

**ALCALDÍAS**



GRANADITAS, LA LAGUNILLA Y LA MERCED, CON MAYOR ACTIVIDAD

# Con poca seguridad, comerciantes reinician ventas “o no comemos”

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

29/JUN 20

El comercio en vía pública sobre Eje 1 Norte retornó a su actividad casi al ciento por ciento con la entrada a la nueva normalidad y un mayor número de personas que rompe el confinamiento para salir, pese a que continúa la emergencia sanitaria por Covid-19 con semáforo rojo en la Ciudad de México.

“Si no salgo no como”, fue la respuesta recurrente, tanto de comerciantes como de compradores que dijeron tener más miedo a quedarse sin dinero para dar de comer a su familia que a contagiarse del virus.

En Anillo de Circunvalación, en la zona de La Merced, la alcaldía Venustiano Carranza no ha permitido reabrir los puestos fijos, por lo que los llamados *toreros* aprovechan para tenderse en el piso o montar rejillas en las que exhiben su mercancía y los que se instalan en calles aledañas, así como en las plazuelas techadas afuera del mercado de flores y en la estación del Metro Merced, laboran prácticamente al tope.

En ambos lugares la sana distancia y la disponibilidad de gel o algún otro antiséptico son ficción, sólo el cubrebocas es ocasionalmente usado por vendedores y consumidores, así como una que otra careta.

A las 10 de la mañana, algunos comerciantes desde una hora antes, en la zona contigua a los mercados de La Lagunilla y Granaditas, comienzan a montar su mercancía en los puestos semifijos instalados uno junto a otro, en dos y hasta tres filas, incluso sobre el arroyo vehicular hasta saturar el paisaje de todo tipo de prendas de vestir y

accesorios, pero ya cerca del medio día los estrechos pasillos reciben esporádicamente compradores que llegan en solitario o en grupos de hasta cinco personas.

## No sólo es miedo al virus

Rubén atiende el puesto que desde hace 40 años tiene su madre, quien ya tiene 70. Explica que dejaron de vender en abril y regresaron hace 15 días, cuando comenzó a salir también un poco más la gente, pese a que continúa el alto riesgo de contagio, “pero si no sales, ¿qué comes? Nosotros también tenemos miedo, no es que nos hagamos los sufridos, ¿pero el hambre?”

Lo mismo en el caso de María Guadalupe: una o dos veces por semana acude allí desde Tecámac, estado de México, para surtirse de tenis, ropa, gorras y otras prendas que vende en un tianguis de su localidad y no ha dejado de venir durante la pandemia.

“Sí, nos da miedo, como a todos, pero a veces nos da más miedo no tener para comer”, sobre todo para alimentar a los cinco niños de sus dos hijas y una nuera que la acompañaban en la compra.

José de Jesús tiene 67 años y padece diabetes, viene de León, Guanajuato, para vender zapatos, botas y botines que elabora él mismo y exhibe tendido en el piso. Vende entre tres y cinco pares a diario, “pero hay días que no vendo nada”. Dice que sabe del riesgo de contagio, “pero si no salgo no como”.

En Anillo de Circunvalación todos los puestos instalados sobre la acera oriente permanecen cerrados y el corredor entre los burladeros y las estructuras para el comercio luce semivacío, pero del otro lado un número importante de personas transitan en un estrecho espacio para buscar mercancía en los negocios de dulces.

En uno de los pasillos entre esas estructuras montadas en línea una tras otra a lo largo de la acera, Jorge vende dulces y bebidas en el puesto improvisado con mesa y hielera, es propietario de dos locales en los que ofrece mantas y que la alcaldía Venustiano Carranza no ha autorizado su reapertura, pero apenas la

semana pasada le permitieron ofrecer las golosinas en uno y abrir otro de comida que a dos metros atiende su esposa.

“Está de la chingada. Con las becas de mis hijos ahí la íbamos llevando (uno en secundaria y dos universitarios), pero haga cuentas: una comida para todos son por lo

menos 200 pesos, y nos daban una despensa, pero nos dura una madre y hay que sacar para la renta y también lo del gas.”

