

# SECRETARÍA DE MOVILIDAD



# Descartan examen de manejo; confían en palabra

SELENE VELASCO

Pese al número de siniestros viales provocados por automovilistas, autoridades de la Ciudad de México descartaron implementar un examen de manejo obligatorio que garantice la pericia de los conductores.

Ayer, el Gobierno capitalino dio a conocer cómo con un nuevo chatbot de Locatel en WhatsApp permitirá realizar el trámite de renovación de la licencia de manejo en apenas un minuto y medio, con el único requisito de pagar los 989 pesos por la expedición.

Sin embargo, en la Capital no hay una garantía de que las personas que obtengan el documento por primera vez o por renovación cuenten con conocimientos y habilidades para operar un vehículo de forma segura.

Basta con declarar ante las autoridades que se sabe conducir un automotor y que se conoce el Reglamento de Tránsito.

“En el caso del trámite

**Andrés Lajous,**  
titular de Semovi

En el caso del trámite inicial, de entrada, las personas declaran bajo decir verdad que saben conducir un automóvil, que son responsables de conducir un automóvil.

inicial, de entrada, las personas declaran bajo decir verdad que saben conducir un automóvil, que son responsables de conducir un automóvil; es decir, me parece que, quien esté firmando la solicitud de licencia y no sabe conducir un automóvil, está en una falta en ese sentido”, aseguró ayer el titular de la Secretaría de Movilidad, Andrés Lajous, en conferencia.

Al ser cuestionado sobre la posibilidad de implementar un examen de carácter obli-



En 2023, 41 automovilistas fallecieron en hechos de tránsito; en contraste, provocaron 181 decesos viales.

gatorio para conductores de vehículos ligeros, el funcionario lo descartó.

“En este momento no está planteado”, enfatizó, sin ahondar en las razones.

Afirmó que se implementan acciones para capacitar a conductores, que son opcionales, como un curso en línea que se ofrece para realizar de forma voluntaria; además, defendió la sustitución de las fotomultas por el programa de fotocívicas.

“El objetivo es sobre to-

do usar la concientización y la educación para reducir hechos de tránsito vinculados a conductores de vehículos”, señaló.

En 2023, 41 conductores fallecieron en siniestros viales, de acuerdo con el último Reporte de Hechos de Tránsito de la Semovi. Sin embargo, automovilistas provocaron las muertes de 62 motociclistas y 59 peatones. En total, los conductores de vehículos ligeros provocaron 181 muertes viales.



## La confianza causa muertes

Los autos livianos son los vehículos involucrados en más hechos viales con fallecimientos. Durante 2023, estas son las muertes de usuarios de la vía en las que tuvo que ver un coche.

| Usuario                  | Muertos |
|--------------------------|---------|
| Peatón                   | 59      |
| Ciclista                 | 5       |
| En moto*                 | 62      |
| En auto liviano*         | 10      |
| En carguero*             | 1       |
| En Metrobús*             | 0       |
| En Autobús de pasajeros* | 1       |
| Taxi*                    | 3       |

■ Además, hubo 9 fallecidos sin otro vehículo involucrado y 29 tras colisionar contra objetos fijos.

\*Incluye conductores o pasajeros.

FUENTE: Cuarto Reporte Trimestral de Hechos de Tránsito de Semovi.



CONFÍA AUTORIDAD EN CARTA COMPROMISO

# SE SALTAN EL EXAMEN



Presume CDMX licencia de conducir exprés;  
basta que solicitante firme un documento

SELENE VELASCO



En la CDMX cada vez es más fácil obtener una licencia para manejar algún vehículo, incluso sin saber conducir.

Ayer (jueves) funcionarios del Gobierno capitalino presumieron y mostraron cómo con un nuevo chatbot de Locatel en WhatsApp se podrán realizar trámites como el de la renovación de la licencia de manejo, en apenas un minuto y medio, con el único requisito de pagar los 989 pesos que cuesta la expedición.

Sin embargo, no hay garantía

de que las personas que obtengan el documento por primera vez o en renovación, que los ampara para conducir un vehículo en cualquier vialidad de la Capital del País, son aptas, tienen la pericia necesaria o conocen el Reglamento de Tránsito.

Tampoco se prevé que se vaya a aplicar algún examen para probarlo.

Andrés Lajous, titular de la Secretaría de Movilidad, descartó que se le solicite a conductores de autos realizar un examen de manejo para poder obtener la licencia, al igual que se exige a los motociclistas.

En cambio, dijo, se confía en que al tramitar el documento por primera vez, las personas firman una carta con el compromiso de que conocen el reglamento y están aptos para conducir.

“En el caso del trámite inicial, de entrada, las personas declaran bajo decir verdad que saben conducir un automóvil, que son responsables de conducir un automóvil; es decir, me parece que, quien esté firmando la solicitud de licencia y no sabe conducir un automóvil, está en una falta en ese sentido”, dijo.



## Alista RTP compra de 50 autobuses eléctricos

Lanza licitación pública para la adquisición de las unidades; el fallo se dará a conocer el 16 de mayo

ALBERTO ACOSTA

23-MET

—metropoli@eluniversal.com.mx

La Red de Transporte de Pasajeros (RTP) convocó a empresas internacionales a una licitación pública para la adquisición de 50 autobuses eléctricos nuevos, con los cuales se pretende que el servicio sea más sustentable.

