esté listo antes de que finalice el año.



Avenida --

ADECUACIONES

► Sentido: Oriente a Poniente

El LADO norte de la vialidad estará confinado para su rehabilitación.

El CARRIL norte del Metrobús será utilizado para el tránsito local, de Eje Central a Valerio Trujano.

El SEGUNDO carril del Metrobús y el primero del lado sur serán empleados para que el Metrobús realice sus recorridos como lo hace actualmente.

Los DOS carriles pagados a la Alameda Central estarán abiertos a la circulación para el transporte público.

► Obras

LOS TRABAJOS en este tramo consisten en corrección de geometrías y cruces seguros (aplicación de criterios de accesibilidad). Reconfiguración vial (incorporación de señalización horizontal y vertical). Renovación y nivelación de pavimentos y de alumbrado público. Retiro de mobiliario urbano obsoleto y definición de frentes vegetales e incorporación de sujetos arbóreos, entre otros. Para estas labores se van a destinar 36.4 millones de pesos por parte de Obras y Servicios.



Av. Hidalgo tendrá el lunes un solo sentido

REDACCIÓN

22

Debido a la rehabilitación que se realiza en la Avenida Hidalgo, a partir del lunes 4 de noviembre, esta vialidad comenzará a operar únicamente en el sentido oriente-poniente, es decir, del Eje Central hacia Paseo de la Reforma. Habrá dos carriles, del lado de la Alameda Central, en funcionamiento para el paso del transporte público, dos más para que el Metrobús opere de manera habitual y un carril para el tránsito local, de Eje Central a Valerio Trujano.

En tanto, los tres carriles pegados a la acera norte, del lado del Museo Franz Mayer, permanecerán confinados para ampliar la banqueta y remodelar la vialidad.

La Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) de la Ciudad de México informa que no se cerrarán al mismo tiempo ambos cuerpos de la vialidad; una vez que concluyan los trabajos en el ala norte (lado del Museo Franz Mayer) se abrirá el paso para sustituir el concreto hidráulico en el cuerpo sur (próximos a la Alameda Central); estos últimos trabajos se realizarán en la parte final de la obra, en diciembre.

Actualmente, la avenida opera con tres carriles por sentido; tras la recuperación de la vialidad funcionará con cuatro carriles que vayan del Eje Central a Paseo de la Reforma, uno de ellos será compartido con bicicletas; el Metrobús dará servicio con dos carriles, uno por sentido.



CORTESIA

Los trabajos de recuperación de la avenida consisten en habilitar un andador amplio para crear un corredor cultural



Recuerde, cambiará el sentido este lunes

IVAN SOSA

Desde el primer minuto del próximo lunes 4 de noviembre, cambiará el sentido vial de la Avenida Hidalgo, dio a conocer la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse). "Debido a la rehabilitación de la Avenida Hidalgo a partir del lunes 4 de noviembre esta vialidad comenzará a operar únicamente en el sentido de oriente a

poniente, es decir, del Eje Central hacia Paseo de la Reforma", reportó.

Al norte de la Alameda Central, los tres carriles viales pegados a la acera del Museo Franz Mayer, permanecerán confinados para ampliar la banqueta y remodelar la vialidad.

En los otros carriles, adjuntos a la Alameda, habrá dos carriles, en funcionamiento para el paso del transporte público, dos más para que el Metrobús opere de

manera habitual y sólo un carril para el tránsito local, de Eje Central a Valerio Trujano.

La Secretaría de Obras indicó que durante las obras, por concluir en diciembre, no será cerrada por completo la avenida.

"Una vez que concluyan los trabajos en el cuerpo norte, junto al Franz Mayer, se abrirá el paso para sustituir el concreto hidráulico en el cuerpo sur, al lado de la Alameda, con los últimos trabajos por realizar a fines de diciembre, agregó.



En Av. Hidalgo ya sólo habrá sentido del Eje Central a Paseo de la Reforma.



Desde mañana, Avenida Hidalgo sólo en sentido oriente-poniente

ARTURO R. PANSZA

7 MET

A partir del lunes avenida Hidalgo operará únicamente en el sentido oriente-poniente, del Eje Central hacia Paseo de la Reforma, ante la rehabilitación de la misma que estará a cargo de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México.

Con la rehabilitación de dicha arteria se busca permear a la colonia Guerrero; la dinámica cultural e imagen urbana han alcanzado a la avenida Juárez y la Alameda Central, por ello es importante brindar la seguridad y accesibilidad en la acera norte, y para ello se identificó mejorar todos los puntos con un cambio en la movilidad de Hidalgo.

La dependencia informó que estarán habilitados dos carriles, del lado de la Alameda Central, para el paso del transporte público, dos más para que el Metrobús opere de manera habitual y un carril para el tránsito local, de Eje Central a Valerio Trujano.

Resulta que los tres carriles pegados a la acera norte, del lado del Museo Franz Mayer, permanecerán confinados para ampliar la banqueta y remodelar la vialidad.

No se cerrarán al mismo tiempo ambos cuerpos de la vialidad; una vez que concluyan los trabajos en el cuerpo norte (lado del Museo Franz Mayer) se abrirá el paso para sustituir el concreto hidráulico en el cuerpo sur (próximos a la Alameda Central); estos últimos trabajos se realizarán en la parte final de la obra, en diciembre.



Construyen gasolinería irregular en Santa Fe

IVÁN SOSA

Sin exhibir permisos, una gasolinera es construida en uno de los accesos a la zona corporativa de Santa Fe.

Debajo del puente vehicular que va de Paseo de la Reforma hacia la Glorieta Vasco de Quiroga, hay colocados ya lo que parecen tanques de almacenamiento de combustible.

Las obras para la estación de despacho de combustible se realizan con rapidez y, a pesar de ser día festivo, ayer continuaron las labores en el predio.

Los trabajos se realizan en la Colonia Carlos A. Madrazo, en la Alcaldía Álvaro Obregón, donde los vecinos solicitaron a las autoridades información sobre el proyecto a través de la orden de un juez federal.

Fue así como el Juzgado Decimotercero de Distrito en Materia Administrativa pidió a la Alcaldía responder si ha otorgado algún permiso.



La Alcaldía negó el otorgamiento de autorizaciones y las obras no se exhiben los permisos correspondientes.



A pesar de ser festivo, ayer los trabajos continuaron.

“Este órgano político administrativo, del 14 de junio de 2013 a la fecha, no ha emitido permiso alguno para la construcción de estaciones de gasolina en los predios identificados”, respondió el Coordinador de lo Contencioso, Edgar Adán Rojo, el 28 de octubre.

A pesar de la respuesta, la Alcaldía ha omitido verificar las obras y proceder con la clausura, en tanto la empre-

sa acredita las autorizaciones requeridas.

En el área ya existen gasolinerías y a 20 metros de distancia se ubica un parque público con juegos infantiles.

Vecinos indicaron que en Santa Fe la ausencia de estaciones de servicio provoca largas filas en las dos existentes, por lo que sería necesario contar con otra despachadora, pero bajo las normas de Protección Civil.

Edgar Adán Rojo,
de Alcaldía AO

Del 14 de junio de 2013 a la fecha, no (se) ha emitido permiso alguno para la construcción de estaciones de gasolina.”



Desde el puente se observa la instalación de tanques y la construcción acelerada de estaciones de carga de combustible.



CONSTRUYEN ESTACIÓN DE SERVICIO SIN ENSEÑAR PERMISOS

¿Habrá nueva gas?

Hacen oquedades dentro del suelo y vecinos de Santa Fe exigen explicación

10cd

IVÁN SOSA

Sin exhibir permisos, una gasolinera es construida en uno de los accesos a la zona corporativa

rativa de Santa Fe, de acuerdo con vecinos de la zona.

Debajo del puente vehicular que de Paseo de la Reforma conduce a la Glorieta Vasco de Quiroga, trabajadores hacen oquedades dentro del suelo, en las que ya fueron colocados lo que parecen tanques de almacenamiento de combustible.

Las obras para la estación de despacho de combustible se realizan con rapidez y a pesar de ser día festivo, ayer continuaron, indicaron los colonos.

Es construida en la Colonia

Carlos A. Madrazo, en Álvaro Obregón, Alcaldía a la que los vecinos solicitaron información a través de la orden de un juez federal.

El Juzgado Decimotercero de Distrito en Materia Administrativa pidió a la Alcaldía responder si ha otorgado algún permiso.

“Este órgano político administrativo, del 14 de junio de 2013 a la fecha, no ha emitido permiso alguno para la construcción de estaciones de gasolina en los predios identificados”, contestó el Coordinador de lo Contencioso, Edgar Adán Rojo el 28 de octubre.

A pesar de la respuesta, la Alcaldía ha omitido verificar las obras y clausurarlas, en tanto la empresa acredita las autorizaciones requeridas.

En el zona del aparente nuevo establecimiento ya existen gasolineras y a unos 20 metros de distancia hay un parque público, con juegos infantiles.

No obstante, los propios vecinos indicaron que en Santa Fe la ausencia de estaciones de servicio, provoca largas filas en las dos existentes, por lo que sería necesario contar con otra despachadora, pero bajo las normas de Protección Civil.





Al parecer ya fueron colocados tanques de almacenamiento de combustible.

Los trabajos son debajo del puente vehicular que de Reforma conduce a la Glorieta Vasco de Quiroga.

... Habrá nueva gas? (2)





Solicitan transparentar adeudos de desarrollos

VÍCTOR JUÁREZ

3

Después de que la Auditoría Superior de la Ciudad de México (ASCM) detectó irregularidades y adeudos en los Sistemas de Actuación por Cooperación (SAC) constituidos en la Capital, la tarea del Gobierno deberá transparentarlos, consideró el diputado local Federico Döring.

REFORMA dio a conocer ayer los resultados de una auditoría llevada a cabo en cinco de los siete SAC que se han constituido desde 2015, mediante los cuales se busca desarrollar un polígono con aportaciones de los desarrolladores.

“Qué bueno que la Audi-

toría debe obligar al Gobierno a que nos dé la información. Yo le pregunté sobre la auditoría a Ileana Villalobos, (titular de Seduvi) en la comparecencia y no me quiso dar absolutamente ningún dato”, indicó el legislador panista.

Según la Auditoría, la Secretaría de Desarrollo y Vivienda reportó aportaciones por 219 millones de pesos al SAC Granadas, el más grande, con adeudo de 198 millones de los desarrolladores.

Dicha cantidad supera la que reportada como erogada (185 millones) para proyectos de acondicionamiento urbano (objetivo del SAC) como el Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca.



LIMPIAN ^{18.com} TONELADAS DE BASURA

Unas 53.5 toneladas de basura fueron retiradas de Paseo de la Reforma y calles del Centro Histórico de la Ciudad de México luego del Mega Desfile de Día de Muertos.