7



Página:

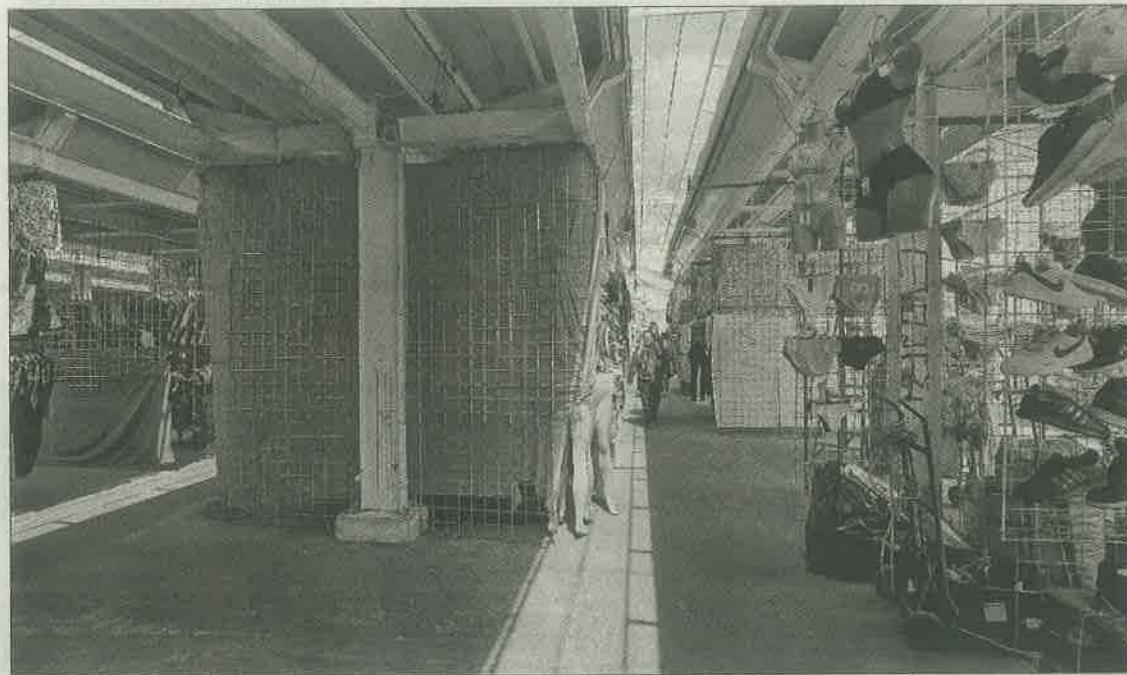
29

Sección:

Coop

Fecha:

0<sup>a</sup> JUN 2020



▼ Los comerciantes aguantaron dos meses y medio sin laborar; algunos portan cubrebocas. Foto Yazmín Ortega Cortés

▲ Con pocos clientes, pero hubo más movimiento en La Lagunilla. Foto Yazmín Ortega Cortés





# Chocan por tianguis en Coyoacán

**Covid-19**

ALEJANDRO LEÓN

Tianguistas y un diputado local temen un posible conflicto e incremento de contagios de Covid-19 luego de no lograr un acuerdo con la Alcaldía Coyoacán sobre la instalación del tianguis dominical de La Bola.

El conflicto se debe a que mientras un grupo de comerciantes acepta el que se suspenda la instalación del tianguis mañana, otro tanto ha pedido que permitan su operación.

Carlos Castillo, diputado de Morena, y comerciantes señalaron que Antonio Limones, coordinador de Asesores de la Alcaldía, y Edgar González, director Jurídico, cancelaron el jueves una segunda reunión sobre el tema.

Sin embargo, ambos funcionarios dieron el aviso que no había las condiciones para llevar a cabo la reunión en el foro Hugo Argüelles, en la sede de la Alcaldía.

“(Preocupa la instalación) por el tema del contagio, hasta el miércoles, en Coyoacán había mil 700 personas con Covid, son datos del portal de la CDMX”, destacó en entrevista el legislador.

“Íbamos a tener la reu-



El jueves, tianguistas se manifestaron frente a la sede de la Alcaldía ubicada en el centro por el conflicto.

**Carlos Castillo**, diputado de Morena

“Íbamos a tener la reunión y la Alcaldía rompió el acuerdo, entonces ya no se continuó con la mesa, a mí me preocupa mucho, sigue la misma posición de que no hay diálogo”.

nión y la Alcaldía rompió el acuerdo, entonces, ya no se continuó con la mesa, a mí me preocupa mucho, sigue la misma posición de que no hay diálogo”.