En la convocatoria, publicada en la *Gaceta Oficial*, se detalla que los autobuses deberán tener control delantero, motor eléctrico alimentado por baterías, longitud de 12 metros, capacidad de 90 a 100 pasajeros, llantas radiales de aplicación urbana, sistema eléctrico de 24 volts, sistema de ventilación y extracción de aire, cuatro cámaras de vigilancia, radio de comunicación y wifi, cámara panorámica de 360° y accesibilidad universal de 100% para personas con discapacidad, entre otras características.

El fallo de la licitación está programado para el 16 de mayo próximo, y a la empresa ganadora se le otorgará 40% de anticipo del costo que tendrá la adquisición de los autobuses.

El 17 de abril, la RTP puso en circulación tres unidades eléctricas en la Ruta 34 A, que circula del Metro Balderas a Santa Fe, para evaluar durante un mes su rendimiento y eficacia con usuarios. ●



Con la compra de unidades la Red de Transporte de Pasajeros busca que el servicio sea sustentable.



## Pasajeros menos expuestos a partículas contaminantes

..... De acuerdo con un estudio llevado a cabo por investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, los pasajeros que viajan en camiones de última generación Euro VI de la línea 7 del Metrobús de la Ciudad de México están menos expuestos a partículas contaminantes que los que usan otras líneas de ese sistema de transporte. 31-eut.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



## Problemas en la movilidad urbana

# Acceso limitado al transporte masivo, desafío en Ciudad de México

66

Esmeralda Lázaro  
estados@eleconomista.mx

**El transporte** masivo de Ciudad de México, como el Metro, Metrobús y RTP, brindaba cobertura de acceso directo a 40% de la población capitalina, lo que equivale a cerca de 3.6 millones de personas, de acuerdo con el último corte del 2019 proporcionado por la Secretaría de Movilidad (Semovi) y presentado en un reciente informe de Core, Ciudades Vivibles y Amables.

El sistema de transporte público de la capital del país se divide en dos categorías principales: los organismos descentralizados, que operan bajo un esquema profesionalizado, tanto operativa como financieramente, como el Sistema de Transporte Colectivo Metro que abarca 38.2% de los viajes.

Mientras que el restante 20.8% se distribuye entre otros modos de transporte, como autobuses de corredor, Metrobús, Trolebús y Tren Ligero, todos parte del Servicio de Transporte Eléctricos, así como la Red de Transporte de Pasajeros (RTP).

La segunda categoría son los servicios de transporte público concesionados que mayoritariamente funcionan bajo un modelo de hombre-camión, donde se opera y administra bajo permisos individuales, explica el informe.

### Transporte público concesionado

Actualmente, diversas áreas de la ciudad carecen de acceso directo a las redes de transporte público masivo como reveló la organización, situación que afecta especialmente a personas con ingresos medios y bajos que residen en zonas periféricas, enfrentando mayores costos y tiempos de

viaje en el transporte colectivo. El 55% de los hogares de la capital registra ingresos medio-bajos y destinan alrededor del 20% de su salario en transporte.

Las unidades de transporte concesionado son especialmente relevantes en las áreas periféricas de la ciudad, donde frecuentemente representan la única opción de movilidad para las personas residentes.

Uno de los principales retos en torno a la movilidad de la ciudad es la prevalencia del transporte concesionado, principalmente reconocidos por la utilización de

vagonetas, microbuses y autobuses, estos medios de transporte dependen en gran medida tanto del número de pasajeros que transportan diariamente como de la gestión autónoma de sus recursos a través de concesiones individuales.

El informe destaca que, además, la flota vehicular de estos sistemas de transporte es mayormente obsoleta y no cumple con las regulaciones actuales.

Esto implica que muchos de los vehículos en circulación tienen más de 10 años de antigüedad, llegando incluso algunos a tener hasta 46 años en servicio. Según datos de la Semovi, para el 2023, se registraron 94 rutas en operación, las cuales contaban con 4,200 vagonetas, 5,800 microbuses y 6,090 autobuses.

La evolución hacia un modelo de gestión más profesionalizada, denominado ruta-empresa, con el propósito de sustituir al tradicional modelo hombre-camión, demanda una inversión considerable.

Por ejemplo, únicamente la renovación y adquisición total de los 5,800 microbuses requiere una inversión que supera los 2,159 millones de pesos, los cuales se financiarían mediante las tarifas abonadas por los usuarios.

### Gratuidad

El estudio ¿Transporte público gratuito en la Ciudad de México?, además de abordar estas características de la movilidad urbana, propone la gratuidad como una alternativa a la mejora de estos servicios, desde la promoción de la equidad social hasta la mejora de la movilidad urbana y la reducción de la contaminación ambiental.

Específicamente, puede desempeñar un papel clave en cerrar la brecha de género al proporcionar a las mujeres un acceso seguro y asequible al transporte.

Tomando como modelo de referencia a otras ciudades del mundo, la implementación conlleva desafíos financieros y operativos, que requieren una cuidadosa planificación y asegurar fuentes de ingresos estables, así como mantener la calidad y eficiencia del servicio a través de inversiones continuas en infraestructura y capacitación del personal, señalaron los autores del estudio.



**El transporte**  
masivo de Ciudad  
de México, como el  
Metro, Metrobús y  
RTP, brinda cobertura  
de acceso directo a  
40% de la población  
capitalina.