La Secretaría de Obras y Servicios y la Autoridad del Centro Histórico realizaron la limpieza de las vialidades luego del evento, que terminó con saldo blanco.

Para la limpieza laboraron 180 personas, 15 vehículos y 12 barredoras para dejar las vialidades en óptimo estado, comunicó la dependencia.

Fueron intervenidos alrededor de 156 mil metros cuadrados del arroyo vehicular de arterias como Circuito Gandhi, Paseo de la Reforma, avenida Juárez, Eje Central, 5 de Mayo, Zócalo y avenida Pino Suárez.

El personal realizó también barrido manual en 41 mil metros cuadrados de banquetas y en 41 mil de áreas verdes.

SECRETARÍA DE INCLUSIÓN Y BIENESTAR SOCIAL



CREAN GRANJA EN BARRIO BRAVO

VÍCTOR JUÁREZ

En este lugar del Barrio Bravo de Tepito no hay violencia, hay huevos orgánicos.

No sólo eso, hay langostinos, tilapias, lechugas, tomates y calabacitas.

Son las cosechas de la granja urbana creada por la Fundación Barrio Unido, con la que busca poner un ejemplo de alimentación sustentable.

En el edificio obtenido tras el sismo de 1985 se usan sistemas de hidroponía o goteo y composta generada por los desechos del comedor.

Diariamente, el inmueble de la calle Felipe Berriozábal recibe a 200 personas, quienes por 10 pesos pueden obtener una comida completa cocinada con ingredientes de casa.

Alma Romero, fundadora de la granja urbana

/// Aquí tenemos varios sistemas de producción de alimentos (...) si quieres lechugas, acelgas, hierbas de olor, peces, langostinos o huevos altamente proteínicos, lo puedes tener".



Busca fundación ofrecer módulos de producción de alimentos económicos e instalar granjas urbanas en escuelas.



Clean . . .

Instalan sistema de hidroponia y crianza de langostinos y tilapias

Promueven en Tepito el consumo sostenible

Financian la granja urbana fundación y programa barrial en el Barrio Bravo

VÍCTOR JUÁREZ

Cuando Franco y Omar terminen su periodo dentro de la Fundación Barrio Unido, en el Barrio Bravo serán capaces de instalar sistemas sustentables de hidroponia y crianza de langostinos y tilapias que sean eficientes y asequibles.

Ambos forman parte del programa federal Jóvenes Construyendo el Futuro, junto con otros cuatro aprendices, y son los encargados de mantener con vida a plantas y animales de este "experimento", como le llama Alma Romero, una de las fundadoras de la organización.

"Llevo siete meses aquí, realmente sí me gustaría quedarme, me gusta mucho el lugar porque es muy amable. Nunca me gustaron mucho los animales, pero es curioso, aprendí que el convivir con ellos te hace apreciarlos", relata Franco, de 22 años.

En esta granja urbana, que ocupa cada rincón, repisa, escalón, barandal o balaustrada de un inmueble recuperado tras el sismo de 1985, cada sistema de producción ha sido perfeccionado para probar el consumo sustentable.

En el caso de los criaderos de langostinos y tilapias, los estanques cuentan con tecnología Arduino para

mantener su temperatura a 26 grados y están contruidos con plástico, PVC y unicel.

Parte del financiamiento para la granja provino del Programa de Mejoramiento Barrial, aunque éste no cubre el mantenimiento de los animales ni la mano de obra, lo que ha corrido por cuenta de la fundación hasta este año que se integraron los becarios.

"Los muchachos son de un gran apoyo pero están aprendiendo; ellos van a salir de aquí y si nos sale una escuela y nos dice que quiere un módulo de producción. Ellos ya van a poder hacerlo

y nos interesa que lo hagan, porque es la oportunidad de que consoliden conocimientos", señala Romero.

El primer paso fue la experimentación con lixiviados nutritivos y composta, que actualmente genera un tipo de tierra nutritiva (humus) con la que crecen las hortalizas, gracias al trabajo de miles de lombrices.

Posteriormente, el proyecto creció hacia la instalación de un invernadero en la azotea del inmueble, donde recientemente se dio una cosecha de tomates, manejada con estrictos estándares de calidad, seguridad e higiene.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

REFORMA

Página:

1

Sección:

Cd

Fecha:

- 3 NOV 2013

Consulta los requisitos de afiliación para recibir el apoyo a adultos mayores en el sitio <http://bit.ly/2YB2hDZ>

SECRETARÍA DE CULTURA



Estoicas, 800 mil personas toleraron lluvia y frío para ver el Megadesfile del Día de Muertos

Los 2 mil 600 artistas participantes tampoco se doblegaron y completaron las más de tres horas de recorrido

ÁNGEL VARGAS

Ni la intermitente lluvia, el fuerte viento ni el rencoroso frío malograron el ánimo celebratorio del Megadesfile del Día Muertos efectuado este sábado en la Ciudad de México, organizado por la secretaria capitalina de Cultura.

Decenas de miles de personas —807 mil, según cifras oficiales de la dependencia— soportaron con paciencia estoica tales adversidades climatológicas durante las poco más de tres horas y media del recorrido, que abarcó de la Estela de Luz, en la entrada del Bosque de Chapultepec, al Zócalo capitalino.

Ese mismo estoicismo fue mostrado por los más de 2 mil 600 artistas que, según las autoridades, hicieron posible este vistoso carnaval en homenaje a los Fieles Difuntos. Artistas cuyo ánimo jamás se doblegó, aunque varios de ellos vestían prendas ligeras, y se mostraron entusiastas y alegres todo el tiempo.

Más de 26 comparsas

La primera de las 26 comparsas llegó al primer cuadro de la urbe dos horas y 40 minutos después de haber partido de la Estela de Luz, en medio del júbilo de la variopinta concurrencia, que a lo largo de los 6.6 kilómetros que median entre ambos puntos formó una extensa valla humana.

Una barrera que de forma involuntaria se convirtió en parte más del espectáculo por los vistosos colores de los suéteres, abrigos, chamarras, impermeables, capas y paraguas que se usaron para encarar los embates de Tláloc, Ehécatl e Itzcolihque, las deidades aztecas

de la lluvia, el viento y el frío, de forma respectiva.

Niños, jóvenes, personas maduras, ancianos: solos, en pareja, en familia o en palomilla de cuates; disfrazados muchos como Catrinas o Catrines, demonios, vampiros, brujas o zombis, o al menos con el rostro pintado de calavera o con tocados de flores en la cabeza. Nadie era indiferente a la estela de fiesta que dejaba el desfile en su recorrido. Incluso los turistas extranjeros, entre el azoro y el divertimento, se sumaban a ese espíritu.

Fusión cultural

El banderazo de salida fue dado por el secretario de Cultura de la ciudad, Alfonso Suárez del Real, en punto de las 13 horas, luego de dar una breve explicación sobre la celebración del Día de Muertos, “uno de los acontecimientos más importantes del país”.

Resaltó que el 1º y 2 de noviembre

se puede percibir en esta tradición la fusión de nuestra raíz mesoamericana y su contraparte católica europea. Recordó que para el mundo mesoamericano, particularmente para la cultura mexicana, la muerte nunca representó el final de la vida.

“Este proceso era visto como un paso necesario hacia otras formas de existir. Los difuntos seguían participando de manera ritual en sus comunidades. Entre los aztecas existían varias fiestas en honor a sus muertos, éstas variaban según la forma en la que fallecía”, narró el funcionario.

Acento ciudadano

El regreso temporal de los muertos del Mictlán al mundo de los vivos fue este año el tema del desfile, que tuvo como principal novedad un marcado acento ciudadano en su organización mediante la participación de casi una treintena de colectivos culturales, artísticos y sociales de la capital de la República. Otra de las particularidades de esta versión fue que en varios puntos del recorrido se instalaron templete donde se daba información sobre el origen de la tradición del Día de Muertos, lo cual se alternaba con música popular relacionada con el tema.

Entre otros rubros, se contó que en México la instauración oficial de esta tradición se dio en el siglo XVII, avalado primero por los concilios provinciales y luego por la bula del papa Gregorio XVI en 1839.

Trece carros alegóricos (uno de

ellos alusivos a la novela *Macario*, de B. Traven), malabaristas, acróbatas, zanqueros, bailarines de diversos géneros, chinelos, jugadores de pelota prehispánica, charros, catrinas, mo-jigangas y homenajes con fotografías a gran escala de Miguel León-Portilla, Francisco Toledo y José José fueron parte de esta policromática ofrenda mortuoria, acompañada de música de banda de viento, sones jarochos y huastecas, ska, mariachi y batucada, entre otras.

D



Estoicas... (2)



▲ El tema de este año fue el regreso temporal de los muertos desde el Mictlán al mundo de los vivos. Fotos José Antonio López





Página:

1/28

Sección:

Cd

Fecha:



Día de Muertos. El inframundo en Reforma

Más de 800 mil personas presenciaron el desfile del 2 de noviembre organizado por la Secretaría de Cultura de CdMx, que terminó con saldo blanco. Ni el frío ni la lluvia atemorizaron a los capitalinos que ayer acompañaron a sus fieles difuntos de la Estela de Luz al Zócalo. OCTAVIO HOYOS PÁG. 28 Y 29





Fiesta. Ni la lluvia apagó el color del Desfile de Muertos

Catrinas, música, trajes típicos y carros alegóricos protagonizaron el recorrido que fue presenciado por más de 800 mil personas

ABRAHAM REZA
CIUDAD DE MÉXICO

23/11/19

Poco más de 800 mil personas asistieron este sábado al Gran Desfile de Día Muertos que organizó la Secretaría de Cultura capitalina en Ciudad de México.

Catrinas, música regional, trajes típicos, carros alegóricos y flores de cempasúchil protagonizaron el tercer desfile con motivo de esta celebración milenaria.

En el evento que partió desde la Estela de Luz y hasta la plancha del Zócalo, participaron 3 mil 500 artistas distribuidos en 29 comparsas y 12 carros alegóricos.

El desfile inició a las 13 horas y culminó en punto de las 17:30. En el recorrido de poco más de 5 kilómetros, distintos colectivos escenificaron escenas como el regreso temporal de los muertos del Mictlán, la Revolución mexicana, la Época de Oro del cine mexicano y los bailes de salón.

ras prehispánica y europea fue escenificado en este macroevento, que a pesar del viento y la lluvia tuvo más de 800 mil asistentes atentos al recorrido.

En el encuentro multicolor poco más de mil 800 elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana resguardaron a los asistentes que además de disfrutar el desfile aprovecharon para pintarse el rostro de catrines, bailar, aplaudir y tomarse fotos con los personajes de la verbena.

La algarabía de niños, jóvenes y adultos era evidente al ver pasar a los contingentes, entre ellos uno dedicado al mariachi, que cerró el desfile en el Zócalo.