Ángel Ceballos, perteneciente al Frente de Resistencia de Comerciantes Independientes, que reúne a 250 tianguistas de La Bola, identificó a José Luis Meza Rangel, de la Unión Emiliano Zapata AC, como el líder disidente afín a la Alcaldía que ha pro-

movido la reinstalación del tianguis.

“Está latente (un posible enfrentamiento) porque la gente está desesperada, la gente va al día, la gente tiene un mes y medio, dos meses sin trabajar, a la gente se le acabó su dinero”, aseguró Ceballos.

“Nosotros cedimos a no instalarnos, pero con la condición de que no nada más nosotros, si no que fuera todo el tianguis”.



#COMERCIO

# CUMPLEN TIANGUIS EN GAM

ASUMEN VENDEDORES MEDIDAS POR CONTINGENCIA. CALENDARIZAN SU OPERACIÓN

6  
POR IVÁN E. SALDAÑA



Con la advertencia de que serán sancionados si no las acatan, todos los tianguis están cumpliendo con las medidas sanitarias en la alcaldía Gustavo A. Madero, la segunda a nivel nacional con más contagios de COVID-19, después de Iztapalapa.

La instrucción es poner vitrinas o plástico en los puestos de frutas, verduras y comida, y que los comerciantes usen cubrebocas y gel antibacterial antes y después de despachar a un cliente, a fin de frenar la propagación del virus en la alcaldía, que hasta ayer al medio día registraba tres mil 581 contagios.

“Tomamos estas medidas sanitarias porque son necesarias, para empezar, pero además porque las

160

• TIANGUIS OPERAN EN GAM.

1500

• SE PONEN EN TODA LA CDMX.

necesitamos para que nos permitan trabajar en medio de la pandemia por las necesidades que tenemos en nuestras casas de llevar el sustento, somos las personas que generamos nuestros propios ingresos”, dijo Óscar Sánchez Islas, delegado del tianguis Juan de Dios Bátiz.

Dicho tianguis, que se instala los viernes entre las avenidas Instituto Politécnico Nacional y Bátiz, de la colonia Lindavista, forma parte de la organización Central de Comercio Popular Organizado, que congrega a alrededor de mil 500 comerciantes de tianguis en la CDMX.

A la entrada del lugar, colgaron mantas dirigidas al público y a los comerciantes, que señalan “en este tianguis todos debemos usar cubrebocas y respetar la sana distancia. En cada puesto hay gel antibacterial para uso de nuestra apreciable clientela”.

Al momento del recorrido llegó personal de la Dirección de Gobierno de la alcaldía para supervisar que todos los locatarios cumplan las disposiciones. La inspección es parte de un operativo permanente en los más de 160 tianguis que se instalan a lo largo de la semana en la demarcación.

“Aquí están cumpliendo... Los que no, se les sanciona, pero no sólo al puesto, sino a todo el tianguis. La sanción va en restringirles un día, una semana o más en que se monten”, explicó brevemente Adrián, uno de los funcionarios.

Rodrigo Rojas, director general de Asuntos Jurídicos y de Gobierno de la GAM, informó que al momento no han amonestado a ningún tianguis porque todos los comerciantes están cumpliendo las medidas.

“En lugar de imponerles restricciones, calendarizamos su operación, un día descansamos a unos tianguis y al otro a los demás, descansos programados para no generar desabasto y evitar aglomeraciones”, explicó. ●

TIENEN 6% DE INTERÉS

1

• Sheinbaum rectificó sobre préstamos al sector.

2

• En un principio dijo que los 25 mil pesos eran sin intereses.

3

• Iztapalapa informó que ningún tianguis opera en la alcaldía.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

COMERCIO  
⑨

Página:

6

Sección:

Fecha:

06 JUN 2020



FOTO: GUILLERMO O'GAM

**ACATAN  
REGLAS**

• En el tianguis Juan de Dios Báltiz, en la colonia Lindavista, clientes y marchantes usan cubrebocas; GAM es el segundo lugar en contagios.



ESGRIMA

Por  
**NICOLÁS TRIEDO**

12

# DIEGO ROSALES: SUPERVIVIENTE DEL MURALISMO MEXICANO

“DIEGO RIVERA  
IBA CON FRECUENCIA  
A LA ESMERALDA  
PARA RECLUTAR  
ASISTENTES.  
DURANTE UNO  
DE ESOS DÍAS  
ME INVITÓ A  
TRABAJAR CON ÉL”.