INFORMACIÓN





#Movilidad

# LOS RETOS DEL TRANSPORTE GRATIS

La capital podría caminar hacia un transporte que no tenga costo para los usuarios y seguir el rumbo de otras ciudades del mundo, donde ya se implementaron proyectos de gratuidad con éxito en colaboración con el sector privado

POR DAVID MARTÍNEZ

@TamarizDavid

**L**a Ciudad de México (CDMX) tiene el potencial para que sus sistemas de movilidad y transporte no tengan costo para los usuarios; sin embargo, su implementación debe atender retos importantes como buscar un modelo de financiamiento viable y, también, integrar a todos los sectores.

Lo anterior, fue expuesto durante la presentación del estudio "¿Transporte público gratuito en la CDMX?", elaborado por la asociación CoRe Ciudades Vivibles y Amables, que busca proponer modelos para la implementación de un transporte sin costo para los usuarios y, que además, contribuyan a garantizar el derecho a la ciudad y una movilidad sustentable.

Durante la presentación, Itzel Hernández, especialista en estudios de movilidad que colaboró en el

documento, mencionó que con la gratuidad los usuarios no verán reflejado un costo en los sistemas de transporte y aclaró que, en estos casos, los costos se trasladan

a impuestos, a la colaboración de privados y subvenciones.

Es importante mencionar que el transporte público de la CDMX es la columna vertebral de la movilidad. De acuerdo con la "Encuesta Origen Destino 2017", el transporte público es el segundo modo de movilidad más recurrente en la metrópoli con 15.57 millones de viajes a la semana, cifra superada solo por los viajes a pie.

Asimismo, la gratuidad tendría un importante impacto económico. Datos del Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) señalan que los habitantes del país gastan uno de cada cinco pesos de su sueldo en moverse a sus destinos, lo que para algunos capitalinos representará hasta el 23 por ciento de su ingreso.

## Los retos

Victor Alvarado, especialista en movilidad y políticas públicas que colaboró en el estudio, explicó a *Reporte Indigo* que uno de los retos en aplicar modelos de gratuidad en la ciudad, es integrar a los concesionarios de transporte que aún operan bajo el esquema hombre-camiión.

"Hay que tener presente que es un proceso gradual, primero se tiene que convencer al concesionario que tiene que profesionalizarse", menciona Alvarado, quien recuerda que cuando este modelo se implementó en las primeras líneas de Metrobús, había oposición a que entre las líneas hubiera transbordos y estos fueran gratuitos; no obstante, se



convenció a los concesionarios con el argumento de que iba a haber mayor demanda.

En este sentido, el especialista en movilidad refirió que se trata “primero de modernizarlos, integrarlos y después, sobre el proceso, irlos convenciendo de que es lo mejor”.

Sobre los esquemas de financiamiento, dice Alvarado, un área de oportunidad importante es que los privados financien los proyectos de movilidad sin costo para el usuario, esto a través de la utilización de la infraestructura de transporte para publicidad o con fines comerciales.

“Actualmente, solo del cinco al siete por ciento de los ingresos que reciben los sistemas de transporte de la ciudad son del sector privado. Lo que proponemos son mecanismos donde el privado financie por el pago de un servicio, puede ser publicidad, la renta de infraestructura”, detalló.

El especialista abundó en que hoy en día hay ejemplos de sistemas de transporte que obtienen financiamiento privado por prestar servicios, como la Red de Transporte de Pasajeros que obtiene ingresos por el traslado de personal de empresas, y Metrobús por la renta de sus espacios para publicidad.

“Lo que proponemos es generar

mecanismos, no precisamente lo privado, en el documento también se habla del caso de Brasil, donde los recursos vienen de un fondo”, puntualiza Alvarado, quien indicó que en la capital del país, se aplican multas a quienes invaden el carril del Metrobús y también se sanciona a las empresas operadoras del sistema que infringen las reglas de operación, por lo

cual, se podría crear un fondo con dichas aportaciones.

### Las ventajas

El estudio “¿Transporte público gratuito en la CDMX?” detalla que la gratuidad tiene diversas ventajas tanto en lo social como en lo operativo. Según el documento, un mayor uso del transporte

**Datos del IMCO señalan que algunos capitalinos gastan más del 20 por ciento del total de sus ingresos en el transporte público**

público haría más rápidas y ágiles las frecuencias de viajes de los sistemas.

Asimismo, la investigación señala que existen beneficios ambientales porque la gratuidad promueve el cambio modal de vehículos privados a transporte público, con lo que se reducirían emisiones contaminantes.

En cuanto a las ventajas financieras, el documento detalla que para sostener el servicio sin ingresos por tarifas, se requiere una gestión eficiente de recursos y la búsqueda de financiamiento alternativo, incluyendo subsidios gubernamentales, impuestos específicos y colaboraciones público-privadas.

Otra ventaja es que la gratuidad favorece la accesibilidad al transporte público, especialmente para poblaciones vulnerables, ya que elimina una barrera económica. “Así se promueve la equidad social y mejora la calidad de vida al permitir inversiones en salud y educación”, indica el documento, donde también se menciona que este tipo de medidas pueden contribuir a la equidad de género.