Sincretismo

El sincretismo entre las cultu-



Página:

1/18/20

Sección:

Met

Fecha:

DÍA DE MUERTOS 2019

METRÓPOLI

¡HASTA EL PRÓXIMO AÑO!

LOS MUERTOS CIERRAN SUS FESTEJOS CON MEGADESFILE EN LA CDMX

A20



GERMÁN ESPINOSA. EL UNIVERSAL



ARROPAN A LOS DIFUNTOS

18ME

Pese a la lluvia, el frío y el fuerte viento, 807 mil personas atestiguaron el Megadesfile del Día de Muertos, que partió de la Estela de Luz al Zócalo capitalino. En punto de las 13:00 horas emprendieron el camino a la Plaza de la Cons-

titución cerca de 3 mil 500 artistas, quienes conformaron 29 comparsas y fueron acompañados por 12 carros alegóricos. Los asistentes se maravillaron con la figura monumental de la diosa Mictēcacihuatl que guiaba la procesión, obra del colectivo Nuuch Ch'Up. A20

7



Página:

1/18/20

Sección:

MeF

Fecha:

Día de muertos 2019. ©

DÍA DE MUERTOS 2019



ESPECIAL

Personajes como José José, Juan Gabriel, El Santo y Blue Demon engalanaron el megadesfile a bordo de autos antiguos.



ESPECIAL

Entre gritos y aplausos, miles de asistentes observaron los carros alegóricos como el que recordó a la película Macario.



Las estatuas vivientes de barro, que representan los nueve planos del Mictlán, fueron obra de alumnos de la UNAM.

7



Capitalinos viven con alegría desfile de muertos

- Cerca de 807 mil personas asisten a la megaprocesión en Reforma
- A pesar de la lluvia, disfrutaron el recorrido de 12 carros alegóricos

KEVIN RUIZ Y AXL CHIMAL
—metropoli@eluniversal.com.mx

Entre carros alegóricos, calaveras, música, lluvia y ráfagas de aire frío, cerca de 807 mil personas fueron testigos del Megadesfile del Día de Muertos, que partió de la Estela de Luz al Zócalo capitalino.

Por tercer sábado consecutivo, el Paseo de la Reforma se convirtió en fiesta durante una megaprocesión, la cual, en comparación con el desfile de catrinas, la gente se vio más animada, con cámaras y celulares en las manos, pidiendo un poco de humo de copal sobre sus rostros.

CRÓNICA

Las vallas metálicas sirvieron para que muchas personas pudieran tomar buen lugar sobre esta avenida histórica, y no amontonarse como ocurrió con el desfile de las catrinas, en donde personal de protección civil tuvo que desalojar a las personas para el paso de los artistas.

En punto de las 13:00 horas, partieron de la Estela de Luz cerca de 3 mil 500 artistas, quienes conformaron 29 comparsas y fueron acompañados por 12 carros alegóricos. Justo a esa hora, el secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real, quien comenzó a narrar para contextualizar las diferentes secciones en las que estuvo dividido el desfile.

“El viento y la lluvia nos acompañan a todo lo que da”, dijo el secretario de Cultura local. cuando

de la lluvia comenzó a arremeter contra los espectadores, quienes tapados o no, con paraguas o capas protectoras, se acodaron sobre las vallas para no perderse un

instante del espectáculo.

Suárez del Real presentó cada una de las comparsas con algún dato histórico, quiénes son los participantes y de dónde vienen, “se oye, se siente, se baila la comparsa número 16 del colectivo El Volador que nos recrea este México del Salón Calavera en donde el mambo era la música más socorrida”, dijo el funcionario y todos comenzaron a mover la cabeza al ritmo de las melodías.

A la vanguardia del desfile, una figura gigante se impuso por su tamaño. Portaba un vestido dorado con detalles verdes y un penacho rojo decorado con cráneos, el cual sobresalía sobre el techo plomizo y la neblina.

El carro alegórico de la representación de la diosa Mictecacihuatl, guardiana del Mictlán, con la mirada recta, marcaba el rumbo del recorrido; la gente prestaba atención a sus manos que sostenían dos calaveras. Esta ofrenda fue elaborada por el colectivo Nuuch Ch'Up.

Detrás de él, decenas de danzantes rindieron homenaje al camino a Mictlán, durante el 2 de noviembre, Día de Muertos, y la principal calzada para ese tributo a las ánimas, otra vez fue el Paseo de la Reforma.

Con gritos y aplausos, miles de asistentes observaron con atención los carros alegóricos y a los artistas que los acompañaban. Nadie quería perderse ningún deta-

lle, por lo que fueron movilizándose conforme a la procesión hasta su llegada al Zócalo.

“Voy hacia allá porque igual y encuentro menos gente y los podré ver mejor”, dijo Jorge, quien caminó con su novia apresuradamente sobre Paseo de la Reforma. Algunos pusieron bancos desplegados de madera para estar cómodos.

Por la esquina de Bucareli, la

gente aprovechó a que llegaron los personajes, para poder resguardarse varios minutos de la lluvia, y un hotel de Reforma les sirvió de guardería. Hasta que de nueva cuenta, el penacho rojo del carro alegórico de la diosa, marcó el sendero hacia la Plaza de la Constitución. Frente a El Caballito hizo una pausa de varios minutos, hasta ahí el recorrido se acompañó de danza y música de tambora, rondallas, bailarines y figuras míticas.

El Chapulín Colorado, *El Santo* y *Blue Demon* también engalanaron el megadesfile a bordo de autos antiguos. Ahí pasaron los actores personificados de los cantantes José José y Juan Gabriel.

Casi inadvertido, *El Príncipe de la Canción* hizo su aparición, pues la carroza fúnebre que trasladó los restos del cantante fue la última parte del desfile que transitó a lo largo de Paseo de la Reforma.

Mayra Cano, despidió al *Príncipe* y, junto con los 11 familiares que la acompañaban, partió hacia su hogar en Cuautitlán Izcalli, “estamos mis hijos, primos, sobrinos y a todos nos encantó, estuvo buenísimo. va-

7



Día de muertos (4)

“...lió la pena el viaje, mucha diversidad, mucho baile, cosas muy padres, la lluvia estuvo rica, no impidió que nos divirtiéramos”, dijo.

Dos horas después los carros y artistas llegaron al Zócalo capitalino, donde la gente, eufórica, aplaudió, gritó, se tomó fotos y luego se marchó. ●



FOTOS: GERMAN ESPINOZA / EL NARANJO

Entre carros alegóricos, calaveras, música, lluvia y ráfagas de aire frío, más de 800 mil personas fueron testigos del Megadesfile del Día de Muertos, que partió de la Estela de Luz al Zócalo capitalino.



IV MEGA DESFILE DE DÍA DE MUERTOS

EL INFRAMUNDO LLEGA A REFORMA

MALENY NAVARRO

Fueron representados el México prehispánico, la Revolución y la época de oro de nuestro cine

Los reyes del inframundo regresaron ayer a la Ciudad de México para deleitar a 807 mil espectadores en el IV Mega Desfile de Día de Muertos.

El Colectivo Nuuch Ch'Up abrió el evento con una ofrenda a la diosa Mictecacihuatl, quien recibe a los muertos en la última parada del Mictlán. Así, la ciudad recordó a la compañera de Mictlantecuhltli, el rey del inframundo que rondó las calles chilangas en el pasado desfile hace una semana.

El regreso temporal de los muertos del Mictlán, la Revolución Mexicana, la Época de Oro del Cine Mexicano y el baile de salón, fueron escenificados por los artistas y carros alegóricos que a lo largo de más de cinco kilómetros bailaron y marcharon para dar vida a la tradición más arraigada del pueblo mexicano.

Además de contar qué es la muerte para los mexicanos y chilangos a través de colores, vestuarios y representaciones, también se colocaron bocinas que acompañaban a las comparsas para narrar cómo se celebra a quienes se adelantaron en el camino en nuestra ciudad.

Y aunque la lluvia no cedió, el deseo de ser parte de este evento nunca decayó, el



Los carros alegóricos fueron diseñados con mucha anticipación



03 NOV 2019

Página:

20

Sección:

Fecha:

El Informando



El mariachi estuvo presente

807
MIL ESPECTADORES
disfrutaron
el evento



Los personajes de Chespirito fueron reconocidos /FOTOS DE ROBERTO HERNÁNDEZ



Página:

1/13

Sección:

Fecha:



Muertos alejan a Tláloc

Con saldo blanco finalizó el Mega Desfile de Día de Muertos 2019, al que acudieron miles de familias, las que pese a la lluvia estuvieron atentos por casi cuatro horas de los 12 carros alegóricos, cerca de 50 comparsas y más de tres mil artistas de varias disciplinas.

Entre gritos y aplausos, la muestra de las fiestas mexicanas para celebrar a los muertos en todo el país, se presentó con bailables, música, disfraces, catrinas gigantes y el aroma del copal, desde la Estela de Luz hasta el Zócalo de la Ciudad de México.

Los paraguas dominaron la vista a momentos, tras la lluvia fuerte que obligó a muchos a guarecerse bajo los techos de negocios aledaños, en lo que dejaba de caer el agua, lo que ocurrió en breve, para fortuna de los que llegaron temprano para apartar su lugar.

La Secretaría de Cultura capitalina fue la encargada en esta ocasión de la esta multicolor que presentó los rituales fúnebres y las tradiciones que caracterizaron este cortejo, en comparación con el Desfile Internacional del Día de Muertos del domingo pasado.



807

ASISTENTES al desfile, reportaron las autoridades de la capital.

1890

POLICÍAS desplegó la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), a lo largo del recorrido.





G O B I E R N O D E L A
C I U D A D D E M É X I C O



LA PRENSA

Página:

1/8

Sección:

Met

Fecha:

3 NOV 1979

TRIBUTO A LA MUERTE



MEGADESFILE CON CARROS ALEGÓRICOS Y OFRENDAS PARALIZA EL PRIMER CUADRO DE LA CAPITAL; ARTISTAS HACEN GALA DE SU HABILIDAD

Pág. 8

La repentina lluvia no impidió que los habitantes conmemoraran el Día de Muertos. / FOTOS: SERGIO VÁZQUEZ





TRIBUTO

CAUTIVA EL BAILE DE LOS TECUANES

Mojado desfile de catrinas y calaveras

ALBERTO JIMÉNEZ

El evento trazó un recorrido desde nuestro pasado prehispánico, hasta rituales católicos de la Colonia y del México moderno

La repentina lluvia no impidió que decenas de miles de capitalinos disfrutaran el Mega Desfile de Día de Muertos en Paseo de la Reforma; el evento cultural trazó un recorrido desde nuestro pasado prehispánico, los rituales católicos de la Colonia y el México moderno.

Más de tres mil artistas voluntarios participaron para rendir homenaje y tributo a los fenecidos y recordar los rituales sepulcrales que han evolucionado a lo largo de la historia nacional.