Dentro de la Alcaldía Coyoacán, más puntualmente en la colonia Adolfo Ruiz Cortines, vive y trabaja el maestro Diego Rosales, nacido en 1927. Ahí se encuentra el estudio que él mismo construyó a la entrada de una misteriosa cueva pétreo, en una de las formaciones caprichosas que dejó el volcán Xitle como huella de su erupción, hace más de dos milenios.

A sus 93 años, el maestro Rosales, quien fuera amigo y asistente de Diego Rivera, sigue pintando activamente y conserva una memoria lúcida, si bien en estos últimos días algunos contratiempos de salud lo tienen en cama. Siempre amable, está dispuesto a recibir al visitante para compartir sus experiencias de vida, que inician en ese México convulso de mediados del siglo pasado, donde la cultura y sobre todo la pintura fueron nuestra carta de presentación frente a un mundo que despertaba, apenas, de los horrores de la Segunda Guerra Mundial.



A la Tierra Prometida: Hombre universal, mural de Diego Rosales (detalle), 2010.

Fuente > artistamundo.com

### **Maestro Rosales, ¿cómo fue su infancia? ¿De qué modo tuvo sus primeros escarceos con la pintura?**

De pequeño no me gustaba la escuela. Todo el tiempo quería dibujar y pintar; más tarde, el trabajo tampoco fue lo mío. Los lápices y colores estaban siempre conmigo. De lo demás, no entendía el propósito.

### **¿Cómo conoció a Diego Rivera?**

Mire usted, en realidad las primeras veces que lo vi no sabía ni quién era. Él venía aquí a mi casa desde la década de los treinta y luego a principios de los cuarenta. En esa época este predio era propiedad de mi familia, antes de las modificaciones que ahora usted puede ver. El maestro llegaba en una vieja camioneta destartalada y vestido de manera muy fachosa, con overoles azules de trabajo. Venía a ver a mi padre para tratar asuntos en relación con el terreno

A



*Esgrima ...* (7)

Página:

12

Sección:

Fecha:

06 JUN 2020

que tenía aquí cerca, donde años después empezó a construir su museo, el Anahuacalli.

Mi primera relación formal con él ocurrió años después, en circunstancias muy fortuitas. Fue en 1944. Yo me encontraba en Oakland, California, y es que en ese entonces me fui de *mojado* para trabajar en el ferrocarril South Pacific, en labores de intendencia. Un buen día asistí a una conferencia que Rivera daba en San Francisco. Al terminar me le acerqué. Él, al reconocermé y tener referencias a través de mi padre sobre mis aptitudes para la pintura y mi interés por las artes plásticas, me dio una carta para presentarme en La Esmeralda, es decir, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Ciudad de México.

Me regresé a la capital y a los pocos días ya me encontraba en la escuela, hablando con el director. Éste, al ver que yo iba recomendado por Diego Rivera, me trató excepcionalmente, me mostró todos los talleres y espacios de la escuela. Tuve entonces mis primeros contactos con dibujantes, con escultores. Por supuesto, quedé muy sorprendido de sus habilidades y talentos. Así, al día siguiente ya estaba tomando mis primeras clases en La Esmeralda.

**¿Que pasó después de su experiencia en la escuela?  
¿De qué modo inició su actividad como pintor?**

Destaqué desde los primeros años en la escuela. Rivera iba con frecuencia para reclutar a algunos estudiantes como asistentes. Durante uno de esos días me invitó a trabajar con él. Eso fue a finales del año 1948; yo estaba muy jovencito. Al día siguiente lo fui a ver a su estudio en San Ángel, el que les construyó el arquitecto Juan O'Gorman a Frida y a él. Enseguida empecé a trabajar en comisiones menores y un par de años después ya *le entré* a los murales que el maestro estaba realizando. Durante esos primeros años trabajé en *Desembarco en Veracruz*, mural que está en el Palacio Nacional; luego en *El agua, origen de la vida en*

*la Tierra*, dentro del Bosque de Chapultepec, y también en *Pesadilla de guerra, sueño de paz*, un mural desmontable que se presentó en Bellas Artes y luego desapareció misteriosamente. Y así seguí. Por ese entonces, en 1950, tuve mi primera exposición individual con mi obra de caballete; fue en el Hotel del Prado de la Ciudad de México.