“La gratuidad en el transporte público emerge como un factor para fomentar la equidad, particularmente para las mujeres, al servir como catalizador en la mejora de su calidad de vida. Esto se logra al facilitar el acceso a oportunidades y permitir el desplazamiento hacia áreas de la ciudad previamente inaccesibles debido a restricciones económicas”, concluye el estudio.



### Retos para lograr la gratuidad del transporte en CDMX

De acuerdo con el estudio de CoRe Ciudades Vivibles y Amables, la capital podría ofrecer transporte gratuito si ajusta la tuercas necesarias en este rubro

➤ Integración de los concesionarios de transporte que operan bajo el esquema hombre-camión

➤ Encontrar sistemas de financiamiento que hagan viable sistemas de transporte sin costo para los usuarios

➤ Diseñar modelos de financiamiento público-privados

➤ Creación de fondos específicos que provengan de multas de tránsito como la invasión al carril del Metrobús

**Solo del cinco al siete por ciento de los ingresos que reciben los sistemas de transporte de la ciudad son del sector privado. Lo que proponemos son mecanismos donde el privado financie por el pago de un servicio, puede ser publicidad, la renta de infraestructura”**

**Victor Alvarado**

Especialista en materia de movilidad y políticas públicas



## CORTAN MÚSICA

**CDMX.** El proyecto de las escaleras musicales en la estación Polanco de la Línea 7 del Metro se quedó en silencio. Fue inaugurado en septiembre de 2014; actualmente, ya no funciona. **STAFF**





GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Página

1-22

Sección

MET

Fecha

26 ABR 2024

DEFINEN TARIFAS  
PARA EL TREN  
INTERURBANO

100 ↓

PESOS  
costará el trayecto más largo  
a partir de julio.

# Costará 100 pesos el viaje completo en el Tren El Insurgente

**Banobras confirma que la tarifa piramidal está definida y la dará a conocer cuando sea vigente; el tramo en operación seguirá en 15 pesos**



Para acceder al Tren Interurbano los usuarios pueden comprar la Tarjeta de Movilidad Integrada por un costo de 45 pesos y la recarga de dos viajes es de 30 pesos. Además se ofertan códigos QR para viajes sencillos.

CLAUDIA GONZÁLEZ

Corresponsal

—metropoli@eluniversal.com.mx

*[Handwritten signature]*

Toluca, Méx.— El Tren Interurbano El Insurgente ya tiene tarifas para viajar del Valle de Toluca a partir de la terminal Zinacantepec hasta Observatorio. El costo del viaje completo será de 100 pesos, esto con base en el tabulador publicado en la página de la Agencia Reguladora del Transporte Ferroviario (ARTF).

Banobras confirmó a EL UNIVERSAL que las tarifas publicadas en la página <https://www.gob.mx/artf/documentos/tarifas-ferroviarias-de-pasajeros> fueron registradas de conformidad con la normativa aplicable, el 4 de septiembre de 2023, previo a la puesta en operación del primer tramo de El Insurgente. Por ahora, el tren México-Toluca mantiene la tarifa de 15 pesos como promoción para quienes lo abordan en el tramo en operación, de Zinacantepec a Toluca Centro,

COSTOS Y RECORRIDOS

Así están definidos los precios.

| ORIGEN           | DESTINO          | TARIFA    |
|------------------|------------------|-----------|
| Observatorio     | Zinacantepec     | 100 pesos |
| Vasco de Quiroga | Zinacantepec     | 90 pesos  |
| Santa Fe         | Zinacantepec     | 90 pesos  |
| Lerma            | Zinacantepec     | 20 pesos  |
| Metepec          | Zinacantepec     | 20 pesos  |
| Toluca           | Zinacantepec     | 15 pesos  |
| Observatorio     | Vasco de Quiroga | 15 pesos  |
| Observatorio     | Santa Fe         | 25 pesos  |
| Observatorio     | Lerma            | 70 pesos  |
| Observatorio     | Toluca           | 90 pesos  |

Fuente: Agencia Reguladora del Transporte Ferroviario (ARTF).

7

ESTACIONES

en total tendrá en operación El Insurgente.

230 MIL

USUARIOS

utilizarán el tren cuando esté terminado.

Metepec y Lerma, las cuatro estaciones que operan actualmente.

Banobras indicó que esta tarifa se mantendrá vigente hasta el 30 de junio de 2024 y en caso de haber alguna actualización en las tarifas publicadas, la ARTF, dependiente de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, lo hará público para los usuarios.

La primera etapa del tren fue inaugurada en septiembre de 2023 por el presidente Andrés Manuel López Obrador, la gobernadora Delfina Gómez y el exgobernador Alfredo del Mazo Maza. Entonces la puesta en marcha implicó un periodo de gratuidad por un mes. Enseguida se estableció un costo de 15 pesos el viaje bajo el lema: "vayas donde vayas".

Banobras confirmó que la tarifa piramidal está lista, pero, reiteró, que no están vigentes y cuando esto ocurra se informará.

Según el documento, el viaje de Zinacantepec a Observatorio es de 100 pesos; Toluca Centro a Ob-



servatorio, 90 pesos; Metepec a Observatorio, 80 pesos; Lerma a Observatorio, 70 pesos; los recorridos de una estación en el Valle de Toluca, 15 pesos; de dos y tres estaciones, 20 pesos; de Toluca a Santa Fe o Vasco de Quiroga, 80 pesos y Metepec a Santa Fe o Vasco de Quiroga, 70 pesos.