Como cada noviembre, los mexicanos representaron la visita anual de sus seres queridos que vienen de otros planos para compartir anécdotas y volver a degustar

sus platillos y bebidas favoritas.

El Colectivo Nuuch Ch'Up inició el desfile y viaje en el tiempo con una ofrenda a la diosa mexica Mictecacihuatl, cuidadora del noveno y último nivel del inframundo, la guardiana de nuestros huesos y nuestros niños. Los estudiantes cubrieron sus cuerpos con barro mientras realizaban bailes alusivos al México prehispánico, con el objetivo de escenificar el camino al Mictlán y las

Por primera vez, se dio un espacio a la equidad, diversidad sexual e inclusión

nueve regiones del inframundo que representan el universo vertical.

Decenas de Tecuanes o tigres danzaron al ritmo de tambores de cuero y protagonizaron uno de los pocos bailes indígenas que se mantuvieron intactos incluso después de la conquista.

Este baile simboliza la dualidad entre el bien y el mal, el día y la noche, la vida y la muerte, el combate entre los seres humanos y las fuerzas de la naturaleza, en busca de proteger la flora y fauna silvestres.

LA COMPARSA GUADALUPANA

Desde el pueblo originario de Tláhuac, San Francisco Tlaltenco, la Compañía Guadalupana abrió paso a que los espec-



Hubo personas que hicieron valla desde temprano, a lo largo del recorrido, para no perder detalles del desfile



TRIBUTO . . . 3

taores presenciaron la mezcla de los ritos fúnebres con las tradiciones católicas.

Con una mezcla de instrumentos musicales europeos, los integrantes tocaron música de carnaval con banda de viento y música de chinelos que data de más de 100 años en esta comunidad.

Las Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (FARO) de Azcapotzalco, Indios Verdes, Tláhuac y Oriente hicieron una interpretación del ciclo de la vida, representado desde tiempos ancestrales en el tránsito cotidiano del amanecer al anochecer.

Por primera vez, se dio un espacio a la equidad, diversidad sexual e inclusión y la comunidad Lésbico, Gay, Bisexual, Transgénero (LGBTI+) participó en el desfile.

Con trajes típicos mexicanos cubiertos con decenas de colores, las Calaveras de la Compañía México de Colores y embajadores culturales de la población LGBT+ marcaron la diferencia.

Y así decenas de carros alegóricos, catrinas de papel maché, figuras alusivas a los dioses prehispánicos, flores de cempasúchil y aroma a incienso, miles de capitalinos disfrutaron la tarde lluviosa de este sábado.

DE LA ESTELA DE LUZ, AL ZÓCALO

El recorrido inició en punto de las 13:00 horas en la Estela de Luz y avanzó sobre Paseo de la Reforma hasta Avenida Juárez y finalmente a la Plaza de la Constitución, donde se localizó la Ofrenda Monumental "Altar de Altares".

La ofrenda tiene como elemento principal cuatro estructuras de 12 metros de altura, dirigidas hacia los cuatro puntos cardinales en representación de las regiones de México: Norte (Sonora), Sur (Yucatán), Este (Huasteca) y Oeste (Michoacán).

El Altar del Norte simboliza al pueblo Yaqui de Sonora; el Altar del Oeste es una muestra de la cultura de Cuanajo, Michoacán, donde flores y frutas están sobre caballos tallados en madera.

A su vez, el Altar del Sur representa a Yucatán con "la comida de las ánimas", región en donde los alimentos se cocinan bajo tierra. Finalmente, la Huasteca está escenificada por un arco de Xantolo, el cual simboliza el portal entre el mundo terrenal y la muerte.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México informó que mil 890 policías participaron en el operativo para garantizar la seguridad de los visitantes y agilizar la circulación vial en calles aledañas.



Llegaron con desfile y con desfile los despedimos

10 /



La Ciudad de México cerró festividades de Día de Muertos con el megadesfile por Avenida Reforma.

EL DATO | FESTEJO

En el desfile participan más de 2 mil 500 artistas que, con carros alegóricos y coreografías, amenizaron la avenida Paseo de la Reforma





DESPIDEN A LOS MUERTOS... CON DESFILE

[Notimex y Redacción]

Entre catrinas, alebrijes y charros calavéricos, se llevó a cabo este sábado el Mega Desfile de Día de Muertos 2019 en la Ciudad de México; ni la lluvia pudo evitar que miles de personas disfrutaran de este evento tradicional. El magno evento arrancó al filo de las 13:30 horas, con una serie de comparsas que representaban a los diferentes estados de la República y la cultura prehispánica de México.

El cielo nublado fue el preámbulo de una lluvia que no mermó el ánimo de los asistentes al Mega Desfile en la capital, algunos de los cuales llevaron sillas y hasta cobijas para soportar un descenso en la temperatura.

Niños, jóvenes y adultos se maquillaron como calaveras para ser parte de la festividad de muertos, incluidos los paseantes extranjeros, que aprovecharon la fecha para tomarse una foto para el recuerdo.

No faltaron los maquillistas callejeros, los comerciantes de antojitos, frituras, bebidas, globos, calaveras y capas de plástico para cubrirse de la lluvia.

Por lo anterior, la Secretaría de Seguridad de la Ciudad de México desplegó a mil 890 policías a lo largo del circuito y las calles aledañas para garantizar la integridad personal y patrimonial de las familias.

Por los altavoces se informó sobre los servicios médicos; permanecieron en la zona 100 vehículos y ambulancias del Escuadrón de Rescate y Urgencia Médicas (ERUM) para atender a quienes lo requieran.

Los policías garantizaron la seguridad de las miles de familias que se situaron en las aceras de la ruta que inició poco después de las 13:00 horas desde la Estela de Luz y avanzó por Paseo de la Reforma, Avenida Juárez y 5 de Mayo, hasta llegar al Zócalo, donde está la ofrenda monumental, *Altar de Altares*.

❖ La filmación de una película de acción en la Ciudad de México fue el origen de un evento que atrae a miles de familias que se unen a la tradición de recordar a los seres queridos que partieron





Hegaron



FOTOS: EFE Y NOTIMEX

La lluvia no mató la emoción, pero ahuyentó a algunos

Las capas de plástico y los paraguas predominaron en el Mega Desfile de Día de Muertos 2019, luego de la intensa lluvia que se desató al inicio de la procesión de la Estela de Luz, en la zona del Bosque de Chapultepec, al Zócalo de la Ciudad de México.

Aunque cientos se mantuvieron "bajo el agua", gran parte de los asistentes decidió resguardarse debajo de los techos de negocios aledaños, en espera de que la lluvia escampara sobre Paseo de la Reforma.

"Aquí nos esperamos, está fuerte la lluvia y el frío, ya estamos bien mojados", expresó Raúl, quien se guareció en un techo a la altura del Ángel de la Independencia, junto a sus hijas de seis y 10 años.

Lo mismo se mojaron los espectadores que aquellos que participaron en el desfile. Al ritmo de tambores y ovaciones, aun bajo la lluvia, deleitaron a miles de personas con sus atuendos y sobre todo con creatividad y dedicación. (NTX y Redacción)





Foto: Elizabeth Velázquez

CDMX

APAPACHAN A LOS QUE SE FUERON

En el Día de Muertos, desde Tijuana hasta Chiapa de Corzo, pasando por la Ciudad de México, en las misas, procesiones, desfiles y visitas al panteón se recordó por igual a migrantes, amigos, familiares e incluso famosos.

Tláloc despidió a los muertos

18.com **DESFILE EN REFORMA**

Sin detenerse por la lluvia, 2,500 artistas recorrieron desde la Estela de Luz hasta el Zócalo, mientras el público les aplaudía

POR ARTURO PÁRAMO
arturo.paramo@gimm.com.mx

En una celebración a la vida, la lluvia también desfiló el Día de Muertos, eso hizo especial a este festejo en la capital del país.

En otras culturas la conmemoración a los muertos es grave, solemne y dolorosa, mientras que aquí, en la Ciudad de México, el Desfile de Muertos es un carnaval.

Se convirtió de forma vertiginosa (de 2015 a la fecha) en una cita esperada por cientos de miles de personas que se agolpan para presenciar el paso de comparsas, carros alegóricos, batucadas, zanqueros y enormes piezas de cartonería.

Este año el gobierno capitalino ensayó su propuesta

de Día de Muertos reuniendo a todas las conmemoraciones en un festival que tiene su punto culminante en las calles de la zona centro.

La conmemoración a los difuntos pasó de ser exclusiva de los panteones y las ofrendas llenas de simbolismos y de una densa carga histórica y religiosa, a ser una celebración con bailes, acrobacias, humor y un colorido deslumbrante.

El primer Desfile de Muertos organizado por la Secretaría de Cultura de la CDMX

agrupó a cerca de tres mil promotores, integrantes de colectivos independientes, a las Fábricas de Artes y Oficios (Faros), a los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) de reciente creación, universidades –Filosofía y Letras de la UNAM y el Tecnológico de Monterrey que participa por primera ocasión–, pueblos originarios, y a cientos de voluntarios.

Toda la maquinaria cultural de la ciudad puesta al servicio de un desfile que se confunde en origen y fines, con el efectuado una semana antes, pero que demuestra que aquí caben carnavales y festivales semanales.

El desfile de ayer fue más "artesanal" que su predecesor, menos espectacular en la dimensión de las figuras de cartonería utilizadas, pero no desmereció en el equilibrio de energía, simbolismos católicos y prehispánicos, y ambiente carnavalesco.

La combinación de la



Apapachan a los que (2)

ofrenda monumental del Zócalo con las colocadas en diversos museos de la ciudad y el despliegue de espectadores nacionales y extranjeros demuestran que la conmemoración a los muertos está llena de vitalidad.



La diosa Mictlacacihuatl, señora del corte del cordón umbilical, abrió el destino.



FESTEJO LLENO DE COLOR E IMAGINACIÓN

A pesar de la lluvia, el Mega Desfile de Día de Muertos en la Ciudad de México inició su recorrido a la altura de la Estela de Luz y culminó en el Zócalo de la Ciudad de México.

Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura, indicó que el desfile es un evento producido por equipos culturales, la red de Faros de la

Ciudad de México, la Red de Pilares que por vez primera formó parte de este espectáculo familiar.

Entre aplausos y gritos, los asistentes recibieron los carros alegóricos, catrinas y catrines personificados como María Félix, Agustín Lara, Pedro Infante, Capulina, Cantinflas, Juan Gabriel y José

José, desfilaron en Paseo de la Reforma y avenida Juárez. Destacó el carro alegórico que realizó el Faro Oriente en colaboración con un grupo italiano; los europeos aportaron técnicas de cartonería y se llevaron el imaginario mexicano en la utilización de colores.

— Erika de la Luz



De Reforma al Zócalo

A lo largo de 5.4 kilómetros participaron 50 comparsas, marionetas monumentales, chinelos, zanqueros y acróbatas.