**¿Que ocurrió con usted a la muerte de Rivera, en 1957?**

Para mí fue muy duro, tenía una gran amistad con el maestro; además, por supuesto, el trabajo se vino abajo. Continué entonces con mi obra de caballete, tuve algunos encargos

como restaurador en murales del propio maestro y también en piezas de José Clemente Orozco. Ya en la década de los sesenta inicié mis propios proyectos murales.

**¿Qué murales le interesa destacar de su propia autoría?**

En 1960 realicé *La conquista y el tormento de Cuauhtémoc*, que está en la Capilla Laica del Registro Civil, en la Alcaldía Coyoacán. Ya en la década de los ochenta trabajé el mural que está en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, de esa misma demarcación; se titula *Imágenes inmortales*. Todavía en el año 2010 realicé el mural *A la Tierra Prometida: Hombre universal*, en la Universidad de Florida, en Miami.

**Se conoce que usted tiene una importante colección de arte precolombino y que posee un profundo conocimiento sobre nuestras culturas prehispánicas. ¿Qué nos puede decir al respecto?**

Desde muy joven me dediqué a buscar y coleccionar arte prehispánico. Hoy tengo un acervo de más de quince mil piezas, algunas de las cuales usted puede ver aquí mismo. Por ejemplo, este grabado en piedra del Fuego Nuevo de Iztapalapa es único; no existe ninguna otra representación conocida de este importante símbolo de la cultura mexicana. En cuanto a mi conocimiento del mundo prehispánico he de decirle que desde hace muchísimos años he estudiado con afán todo lo referente a la cosmogonía mexicana, sus calendarios lunares y solares, los solsticios, y en general todo lo referente a las cifras primitivas jeroglíficas. De hecho he realizado varias pinturas sobre estos temas que me apasionan e incluso algunos otros trabajos, incluso literarios. Está, por ejemplo, mi libro *La Piedra del Sol o Serpiente Nube*, que es un estudio sobre el calendario azteca. Del mismo modo, en 1986 me fue editado el volumen *Poesías y cartas de amor*.

**¿A que dedica sus días en la actualidad?**

Mire usted, trabajando se me olvida mi edad; todavía tengo la energía intacta. Trabajo en mi obra de caballete, estoy concentrado en mis series de girasoles y tengo algunos alumnos que vienen a trabajar aquí conmigo. Además llevo algunos años gestionando con la Alcaldía Coyoacán la posibilidad de abrir aquí mismo el Museo Diego Rosales. La cuestión se ha estancado y sin embargo no quito el dedo del renglón. Mi sueño es que mi colección de piezas prehispánicas viaje más adelante alrededor del mundo, para que se dé a nuestras culturas originales la importancia que merecen, en el contexto de la historia de la civilización. ☐





# Todo junio, plan de sanitización en Azcapotzalco

8/11/20

GENOVEVA ORTIZ

El alcalde Vidal Llerenas informó que seguirán las jornadas de sanitización, la restricción de acceso en mercados, el descanso escalonado en tianguis y los panteones continuarán cerrados al público hasta el 14 de junio y solo se podrá acceder a servicios fúnebres.

Para evitar la propagación de Covid-19 y que la población relaje las medidas de higiene y sana distancia, la alcaldía de Azcapotzalco anunció que durante todo el mes de junio se reforzarán las jornadas de sanitización, así como la gradual apertura de espacios públicos.

El alcalde Vidal Llerenas informó que

en acuerdo con locatarios y comerciantes de Azcapotzalco todos los mercados y concentraciones cerrarán sus puertas un día a la semana de manera escalonada, los tianguis seguirán operando en un 30% de su capacidad (alimentos y productos de limpieza), en tanto, los trabajadores de la vía pública sólo podrán instalarse los días lunes, miércoles, viernes y sábado.

"No vamos a bajar la guardia mientras la ciudad permanezca en semáforo rojo, e incluso naranja, comenzaremos con la apertura de espacios como la Alameda Norte y el parque Tezozómoc a partir del lunes, pero quedan prohibidas las actividades grupales con la finalidad de que la gente pueda salir a caminar pero con debida distancia, uso obligatorio de cubrebocas y las medidas de higiene", explicó el edil.