Para acceder los usuarios pueden comprar la Tarjeta de Movilidad Integrada que se utiliza en toda la red de transporte masivo de la Ciudad de México con un costo de 45 pesos y la recarga de dos viajes es de 30 pesos. Además se ofertan códigos QR para viajes sencillos o de sólo dos estaciones que se pueden tramitar en las ventanillas que aún permanecen abiertas.

#### Obra complicada

El presidente Andrés Manuel López Obrador detalló que este miércoles también supervisó el avance de la construcción del Tren Interurbano, el cual se prevé que esté listo antes del 30 de septiembre.

Admitió que ha sido una obra complicada en donde incluso se han presentado accidentes, pero en la que se avanza.

**ANDRÉS MANUEL  
LÓPEZ OBRADOR**  
Presidente de la República

**"Nos falta llegar a Observatorio, es una obra complicada. Vamos avanzando. Hemos tenido accidentes"**

"Revisamos los avances del Tren Insurgente, de Toluca a la estación Tacubaya; vamos avanzando bien. Estuve en la estación Santa Fe. Ya está prácticamente terminada en estructura, ya es vestirla, en esa no hay problema, incluso ya está terminándose de electrificar. Ya vamos a poder llegar de Toluca hasta la estación Santa Fe, pero nos falta llegar a Observatorio, es una obra complicada. Vamos avanzando. Hemos tenido incluso accidentes en esa obra.

"Y consideramos que también vamos a poder inaugurarla antes de que se termine el gobierno, se está trabajando bien, son muy buenos los constructores. Cada mes estoy visitando la obra", abundó.

El Insurgente es un proyecto del gobierno federal que conectará la zona metropolitana de Toluca con el poniente de la Ciudad de México. Este transporte dará servicio a 230 mil personas al día, en una longitud total de 577 kilómetros y contará con siete estaciones (dos terminales y cinco intermedias).

El tramo del proyecto que pasa por la Ciudad de México tendrá una distancia de 17 kilómetros. Este segmento inicia en la salida del portal oriente, del túnel que se encuentra sobre la autopista federal México-Toluca, en la alcaldía Cuajimalpa, y concluye en la estación del Metro Observatorio, ubicada en la alcaldía Álvaro Obregón. Las tres estaciones que se ubican en la ciudad son Santa Fe, Vasco de Quiroga y la terminal Observatorio. ●Con información de Pedro Villa y Caña y Alberto Morales

# **SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO VIVIENDA**





## DEFIENDEN OBRA

Responde empresa por construcción en la Colonia Roma, a la cual se oponen habitantes.

- La constructora Nevka Residencial expuso que cuenta con los permisos para edificar una obra en Coahuila 34, que simbólicamente fue clausurada durante una protesta vecinal el martes.
- Agregó que colonos buscaron presionar con la protesta a la empresa para otorgarles beneficios económicos injustos y totalmente desproporcionados.
- Detalló que el abogado de los vecinos ha promovido amparos en contra de la obra, con el cual han retrasado seis meses.

# **SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE**



# Chapultepec tiene cinco nacimientos

HILDA ESCALONA

En el Centro de Conservación de Fauna Silvestre de Chapultepec nacieron tres cachorros de jaguar y dos cóndores de California, informó la Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Zoológicos y Conservación de la Fauna Silvestre.

Los felinos son dos hembras (una de color negro o melánico, como su padre, y una pinta, como su madre) además de un macho color negro, todos nacieron el pasado 7 de marzo, en perfectas condiciones.

La dependencia detalló que su madre, África, ha demostrado ser muy cuidadora y protectora de sus cachorros, dedicándoles todo su tiempo para su atención y cuidados durante esta etapa

Las dos crías de cóndor de California viajarán en unos meses a la Sierra de San Pedro Mártir, en Baja California, para su reintroducción a la vida silvestre

fundamental de crianza desde el momento de su nacimiento.

El equipo de cuidadores de animales y médicos veterinarios mantienen un monitoreo constante para observar el desarrollo de los cachorros de jaguar a fin de garantizar su salud y bienestar. Se espera que en las próximas semanas los pequeños comiencen a explorar su en-

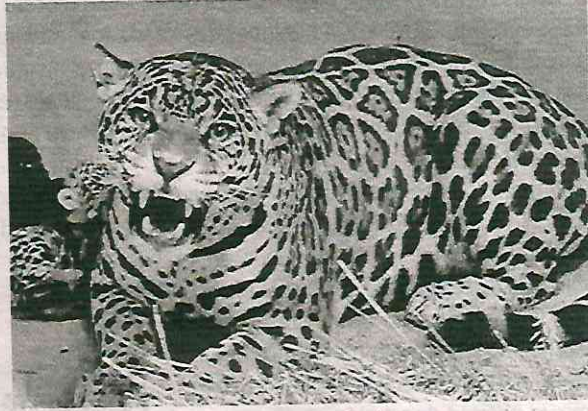
torno bajo el cuidado de su madre.

Se trata de un hecho significativo para esta especie que se encuentra en peligro de extinción, al igual que los cóndores.

Entre 2019 y 2024 han nacido ocho cóndores de California en los Centros de Conservación de la Ciudad de México, reproducción que ha sido fundamental para la recuperación de esta especie que, entre 1930 y 1940, registraba el último avistamiento en México de cóndor

de California en vida silvestre.