Unos participaron arriba de autos clásicos.

ABARROTAN ACERAS DE REFORMA

...Y desfilan los muertos



Desfilaron artistas de la Estela de Luz al Zócalo de la Ciudad de México.

A



Aborrotan... (2)

Contemplan carros alegóricos cerca de 807 mil personas; la lluvia no los asusta

DALILA SARABIA

Tras bailar toda la noche, cantar con mariachis, beber y comer lo que más les gustaba era hora de volver al Mictlán.

Pero no podían hacerlo sin antes recorrer las calles capitalinas y disfrutar lo que los vivos les habían preparado para despedirlos.

Desde temprano, miles de personas abarrotaron las aceras de Paseo de la Reforma para poder ocupar el mejor lugar y no perder detalle de la cuarta edición del Mega Desfile de Día de Muertos, a la que según la Secretaría de Cultura capitalina, asistieron poco más de 807 mil personas.

Algunos prevenidos, incluso, llegaron con sus banquitos en los que pacientes esperaron que iniciara la fiesta.

Quienes también estaban preparados eran decenas de vendedores ambulantes que, a lo largo de los 5 kilómetros que comprendía el recorrido del desfile, ofertaron tlayudas, cocteles de fruta, algodones de azúcar, máscaras y hasta 7 tacos de canasta por \$10.

La lluvia que comenzó a caer al arranque del desfile no impidió a más de 3 mil 500 artistas que bailarían y marcharían para dar vida a la tradición más arraigada del pueblo mexicano.

"En los días en los que se lleva a cabo podemos apreciar la fusión de nuestra raíz mesoamericana, de los pueblos náhuatl, así como de su parte católico-europea", explicó el Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real.

La Revolución Mexicana, la Época de Oro del Cine Mexicano y el baile de salón, entre otros proyectos, fueron escenificados por artistas y carros alegóricos durante el recorrido.

Cráneos en bicicletas, estatuas de barro vivientes y un mariachi con el que cerró el recorrido fueron otros de los colectivos que los asistentes pudieron disfrutar.

3 horas

después de haber salido de la Estela de Luz, a las 17:00 horas, la vanguardia del desfile arribó al Zócalo

180 trabajadores

de limpia, auxiliados por 15 vehículos y 12 barredoras se encargaron de cerrar la exhibición y recoger basura



Dame de cempasúchil *14/ed*

CDMX.- Visitantes y lugareños del Centro Histórico de Xochimilco disfrutaron de los curados de pulque instalados en el jardín del arte en este Día de Muertos. La novedad fue el pulque de cempasúchil que pudieron degustar en un ambiente familiar. STAFF



■ Le entraron duro al baboso pero sabroso.

Diego Bomilla





De regreso al Mictlán

Alrededor de 807 mil personas, según cifras oficiales, disfrutaron ayer, a pesar de la lluvia, del Megadesfile de Día de Muertos que partió de la Estela de Luz hacia el Zócalo. **CIUDAD (PÁG. 4)**

CRÓNICA: MEGA DESFILE DEL DÍA DE MUERTOS



Armando Vázquez

ARTE SOBRE RUEDAS. Miles de capitalinos y turistas nacionales e internacionales se dieron cita en Paseo de la Reforma.

'Nos trae aquí larga historia'

Desfilan artistas de la Estela de Luz al Zócalo de la Ciudad de México contemplaron carros alegóricos y exhibiciones cerca de 807 mil personas



Nos trae aquí (2)

Décimo:
DALILA SARABIA

Sección:
so Suárez del Real.

Fecha:

Cecilia Zambrano, vecina de Chalco

Luego de bailar toda la noche, cantar con mariachis, beber mezcal, tequila o cervezas, era hora de volver a Mictlán.

Pero no podían hacerlo sin antes recorrer las calles de la Ciudad de México y disfrutar lo que los vivos les habían preparado para despedirlos.

Desde temprana hora, miles de personas abarrotaron las aceras de Paseo de la Reforma para poder ocupar el mejor lugar y no perder detalle de la cuarta edición del Mega Desfile de Día de Muertos que organiza la Secretaría de Cultura capitalina.

Algunos prevenidos, incluso, llegaron con sus banquetes en los que pacientes esperaron que iniciara la fiesta.

Quienes también estaban preparados eran decenas de vendedores ambulantes que, a lo largo de los cinco kilómetros que comprendía el recorrido del desfile, ofertaron tlayudas, cocteles de fruta, algodones de azúcar, máscaras y hasta siete tacos de canasta por 10 pesos.

La lluvia que comenzó a caer al arranque del desfile no fue impedimento para que más de 3 mil 500 artistas bailaran y marcharan para dar vida a la tradición más arraigada del pueblo mexicano.

“Nos trae aquí una larga historia. Para nosotros los mexicanos, la celebración del Día de Muertos es uno de los acontecimientos más importantes del País.

“En los días en los que se lleva a cabo podemos apreciar la fusión de nuestra raíz mesoamericana, de los pueblos náhuatl, así como de su parte católico-europea”, explicó el Secretario de Cultura, José Alfon-

La Revolución Mexicana, la Época de Oro del Cine Mexicano y el baile de salón, entre otros proyectos, fueron escenificados por artistas y carros alegóricos durante el recorrido.

En autos clásicos, por ejemplo, se vio pasar a El Santo y a Blue Demon. Atrás de ellos venía Cantinflas, Clavillazo y la India María.

Cráneos sobre bicicletas, estatuas de barro vivientes y un mariachi con el que cerró el recorrido fueron otros de los colectivos que los asistentes pudieron disfrutar.

En total se presentaron 12 carros alegóricos y 29 comparsas.

“Estos eventos nos ayudan a inculcarle a nuestros hijos lo importante que son nuestras tradiciones... que no las pierdan.

“A veces nos preguntan y no sabemos cómo contestarles, pero lo que deben saber es que a nuestros muertos hay que recordarlos y honrarlos”, comentó Cecilia Zambrano, quien vino desde Chalco a la CDMX para ver el evento.

Hacia las 17:00 horas, tres horas después de haber salido de la Estela de Luz, la vanguardia del desfile arribó al Zócalo capitalino.

Con la instrucción de asear las vialidades, un contingente de 180 trabajadores de limpia, auxiliados por 15 vehículos y 12 barredoras, fueron los encargados de cerrar la exhibición.

A su paso, los trabajadores recibieron aplausos y porras por parte del público.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura local, a este desfile -una de las últimas actividades del Festival de Día de Muertos que organizó el Gobierno de la Ciudad- se dieron cita poco más de 807 mil personas.

Estos eventos (de Día de Muertos) nos ayudan a inculcarle a nuestros hijos lo importante que son nuestras tradiciones... que no las pierdan”.



El desfile exhibió las tradiciones más arraigadas de México.



Entre los carros alegóricos, decenas de danzantes hicieron una representación para los asistentes al desfile.



El cine mexicano también estuvo representado con aquellos personajes que dejaron huella tras su muerte.

Alejandro Velázquez



MEGAOFRENDA A ZAPATA

REFORMA / STAFF

6

Alrededor de mil 500 alumnos de la UNAM montaron 43 ofrendas, realizadas por igual número de entidades universitarias, en la Plaza Santo Domingo de la Ciudad de México.

La megaofrenda, que este año fue dedicada a Emiliano Zapata a 100 años de su muerte, fue inaugurada el viernes y continúa en exhibición hasta hoy.

Entre los altares más visitados están los de la FES Zaragoza, que presenta una figura volumétrica titulada "Jefe Zapata", que acondicionó una base para que los asistentes se tomen la foto con el líder revolucionario.

Al "Caudillo del Sur" también se le puede ver en los huesos, construido con papel maché o en otras representaciones y colores ataviado de flores realizadas con bolsas de plástico.





DÍA DE MUERTOS

IDENTIDAD MEXICANA ANTE EL MUNDO

MÉXICO NO ES EL ÚNICO PAÍS QUE RINDE CULTO A LA MUERTE, PERO TAL VEZ SÍ SEA LA QUE LO HACE DE LA MANERA MÁS IRREVERENTE, NO TANTO PORQUE NO LE TENGAMOS MIEDO, SINO PORQUE LA ACEPTAMOS DE LA MEJOR MANERA Y EN VEZ DE LLORARLA LO QUE HACEMOS ES REÍRNOS UN RATO

ALEJANDRO SUÁREZ

4 Sol

Cada pueblo, cada cultura tiene su día que lo hace diferente. En el caso de los mexicanos, se nos puede identificar de inmediato con el tequila, la música de mariachi y la muerte. Pero no estamos hablando de la muerte por la violencia o los velorios, sino de aquella que en lugar de ponerse una túnica negra y portar la guadaña en mano, se viste con un sombrero y vestido de gala con colores chillones para dar la vuelta a la Alameda un domingo cualquiera.

Cierto, no somos los únicos en conmemorar a los difuntos, pero el Día de Muertos en México tiene un toque único que llama

ma tanto la atención que no sólo la Unesco ya la reconoce como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, sino que en los últimos años ya irrumpió en la cultura popular de Hollywood.

ORIGEN MESTIZO

Como tal, el Día de Muertos que conocemos hoy es el resultado de varios siglos de sincretismo entre la cultura católica de occidente, y la mesoamericana del siglo XVI.

"La fiesta de Día de Muertos surge en el año 998, y quien la inventa se llama San Odilón, quien era el encargado de la abadía de Cluny, en Francia", explica Maurilio Suárez, académico de la Universidad La Salle.

La conmemoración del Día de Muertos en la Europa Medieval se llevaba a cabo los

primeros días de noviembre, comenzando por el primero para recordar a los Santos, personas que ya estaban con Dios, y el día 2 era para las almas que estaban en el purgatorio, conocidas como ánimas benditas.

Suárez añade que la tradición se prolongó hasta el siglo XVI, cuando los espa-

ñoles llegan a evangelizar lo que hoy conocemos como América. Al arribar al nuevo continente se encuentran una tradición prehispánica: su celebración de los muertos.

"La tradición azteca celebraba en el noveno mes del calendario azteca (agosto en nuestro calendario). Los muertos viven en la tierra de los muertos, y durante varios días conviven con los vivos", añade el académico.



Identidad

Esta coincidencia hizo que naciera una tradición que sigue muy viva hasta nuestros días, y de paso generar uno de los iconos culturales de México.

DE MÉXICO PARA EL MUNDO

Uno de los espacios de la cultura popular donde el Día de Muertos ha ganado más espacio es en la pantalla grande. Desde James Bond o los estudios Pixar, esta tradición mexicana ya ha sido vista por millones de personas en las salas de cine a lo largo del mundo.