Asimismo, informó que desde el 4 de junio y hasta el 16 de junio se realizarán jornadas de sanitización en los 21 mercados de la alcaldía, en diversas colonias y espacios públicos que así lo han solicitado.



La alcaldía Azcapotzalco no bajará la guardia mientras la ciudad permanezca en semáforo rojo /FOTO: CORTESÍA ALCALDÍA AZCAPOTZALCO

Los panteones permanecerán cerrados al público hasta el 15 de junio y sólo se continuará dando acceso a servicios fúnebres con un máximo de 20 asistentes con el uso obligatorio de cubrebocas.

La alcaldía seguirá ofreciendo de manera gratuita los servicios de inhumación y cremación, urnas para cenizas y nichos, como una medida de apoyo a los familiares de personas fallecidas por Covid-19.



Página:

2

Sección:

cd

Fecha:

**06 JUN 2020**

## Aumento gradual

**MH.** Conforme crece el número de negocios que pueden retomar actividades, en las tiendas de comida para llevar se incrementan los repartidores y clientes.



**INSTITUTOS**



**NUEVA NORMALIDAD**

**73**

**ESTABLECIMIENTOS** en el Centro Histórico fueron visitados por personal del Invea, de los cuales cuatro eran de giros no esenciales; éstos accedieron a cerrar de manera voluntaria

También visitaron siete establecimientos de hospedaje

# Entrega Invea lineamientos a los comercios

ARTURO R. PANSZA

**Indican medidas de protección a la salud para reanudar actividades**

Personal del Instituto de Verificación Administrativa (Invea) visitó en el Centro Histórico un total de 73 establecimiento, en seguimiento al acuerdo para la ejecución del plan gradual hacia la nueva normalidad en la Ciudad de México, ante la emergencia sanitaria por el Covid-19, en el que se indican una serie de medidas que tienen que llevarse a cabo en los comercios.

De ese número 69 fueron negocios de giros esenciales en donde se hizo entrega de los lineamientos que contienen las acciones de protección a la salud para reanudar actividades, en tanto que cuatro comercios de giros no esenciales se apercibieron y accedieron a cerrar sus instalaciones de manera voluntaria, ante el exhorto de la autoridad.

Las labores de revisión a establecimientos para que atiendan las medidas sanitarias, también se llevaron a cabo en las alcaldías Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Iztacalco, Iztapalapa, Miguel Hidalgo, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.

En esas demarcaciones territoriales, el personal especializado en funciones de

**Entrega Invea lineamientos para la nueva normalidad**



**Personal del Invea continúa con las labores de revisión a establecimientos para verificar que atiendan las medidas sanitarias en la nueva normalidad /FOTO: COR- TESÍA GCDMX**

verificación visitó 66 establecimientos mercantiles; 45 fueron negocios de giros esenciales en donde se entregaron los lineamientos a seguir.

Mientras que 4 comercios de giros no esenciales se apercibieron y cerraron sus instalaciones voluntariamente.

Se visitaron siete establecimientos con

servicio de hospedaje, en los cuales se corroboró que ofrecieran sus instalaciones únicamente a personal médico.

El Invea informó que continuará con la implementación de acciones conducentes, a efecto de atender las medidas que impulsa el gobierno capitalino para salvaguardar la salud de todos.



INVEA

## Entregan lineamientos para regreso a labores

El INVEA recorrió el Centro Histórico y visitó 73 establecimientos mercantiles; 69 son negocios de giros esenciales en donde se hizo entrega de los lineamientos que contienen las medidas de protección a la salud para reanudar actividades hacia un regreso seguro a la nueva normalidad en la Ciudad de México; los cuatro comercios restantes de giros no esenciales, fueron apercibidos y accedieron a cerrar sus instalaciones.

CORTESÍA INVEA



colores: es6 tu b9u as isro ias jmb0i9q0s





ARMADORA DE BICICLETAS Foto: Especial y Efrén Argüelles

### Regresan tras sanción 18/04

La empresa Benotto ya opera nuevamente su armadora, su bodega y su tienda, ubicadas en la colonia Agrícola Oriental, en la alcaldía Iztacalco, luego de que el pasado 9 de mayo se le impusieron sellos de suspensión por negarse a parar actividades y tener a alrededor de 350 trabajadores ocultos, sin guardar las medidas de sana distancia.