Los dos polluelos de cóndor de California nacieron el pasado 2 de febrero y 8 de marzo de este año; su nacimiento forma parte del Programa Binacional para la Recuperación y Conservación del Cóndor de California, mediante un trabajo de colaboración entre los gobiernos de México y Estados Unidos. Ambos son criados por sus padres: A-way y Sinya, así como Aquimowon y 33.



**Nacieron en Chapultepec dos cóndores de California y tres cachorros de jaguar**

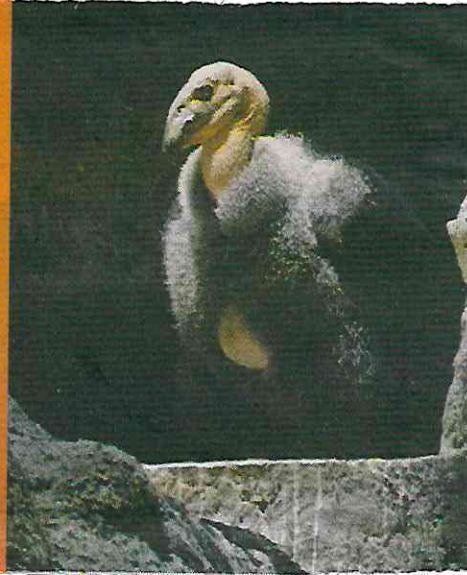
/CORTESÍA: SEDEMA



## CRECEN FAMILIAS 8

**CDMX.** Familias de diferentes especies crecen en el Centro de Conservación del Bosque de Chapultepec, donde nacieron dos cóndores de California, y además la Secretaría del Medio Ambiente reportó el nacimiento de tres jaguares que se encuentran en buen estado.

IVÁN SOSA





**Prioridad, preservar el medio ambiente**

Cuidar los recursos naturales debe ser el centro de la agenda de quien gane la Jefatura de Gobierno, urgió la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. / 24

DESPUÉS DE 2 DE JUNIO

# RECURSOS NATURALES, AL CENTRO DEL GOBIERNO

POR GEORGINA OLSON  
georgina.olson@gtmm.com.mx

24/05  
a preservación de los recursos naturales debe ser el centro de los planes de trabajo de cualquiera que ob-



**TODA LA CIUDAD Y EL BIENESTAR DE SUS HABITANTES** dependen de las políticas públicas orientadas en ese sentido, señala la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza



L tenga el triunfo en la elección a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, consideró Grethel Aguilar, directora de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

“Sea quien sea quien gane estas elecciones espero que pueda tener a los recursos naturales en el centro de sus planes de trabajo, la conservación de recursos naturales no está en una esquina o en un departamento, tiene que ser parte del plan del gobierno de una nación, tiene que ser parte del plan gobierno de un Estado, tiene que estar en el centro de las decisiones y no a un lado”, indicó.

La UICN es una red global que nació en 1948 después de la Segunda Guerra Mundial y agrupa a mil 400 integrantes, entre organizaciones no gubernamentales, países, gobiernos subnacionales como ciudades, pueblos indígenas, instituciones científicas y académicas y asociaciones empresariales.

Aguilar consideró que los capitalinos deben exigir que se destinen inversiones y proyectos suficientes a la preservación del medio ambiente, al manejo sustentable del agua y al combate a la contaminación.

Porque sin recursos naturales no habrá calidad de vida para ningún ciudadano, sea de donde sea, consideró.

“El bienestar de los recursos naturales, el poder cuidarlos, el poder mantenerlos saludables nos da bienestar a cada una de las personas que viven en esta gran ciudad; yo sé que aquí hay problemas de agua, sé que tenemos que seguir manejando

los recursos, sé que esos espacios verdes no se van a mantener solos, que necesitan tener prioridad

política y necesitan inversión.

“Yo creo que lo primero que hay que hacer es que

todos los ciudadanos entendamos que el tener recursos naturales saludables tiene un impacto directo en nuestra propia vida, en nuestra propia calidad de vida (...) Ningún ciudadano de esta ciudad va a tener calidad de vida si el parque de Chapultepec no sigue en pie, si las zonas verdes que se han puesto en pie dejan de existir, si la gente no puede salir a correr porque los niveles de contaminación van en subida, en lugar de en bajada”, expresó.

### CDMX SE ADHIERE A LA UICN

Aguilar informó que la Ciudad de México se adhirió a la UICN aprovechando que se creó una nueva categoría de integrantes llamada gobiernos subnacionales.

“México es una de las ciudades con más población en el mundo, una de las más grandes, una ciudad que, por supuestos, está haciendo muchos esfuerzos por salir adelante, por llevar a los ciudadanos al balance entre posibilidad de desarrollo sostenible y espacios verdes, y reducir la contaminación y otros temas como el de residuos y el de agua”, expresó.

Indicó que la capital mexicana ahora tendrá la obligación de seguir impulsando proyectos de conservación de los recursos naturales.

También obtendrá el beneficio de conocer los proyectos, estudios e innovaciones que generan los 16 mil expertos integrados en la UICN.