En la primera escena de la película *Spectre* (Sam Mendes, 2015) podemos ver al mismísimo James Bond infiltrado en el festejo de muertos. Fue en esta cinta del agente secreto más famoso del mundo, donde de paso pudimos ver el nacimiento de un evento que las autoridades de la ciudad han convertido en tradición: el desfile.

Luego de ver cómo James Bond persigue a los malos en pleno Centro Histórico de la Ciudad de México, al mundo le quedó claro lo divertido que puede ser un festejo a los muertos, y de paso, a los chilangos nos dio la idea de qué hacer en estos días más allá de acudir al panteón.

Pero sin duda, el mayor impacto cultural que le ha traído Hollywood a esta celebración vino de los creativos de Disney Pixar: *Coco* (Lee Unkrich, Adrián Molina, 2017), una película del estudio de animación más importante de los últimos años, que tiene como trasfondo el Día de Muertos y la música mexicana, dos de los símbolos más representativos de nuestro país en el mundo.

Seis años tardó en desarrollarse el proyecto, según contó uno de los directores, quien durante la promoción de la cinta relató que todo el equipo viajó varias veces a diferentes estados de la República mexicana, como Michoacán, para conocer a fondo esta tradición.

El resultado fue más de 800 millones de dólares de taquilla alrededor del mundo, pero quizás más importante, mostró el lado más agradable de lo que es la cultura



de los muertos.

Con detalles cuidados al extremo, *Coco* refleja esos seis años de trabajo del equipo de Pixar de todo lo que es el culto de los muertos, y que tal vez ni siquiera como mexicanos conocíamos.

Por ejemplo, la ciudad de los muertos por las que se pasea Miguel, el protagonista de la película, está pensada en el Mictlán, la tierra de los muertos de los aztecas.

“En la tradición de los aztecas, los muertos regresan al mundo de los vivos con incienso de copal y flores amarillas para disfrutar con sus parientes vivos”, re-

cuerda el académico Suárez.

Es esa escena la que podemos ver en la película, y aunque dramatizada con animación por computadora, al menos millones de personas alrededor del mundo ya saben qué es el Mictlán, aunque en el fondo ni estén enterados.

Como dato anecdótico, *Coco* no dejó sólo cosas buenas para la festividad de los difuntos. Después de anunciarse el proyecto por parte del estudio filial de Disney trascendió que la compañía del Ratón Miguelito comenzó los trámites para volver marca registrada el Día de Muertos, lo que desencadenó una serie de críticas que terminaron por suspender el proceso y gene-

raron una disculpa pública de la empresa que se excusó diciendo que todo era un malentendido.

Pero el Día de Muertos ha tenido otras manifestaciones cinematográficas, de las cuales destacaremos sólo otras dos.

El *Libro de la ida* (Jorge R. Gutiérrez, 2014) cinta de animación producida por Guillermo del Toro que habla de cómo la muerte se puede interponer en el amor de un hombre y una mujer. También, como dato curioso, en una escena de la cinta se afirma que México es el centro del universo.

Dentro del ámbito nacional, una de las escenas más icónicas del cine mexicano la tenemos en *Macario* (Roberto Gavaldón, 1960), donde el protagonista entra a una cueva repleta de velas, símbolo de las ánimas, para encontrarse con la representación de la muerte. Esa escena, aunque no propiamente de Día de Muertos, fue magistralmente fotografiada por Gabriel Figueroa y es una muestra clara de cómo vemos a la muerte desde este lado del mundo.



Identidad

COMO ME VES, TE VERÁS

Otro de los grandes iconos del Día de Muertos es sin duda *La Catrina*, creación del grabador, ilustrador y caricaturista José Guadalupe Posada, el personaje no sólo sale a relucir cada noviembre, sino que es una de las imágenes que cualquiera puede identificar con nuestro país dentro o fuera de las fronteras mexicanas.

"La Catrina es un personaje que José Guadalupe Posada pinta en uno de sus murales más famosos (*Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*), pero el nombre verdadero es *La Calavera Garbancera* y la primera que se hizo fue un grabado en metal por ahí de 1910", plática Maurilio Suárez.

De ahí, la señora de pálido semblante y de finos vestidos se fue a todo el mundo como representación material de nuestros queridos muertos.

Ahora, un siglo después de su creación vemos como desde China llegan a nuestro país figuritas de ella y su galán, igual de bien vestido y con su sonrisa que no oculta para ambos salir a dar una nueva vuelta a la Alameda Central.

Pero también la vemos en otros lugares más insospechados: en las tiendas de disfraces de Halloween.

En estos tiempos, la llamada Noche de Brujas no deja de generar polémica entre quienes defienden las tradiciones mexicanas. Señalada como un mero invento del capitalismo estadounidense que amenaza con arrasar el Día de Muerto, en realidad tiene más parentesco con el Día de muertos de lo que se cree.

En primer lugar, Halloween significa Víspera de Todos los Santos, es decir, del Día de muertos; y, en segundo lugar, al igual que nuestra fiesta, la Noche de Brujas surge del sincretismo del catolicismo con otra cultura, en este caso la celta, recuerda Suárez.

Ta vez por eso ambas fiestas tienen una cierta familiaridad que les permite mezclarse, lo cual ayuda que más gente conozca a personajes como *La Catrina*.

Las mujeres ataviadas con vestidos elegantes y con semblante cadavérico son comunes de ver la noche del 31 de octubre, lo cual demuestra que, aunque no lo sepan, ya están mostrando un poco de la cultura mexicana al momento de salir a pedir caramelos o hacer travesuras.

BURLARSE DE LO INEVITABLE

México no es el único país o cultura que rinde culto a la muerte, pero tal vez la que lo hace de la manera más irreverente.

"No es tanto que no le tengamos miedo a la muerte, los mexicanos sabemos lo que significa. La diferencia, y es lo que marca a esta festividad es que la aceptamos de la mejor manera y en lugar de llorarla lo que hacemos es reírnos un rato", dice Suárez sobre esto que parece tan loco como carcajearse ante *La Flaca*.

La Muerte entre los mexicanos no es rara, incluso ya tiene su religión, y los más cínicos dirán que con tanta violencia ya se siente en casa.

Tampoco es de espantarse que cada 1 y 2 de noviembre todos nos sentemos en los panteones a comer junto a nuestros seres queridos.

Seguramente sobre todo en zonas indígenas, habrá docenas de turistas sacándose fotos para subir las a sus redes sociales, para dejar testimonio de que para los mexicanos la muerte no les llega para llorar, sino para reír, al menos mientras no nos lleve.



No es tanto que no le tengamos miedo a la muerte, sabemos lo que significa. La diferencia, es que la aceptamos de la mejor manera y en lugar de llorarla lo que hacemos es reírnos un rato"

MAURILIO SUÁREZ
ACADÉMICO DE LA
UNIVERSIDAD LA SALLE



#MEGADESFILE

Tláloc no espantó a la muerte

MÁS DE DOS MIL 500 ARTISTAS, CARROS ALEGÓRICOS Y COMPARSAS MARCHARON HASTA EL ZÓCALO, A PESAR DE LA LLUVIA

POR SONIA ÁVILA

SONIA.AVILA
@HERALDODEMEXICO.COM.MX

17

COLUMNA
CON VIDA



Tláloc se hizo presente en el megadesfile de Día de Muertos. Pero ni éste ni la Calaca

espantaron a las familias que se dieron cita para apreciar la marcha, organizada por el gobierno capitalino.

La familia Benítez Sánchez llegó dos horas antes del inicio a la Estela de Luz y aguantó con un pequeño paraguas el reco-

• Participaron esculturas de barro vivientes, danzantes prehispánicos en un ritual a Tláloc y chinelos al ritmo de una comparsa de la virgen.

rrido de los 22 colectivos: “Venimos desde Nicolás Romero y no quisimos irnos sin ver algo. Nos cubrimos un poco, pero ni modo de irnos, y a los niños les gustó”, dijo la señora Alma.

Junto a ellos, esperó el señor Juan Rodríguez con su hijo y esposa. Tampoco para ellos era opción irse, pues hicieron dos horas de camino desde su casa, en la Marquesa, a Chapultepec.

A pesar de la lluvia y el viento, los dos mil 500 artistas no detuvieron su paso. Temerosos de desmaquillarse, apenas se cubrían con plásticos: “Valió la pena, nos mojamos, pero me pareció lindo que la gente esperó”, contó Andrea Almaraz, quien participó en la comparsa sobre la diosa del mecate.

El desfile representó la muerte en las culturas prehispánicas. Los carros alegóricos que acompañaron las 22 comparsas, hasta el Zócalo, llevaban chinelos, tecuanes, zanqueros, malabaristas, acróbatas y danzantes. A diferencia del Desfile Internacional de Día de Muertos, que se realizó la semana pasada, la producción de éste fue menor, pero centrada en costumbres más auténticamente mexicanas. ●







LLEVAN ARTISTAS Y PRIVADOS A TLATELOLCO...

Inframundo mexicana

La instalación estará abierta al público hasta este domingo.



Hector García

Ayer hubo un concierto con música de mariachi, en Tlate.

Es reinterpretación del camino de nueve regiones que hacen los que ya se fueron

VÍCTOR JUÁREZ

Aunque se habla de un Mictlán, en la mitología mexicana se trata de nueve regiones a través de las cuales los muertos habrán de franquear antes de llegar a su última morada, junto con el señor del inframundo.

En la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, es posible examinar cada una de estas regiones, como parte de los festejos por el Día de Muertos en la Alcaldía Cuauhtémoc. La instalación "Mictlán", en

conjunto con la empresa Gayosso, permanecerá hasta este domingo en dicho espacio público, en el que se buscará que los visitantes interactúen con algunas de estas "regiones" hechas con cartonería artesanal.

Así, desde el Itzcuintlán, "lugar donde habita el perro", las ánimas son conducidas por la primera región en la que un xoloitzcuintle monumental les recibe para cruzar el Río Apanohuaia.

Después, unas fauces de jaguar dan entrada al Tepectlimonamictlán y, en las siguientes regiones, una serie de esqueletos amarillentos con articulaciones anaranjadas se enfrentan al resto de pruebas

para arribar al descanso eterno.

Pero frente a estos, decenas de niños, catrinizados o de civil, adultos y adolescentes se toman selfies o imitan a las ánimas arrastradas por el Pancuetlcaloyan, donde las ánimas vagan entre los vientos y la ingravidez.



Llevan a Tlatelolco inframundo mexicana

VÍCTOR JUÁREZ

En la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, ahora es posible examinar las nueve regiones a través de las cuales los mexicanos creían que sus muertos debían franquear antes de llegar a su última morada, junto con el señor del inframundo.

La atracción, como parte de los festejos por el Día de Muertos en la Alcaldía Cuauhtémoc, se suma a las 33 festivales culturales que se llevaron a cabo este fin de semana.

La instalación "Mictlán", en conjunto con la empresa funeraria Gayosso, permanecerá hasta el día de hoy en dicho espacio público, en el que se buscará que los visitantes interactúen con algunas de estas "regiones" hechas con cartonería artesanal.

Así, desde el Itzcuintlán, "lugar donde habita el perro", las ánimas son conducidas por la primera región en la que un xoloitzcuintle monumental los recibe para cruzar el Río Apanohuaia.

Después, unas fauces de jaguar dan entrada al Tepectlimonamictlán y, en las siguientes regiones, una serie de esqueletos amarillentos con articulaciones anaranjadas se enfrentan al resto de las pruebas que los harán arribar al descanso eterno.

Pero frente a estos, decenas de niños, catrinizados o vestidos de civil, adultos y adolescentes se

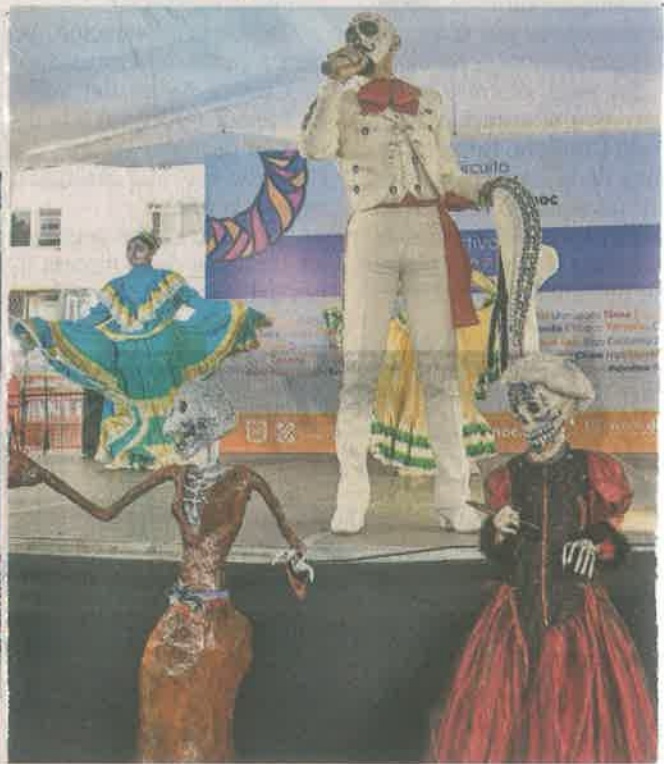


El inframundo fue hecho en escenarios de cartón por diversos artesanos.

toman selfies o imitan a las ánimas arrastradas por el Pancuetlacaloyan, donde las ánimas vagan entre los vientos y la ingravidez.

Junto con las exhibiciones, a manos del grupo de cartoneros Mauricio Mercado y Compañía, una ofrenda de flores de cempasúchil y actos culturales seguirán presentándose en la Plaza.

La instalación, descrita como una reinterpretación de los nueve niveles del inframundo, se instaló desde el 25 de octubre e incorpora en algunos casos, además de las figuras de cartonería artesanal, elementos sonoros como en el caso del Temiminaloyán, "lugar donde la gente es flechada" donde el veloz paso de las saetas perdidas en batalla y el golpe final de éstas sobre la carne de los difuntos que vagan en busca del descanso llena la atmósfera.



Los eventos artísticos y actividades culturales se podrán apreciar en la Plaza de las Tres Culturas hasta hoy.



ETAPAS DE LA MUERTE

En Tlatelolco los capitalinos pueden vestir reproducciones de las fases que los mexicanos creían que debían recorrer al morir.



Hacen reas calaveritas

Aprovechan las fiestas de temporada en taller de reinserción social.

- Como parte de las actividades que lleva a cabo la Subsecretaría del Sistema Penitenciario de la Ciudad de México, mujeres privadas de su libertad del Centro Femenil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla aprendieron a elaborar calaveritas de amaranto.
- El curso contó con apoyo del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas y ofreció una semblanza del origen, evolución y bondades de este cultivo ancestral, así como una descripción detallada de su proceso de transformación.

24

mujeres participaron en el taller otorgado por productoras.



BERTHA
HERNÁNDEZ



A la mañana siguiente, los cementerios de la ciudad de México volvieron al silencio, a la tranquilidad. Las multitudes que veían en el Día de Muertos la ocasión para recorrer todos los camposantos de la capital y sus alrededores, más para ver y dejarse ver que para visitar a sus difuntos, habían vuelto a sus hogares.

HISTORIA EN VIVO

Después del Día de Muertos

Llorar el hueso”, le decían en el México del siglo XIX, a la costumbre de vestirse con las mejores galas de luto que se tuvieran en el armario, y convenientemente ataviados, irse a recorrer los cementerios de la localidad, so pretexto de visitar, como Dios manda, a los difuntos, propios y extraños. Pero, con los años, se quejaban algunos periodistas, el comportamiento de la gente había ido transformándose, pues, de por medio estaba la Reforma liberal, que, además de modificar el calendario de días festivos, había normado el uso de las campanas de los templos y arrancado a la Iglesia católica la administración de los cementerios.

“En los antiguos tiempos, es decir, antes de la Reforma”, escribió Ignacio Manuel Altamirano, “México se despertaba el 2 de noviembre al funeral clamor de la campana que doblaba en todas las iglesias”. Esa manera de iniciar la jornada creaba un ambiente triste, melancólico, lúgubre. A don Nacho, liberal como el que más, y crítico agudísimo y duro de lo que él entendía como “distorciones” en el culto y las fiestas católicas, lo que le disgustaba era que, en vez de que la Reforma hubiera modificado la fiesta de conmemoración de los muertos hacia un tono sobrio y solemne, la costumbre de visitar los cementerios hubiese mutado en un asunto tan frívolo que más parecía un recorrido por las calles de los grandes comercios de la capital.

Echando el ánimo periodístico por delante, Altamirano quiso, en el noviembre de 1884, averiguar en qué se había convertido la fiesta de muertos mexicana.

Montó en un carruaje de alquiler —carísimo, se quejó; a peso la hora— y se fue a hacer sus investigaciones.

En aquel año, había cementerios viejos y deteriorados, y otros nuevos, unos mejor que otros. Siguiendo a la multitud que se movía por la Calzada de la Piedad —hoy avenida Cuauhtémoc y que era la orilla de la ciudad— se dio cuenta de que los cementerios Francés y General de la Piedad, por ser relativamente nuevos, eran de los más visitados por los aficionados a llorar el hueso. El Francés databa de los primeros años de la invasión francesa, y el General de la Piedad de 1871, y se suponía que era un triunfo del urbanismo mexicano.

Ocho cementerios tenía en esos años la ciudad de México: El Francés, el General de la Piedad, el muy nuevo —y lejano— de Dolores, los dos panteones de la Villa de Guadalupe —el del cerro y abajo, el frontero a El Pocito—, el de San Fer-

nando, el único de todos que ya no admitía entierros, al sur el de Campo Florido, al que Altamirano describía como “un potrero horripilante”, donde por cierto, descansaba hacía 11 años el suicida Manuel Acuña, y al noroeste, en la colonia Guerrero, el de Nuestra Señora de Los Ángeles, mejor conocido como “de los Ángeles”. Del célebre panteón de Santa Paula, alguna vez el principal de la ciudad de México, a esas alturas ya sólo quedaban ruinas que, poco a poco, iban desapareciendo.

Las ganas de Altamirano de enterarse fueron enflaqueciendo a medida que se acercaba a los cementerios de la Cal-

zada de la Piedad. El trayecto estaba lleno de gente que reía a carcajadas, cantaba y acarrea flores, crespones, coronas, y grandes cestos con alimentos y aparatosos jarros de pulque. El ver a ancianos y niños, hombres y mujeres lo mismo vestidos de andrajos que con prendas decorosas, pero todos con pulque en la mano, le desagradó profundamente. Poco a poco, la visita a los cementerios iba convirtiéndose en escandalosa excursión. En el camino menudeaban los puestos de comida, de frutas o, incluso, cantinas improvisadas, por si alguien deseaba refaccionarse antes de llegar al destino planeado.

El trencito que corría por la Calzada de la Piedad, en Día de Muertos tenía mucha más demanda, y se le agregaban vagones para atender a la clientela. En ese 1884, el tren hacía su ruta con veinte vagones. ¿Y todo para qué? Para hacer la

primera escala en el General de la Piedad, que a esas alturas era ya un fracaso urbano, descuidado por completo: ninguna tumba “de ricos”; ninguna tumba de mediano pasar. La Piedad era un cementerio de pobres muy pobres. Pero estaba en la ruta y en él penetraban acicaladas señoras y señoritas; como si fueran al teatro o a la tertulia, daban una rápida vuelta, y se dirigían presurosas a la salida, para moverse al Panteón Francés, donde las sepulturas eran “ricas y graciosas”; donde se ponían a calcular cuánto costó ese



Después

o aquel monumento, a partir de las cantidades de mármol, bronce y el número de jarrones para flores con que estuviera provisto.

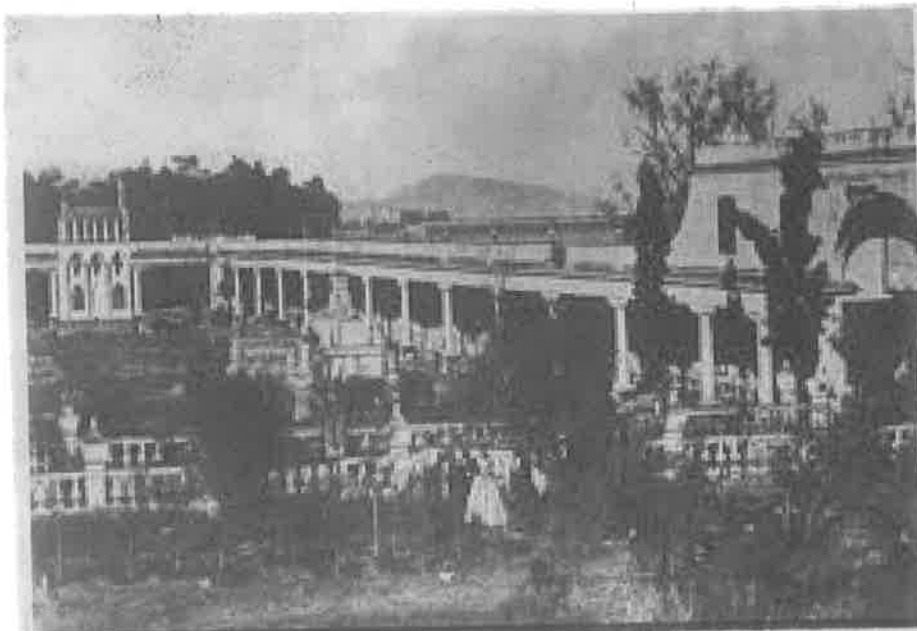
En el día de Muertos de 1884, el "México elegante" se daba de codazos y empujones para entrar al Panteón Francés. Afuera, cincuenta carruajes esperaban a que sus dueños terminaran el paseo.