# **SISTEMA DE AGUAS**



## Alerta a colonos fuerte olor a cloro; hubo fuga en contenedor: Sacmex

Habitantes de la colonia San Álvaro, en Azcapotzalco, reportaron el hecho

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

Vecinos de la colonia San Álvaro, en la alcaldía Azcapotzalco, reportaron un fuerte olor a cloro en las inmediaciones del parque, donde personal de la Dirección Ejecutiva de Protección Civil de la demarcación detectó un derrame de esa sustancia procedente de un pozo de agua del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex) que abastece a la zona.

El encargado de despacho de la demarcación, Miguel Ángel Ocano Opengo, informó que el organismo confirmó que ocurrió una fuga en su sistema de cloración y en tanto acudía su personal para atender el problema, trabajadores de la demarcación cubrieron con tierra el líquido derramado para atenuar la dispersión del olor "picante" del compuesto en el aire.

El funcionario señaló que el derrame se habría producido en el

transcurso de la noche. Aunque una exposición prolongada podría producir irritación en garganta y ojos, así como comezón, ardor y urticaria al contacto con la piel, al haber ocurrido en un espacio abierto no representaba riesgos para la salud de los vecinos, pero se recomendó no permitir que las mascotas se acercaran al punto, y como medida de prevención se acordonó ese espacio.

El pozo de agua Jardín San Álvaro se ubica dentro del parque, en la esquina de las calles Grecia y Bocanegra. El cloro salió por una puerta lateral de las instalaciones que da a un jardín con reja baja, contiguo al módulo de seguridad, y escurrió unos ocho metros por la banquetta hasta el arroyo vehicular dejando una mancha blancuzca.

Ayer, la alcaldía comenzó a recibir reportes por el olor a cloro por la mañana, y una vez que se acudió al lugar y se cubrió el derrame, personal del Sacmex que acudió más tarde para conocer la falla en el sistema de sistema de cloración, informó que la fuga se originó por una fisura en el tinaco donde se guarda el compuesto, que es utilizado en la potabilización del agua como agente desinfectante, y procedió a sustituir el contenedor.





Expertos señalan que se requiere inversión

# Agua de Hidalgo, viable pero temporal, advierten



**CRISIS DEL AGUA**  
**¿SEQUÍA... TOTAL?**

**ASEGURAN QUE PARA LA CDMX** y el centro del país no hay "día cero" en la crisis hídrica; subrayan que la reutilización del recurso vital de Zumpango estará en el transcurso de 3 a 4 años

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

**L**a propuesta del Presidente Andrés Manuel López Obrador de traer agua de los pozos del estado de Hidalgo es viable, pero sólo ayudaría contra el desabasto del líquido en la Ciudad de México de manera temporal y no es la solución al problema, además de que tardaría al menos dos o tres años en concretarse el proyecto.

Así lo afirmó el profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco, Roberto Constantino, tras asegurar que para la Ciudad de México y el centro del país no hay "día cero" en la crisis hídrica del agua, pero se requieren inversiones importantes para reutilizar los grandes volúmenes de agua de lluvia que se desperdician a través de más de 50 ríos que corren por debajo del asfalto de la capital y termina en el drenaje profundo de Hidalgo.



Foto Cuartoscuro

LA PRESA IGNACIO RAMÍREZ en Almoloya de Juárez, Estado de México, fue reportada por vecinos de la zona porque ha sido afectada por contaminantes.



**DE ACUERDO** con información de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), 65 de las 210 presas del país se encuentran entre 0 y 20 por ciento de su capacidad total.

## Eldato

“Como ahora está fallando el sistema (Cutzamala) en esta parte de la ciudad, bueno pues traer el agua del otro lado mediante la reincorporación de agua de algunos pozos que están disponibles en la parte del lado de Zumpango, es lo mismo, es la misma lógica. Traer el agua mediante trasvase, y a lo mejor puede paliar en algo el volumen que pueda aportar esa iniciativa, en realidad no se notaría en el abastecimiento de agua”, explicó.

En entrevista con *La Razón*, el especialista planteó que antes de desechar las aguas residuales se pueda reutilizar una parte de ellas para reincorporarlas mediante tratamientos bastantes estrictos y reutilizarla e ir reduciendo paulatinamente de nuestra dependencia de los flujos de agua del Cutzamala.

“La reutilización de agua del área de Zumpango está en el transcurso de tres a cuatro años, ninguna es inmediata, por eso digo que no vamos a dejar de depender en el corto plazo de estos recursos, pero hay que iniciar las obras que permitan ir reduciendo paulatinamente esa dependencia”, expuso.

Indicó que las aguas de lluvia al interior de la Ciudad de México se puedan construir pozos de captación y después llevar a cabo un tratamiento de reinyección. “Hay diferentes medidas, es mucho más rápido utilizar aguas que provengan de los recursos de Zumpango, aunque sería una cantidad muy pequeña”, añadió.

Constantino Toto manifestó que trabajar con captura de agua en gran escala, reinyección de pozos, estará en el



**TENEMOS QUE CAMBIAR** este modelo de gestión, dejar de importar tanta agua del Sistema Cutzamala, eso que le llamamos trasvases; reparar las fugas de la ciudad porque (...) es como tener una cubeta llena de hoyitos”

**Roberto Constantino**  
Académico de la UAM Xochimilco

transcurso de 10 a 15 años porque también hay un asunto de financiamiento público, ya que, dijo, son obras que no son baratas.