Atrás, en el Panteón General de la Piedad, y al caer de la tarde, el pulque hacía sus estragos. "Se hablaba recio, se sollozaba, se maldecía, se juraba", escribió Altamirano con un punto de horror y compasión. "Todas las furias que pueden agitar el corazón humano, agitaban sus rojas antorchas, eclipsando la tenue luz de los cirios".

Al oscurecer, la muchedumbre abandonaba los cementerios. De La Piedad salían mujeres desmelenadas, cantando, achispadas por el pulque. Explotaban riñas entre hombres y uno que otro, enceguecido, tiraba la puñalada cargada de odio. Con trabajos, los 500 gendarmes



El panteón de la Piedad estaba en la ruta y en él penetraban acicaladas señoras y señoritas; como si fueran al teatro o a la tertulia, daban una rápida vuelta, y se dirigían presurosas a la salida.



A fines del siglo XIX, el célebre Panteón de Santa Paula (en la imagen) era ya poco menos que una ruina, y los aficionados a recorrer los cementerios en Día de Muertos, se marchaban a pasear a los panteones de la Calzada de la Piedad.

enviados por al Ayuntamiento para vigilar la calzada de La Piedad, intentaban poner orden, amenazando a los escandalosos o a los rijosos con los sables desenvainados.

Terminaba el Día de Muertos, y todavía cientos de paseantes, que no necesariamente dolientes, recorrían las calles, haciendo la digestión, cantando, soltando a gritos algún duelo no resuelto.

Los cementerios volvían al silencio y a la oscuridad.

bhmorsa@yahoo.com



DÍA DE MUERTOS ➔ *“Las ganancias, pues sí, la verdad, si nos va bien esos días, más de 500 pesos al día. ¡Ah, pero no cobramos, ni hay cuotas fijas!, ¿eh?, aclaro, es lo que la gente nos quiera dar de corazón, y así lo recibimos nosotros; pero no sólo el 1 y 2 de noviembre, la chamba empieza una semana antes...”*

Mantenimiento de tumbas, un trabajo poco remunerado

Tercera y última parte **6**

[Cecilia Higuera Albarrán]

Diversas cuadrillas de trabajadores se desplazan afanosamente por el Campo Santo, uno de los muchos que hay en la Ciudad de México, pues con la celebración del Día de Muertos y estas festividades se incrementa el trabajo, aunque también las ganancias.

Don Roberto, con 60 años de vida y 40 como trabajador de cementerio, camina al frente, con su destartalado radio de transistores colgado al cinto donde desde la pequeña bocina se escucha “por eso te digo mi negrita linda ven pa’ca... Con su pollera colorá...”. En tanto, sus otros cuatro compañeros hacen como que bailan, uno de ellos, José, de 20 años, muy serio, no les sigue la guasa. “Esto es un Campo Santo, está lleno de difuntitos, hay que tenerles tantito respeto”, reclama.

Don Beto, como le dicen, le responde con su voz ronca: “Mira chamaco, si hay un lugar seguro en este mundo, es aquí... ellos, —y señala a las lápidas, muchas de ellas rotas, con los floreros que-

brados, algunas más con la yerba crecida, otras apenas con un montón de tierra encima, sin cruz, sin nada que las identifique— ellos, repite—, no te pueden hacer nada, corres más peligro allá afuera que aquí...

Se apuran con sus palas y su vieja carreta, ya saben cuáles son las tumbas que tiene que tener limpietas “para el mero día”. Son pocos, la verdad, los familiares que vienen más o menos seguido a ver a sus difuntos, —señala con el índice derecho hacia el fondo del panteón, donde están las tumbas más antiguas—, de ellos, yo creo que ya nadie se acuerda, o a lo mejor, los que venían ya también se fueron a morir y están en otro lugar.

De tez morena, con un viejo sombrero de paja, don Beto platica y admite que sí ocurren cosas raras en los panteones. “Créame si quiere, si no, pues nomás tómelo como

un relato de un viejo loco, pero en aquella tumba, es más, véngase, le muestro —dice mientras camina con agilidad por entre las tumbas hasta llegar al lugar—... Se supo que los hijos se estaban peleando por los papeles de la perpetuidad de la tumba de la mamá, pues ahí está, mírelo usted, cayó un rayo, y quemó ese árbol, ahora ya es el tronco seco, pues cuando los hijos volvieron y vieron eso, como por arte de magia llegaron a un acuerdo”.

“Las ganancias, pues sí, la verdad, si nos va bien esos días, más de 500 pesos al día. ¡Ah, pero no cobramos, ni hay cuotas fijas!, ¿eh?, aclaro. Es lo que la gente nos quiera dar de corazón, y así lo recibimos nosotros. Pero no sólo el 1 y 2 de noviembre, la chamba empieza una semana antes y hay que chingarle con ganas.

Don Beto accede a platicar con *Crónica*, pero sin que las otras cuadrillas de trabajadores se den cuen-

ta. “Luego van de chismosos a la dirección, —por eso también pide mejor no decir en qué panteón trabaja— y es uno el que tiene problemas...” Con cierta discreción señala los restos de un oxidado ataúd que se quedó abandonado a medio camino “quesque la última morada, y mire nada más, en lo que terminan, y ahí anda el flaco, señala hacia el otro lado, mientras se observa una delgada figura, es el que recoge todos los ataúdes, con ése y el que falta ya lleva cinco (ataúdes que fueron sacados de las fosas y debe llevar a la basura) en lo que va del día.

“Yo por eso ya le dije a mi gente que, cuando yo me muera, no quiero que me entierren. ¡Imagínese, todo lo que no he visto en 40 años de trabajo con ellos, con mis muertitos!, porque pos ya son como míos, yo los cuido, los limpio, les



Mantenimiento

traigo su agüita para sus flores.... Son más míos que de sus familiares, ellos me pagan, pero los que los tenemos bien somos nosotros”.

“Ahorita, pues sí, se ve abandonado el lugar; las tumbas, como ha llovido, muchas están llenas de lodo, hay que limpiarlas, cortar el pasto, la yerba que crece alrededor, pero no podemos estar en todos lados, ahí vamos, trabajando con muchas ganas. Pero verá cómo cambia esto para los meros días en los que todos recuerdan a sus difuntos. ¡Véngase para acá a platicar conmigo, como ahorita, y se dará cuenta cómo ni tiempo de saludarla voy a tener! Esto está todo bonito, colorido, lleno de gente, lleno de vida, con olor a incienso, a cempasúchil, mantelitos de papel picado, con cánticos, muchos dejan sus ofrendas, hay rezos por todos lados... por dos días los muertos dejan su olvido en el que los tienen... después del 2 de noviembre, poco a poco, vuelven a morir, se volverán a marchitar como todas las flores que van a venir a dejarles”.



Yo por eso ya le dije a mi gente, que, cuando yo me muera, no quiero que me entierren. ¡Imagínese todo lo que no he visto en 40 años de trabajo junto a mis muertitos!”



En su mayoría son personas de la tercera edad las que trabajan en este oficio.



A los siete años deben ser exhumados los restos por las normas de no perpetuidad en la CDMX.

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS



Al alza, pago de impuestos por uso de Airbnb

- Van más de 80 mdp a arcas de la CDMX
- Diputados alistan regulaciones a este servicio

SALVADOR CORONA

—metropoli@eluniversal.com.mx

El pago de impuestos por la prestación de servicios de hospedaje vía aplicaciones móviles tipo Airbnb, va a la alza en la Ciudad de México ya que, de julio de 2017 a septiembre de 2019, se recaudaron 80 millones 849 mil 394 pesos, de acuerdo con datos de la Secretaría de Administración y Finanzas.

En los primeros seis meses que la plataforma Airbnb comenzó a tributar, el Gobierno de la Ciudad de México recaudó 11 millones 590 mil 913 pesos; octubre fue el mes con más ingresos, con 2 millones 59 mil 521 pesos.

En 2018, la plataforma de hospedaje, que es líder a nivel interna-



En 2018, la aplicación de hospedaje que es líder a nivel internacional pagó 34 millones 238 mil 229 pesos por la prestación de servicios.

ARCHIVO EL UNIVERSAL

D



A la al pago de... (2)

cional, pagó 34 millones 238 mil 229 pesos por la prestación de servicios, siendo noviembre el mes con mayores ingresos con 3 millones 586 mil 814 pesos.

Mientras tanto, de enero a septiembre de este año, se ha incrementado la cifra, ya que hasta el momento van 35 millones 20 mil 272 pesos; agosto y septiembre fueron los meses que más recaudaron impuestos, con 4 millones 187 mil 967 pesos y 4 millones 190 mil 622 pesos, respectivamente.

EL UNIVERSAL publicó el pasado 28 de octubre que las aplicaciones de hospedaje mantienen una competencia desleal con el sector hotelero, por lo que es necesario legislar su regulación, de acuerdo con el titular de la Secretaría de Turismo local, Carlos Mackinlay.

El funcionario destacó que el éxito de las plataformas ha sido tal que "algunos *vivales* del sector inmobiliario construyen edificios y los ponen en renta a través de las apps".

De esa manera, los empresarios pagan agua y demás servicios por uso habitacional y no comercial, no pagan IVA o ISR, además de que no están obligados a tomar medidas de protección civil, como sí lo hacen los hoteles. Comentó que se ha reunido con diputados y representantes de Airbnb para buscar una ley justa y evitar afectaciones.

"No actualizaron padrón". De acuerdo con el Segundo Informe Parcial de la Auditoría Superior de la Ciudad De México, correspondiente al ejercicio 2018, la Subtesorería de Fiscalización de la Secretaría de Administración y Finanzas no solicitó a los contribuyentes de plataformas de hospedaje cumplir con sus obligaciones de Impuesto por la Prestación de Servicios de Hospedaje así como interponer las sanciones correspondientes.

Además, la Dirección de Registro no actualizó el padrón de contribu-

yentes del Impuesto por la Prestación de Servicios de Hospedaje con los pagos registrados.

También que la Subtesorería de Fiscalización no informó a los contribuyentes obligados de los requerimientos para requisitar el Informe Pormenorizado de Asuntos No Diligenciados.

El pasado 28 de octubre la presidenta de la Comisión de Turismo del Congreso local, Patricia Báez, informó que prepara una iniciativa para obligar a inmobiliarias que aprovecharon el éxito de la aplicación Airbnb para construir departamentos y utilizarlos como hospedaje sin pagar impuestos.

Asimismo, adelantó que exigirá al Gobierno local que informe en qué utiliza el impuesto de 3% que paga la aplicación por cada hospedaje, "dado que este dinero no va a parar al Fondo Mixto en Hoteles. Nada ha dicho la autoridad y desconocemos el monto y destino". ●