“Está en el terreno de lo que es fiscalmente tratable, debo decir, estamos hablando de volúmenes de financiamiento inferiores a los que consumió el Tren Maya, por ejemplo. No es un monto bajo evidentemente, pero es un monto que diferido en el tiempo, bien se puede desarrollar”, agregó.

Dejó en claro que el tema del agua no tiene una solución “de la noche a la mañana”, que “nos haga perfectamente invulnerables a lo que sucede en Michoacán, en el Estado de México. El asunto es ir reduciendo esa dependencia del sistema Cutzamala”, apuntó.

Roberto Constantino comentó que resulta paradójico que se trasvase el agua del Sistema Cutzamala a la capital mexicana y es el mismo volumen de lo que se pierde en agua de lluvia mezclada con las aguas del drenaje, que representan 60 metros cúbicos, “y peor todavía, casi la misma proporción que se pierde en fugas” por la tubería obsoleta.

“Tenemos que cambiar este modelo de gestión, dejar de importar tanta agua del Sistema Cutzamala, eso que le llamamos trasvases; reparar las fugas de la ciudad porque,

si no, sin importar si es el agua que nos llueve, que viene de fuera, si no reparamos las fugas, pues es agua que vamos a perder; es como tener una cubeta llena de hoyitos”, ilustró.

Expuso que se necesita construir un robusto sistema de reparación de fugas, en el que, de acuerdo con el Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), se invierten 40 millones de pesos al año, “para que la pérdida no sea del volumen que hoy tenemos, que es casi la misma proporción que importamos fuera de la cuenca”.

En esta problemática, el Sacmex apuntó que son 12 mil reportes de fugas que se atienden cada año.

De acuerdo con Delia Montero Contreras, investigadora de la UAM, si bien la falta de agua no es un asunto nuevo, pues hay zonas abastecidas por tandeo desde hace tiempo, ahora se ha agudizado por la falta de recarga pluvial que suministre al sistema Lerma-Cutzamala, el cual aporta 40 por ciento del líquido en la ciudad y a todos los pozos, de donde se extrae el 60 por ciento restante.

Refirió que existe una estrategia errática de esconder la problemática y decir que no pasa nada, mientras las personas en la urgencia de resolver, lo hacen hasta en contra del presupuesto familiar. “¿Cómo es posible que una pipa la vendan en tres mil pesos?, no hay regulación ni en la extracción para los piperos ni en los precios”.

Cabe destacar que en febrero pasado, el Presidente López Obrador planteó abastecer de agua a los habitantes de la Zona Metropolitana del Valle de México, trayendo agua de Hidalgo, porque se detectó un acuífero en la zona del Mezquital y en los límites de Hidalgo y Estado de México.

**31**

**Por ciento** de las presas del país tienen niveles mínimos

# **SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS**



# Estrenan en Bosque la Calzada Chivatito

IVÁN SOSA

Después de tres años y dos meses en proceso de construcción, el puente peatonal de la Calzada Chivatito comenzó a funcionar en el Bosque de Chapultepec.

“Es el primer día que pasa la gente”, explicó Sergio Mejía, trabajador que participó en la obra.

El andador lleva de la estación del Metro Auditorio, en Paseo de la Reforma, hacia Periférico, para posteriormente enfilarse hacia Avenida Alencastre y a la Segunda Sección del Bosque.

“Arriba ya está todo terminado, ya tiene las luminarias y las rampas para entrar, abajo todavía falta bastante” mencionó Mejía.

En un trayecto de 774 metros, el puente conduce del Jardín Escénico, construido sobre lo que fue el estacionamiento ecológico del Auditorio Nacional, hacia el Parque Rosario Castellanos, junto a Alencastre.

“Es un nuevo paseo, para ver los edificios de Polanco, la Bandera del Campo Militar Marte y la Rueda de Fortuna que acaban de abrir”, mencionó el visitante Omar Castellanos.

La ruta transita sobre el arbolado de Chapultepec y pasa por encima de instalaciones militares y de los carriles vehiculares de Periférico.

“Hay varias instalaciones nuevas, lo de menos es venir a caminar, el Pabellón Escénico y el Centro de Cultura Ambiental necesitan muchas actividades pa-

**Omar Castellanos,**  
*visitante*

“Es un nuevo paseo, para ver los edificios de Polanco, la Bandera del Campo Militar Marte y la Rueda de Fortuna que acaban de abrir”.

ra atraer a la gente, porque están muy bonitos, pero, si no tienen vida, de qué servirán”, apuntó Castellanos.

Unas escaleras permiten descender a la banqueta del Periférico para abordar el transporte público hacia Polanco, el Toreo y Satélite.

La nueva instalación cuenta con dos rampas de descenso en Alencastre, una conduce a otro puente peatonal para ingresar a la Segunda Sección y la otra al Parque Rosario Castellanos, el cual está en proceso de reforestación.

Chivatito es el segundo paso peatonal para ir de la Primera Sección a la Segunda Sección del Bosque.

En forma paralela, la Calzada Chivatito conduce del Centro Cultural Los Pinos al Parque Aztlán.

Ambos puentes peatonales permanecerán abiertos las 24 horas del día.

Junto al Metro Auditorio, maquinaria continúa con las obras, con un tapial que obstruye el paso de los caminantes en la banqueta de Paseo de la Reforma.

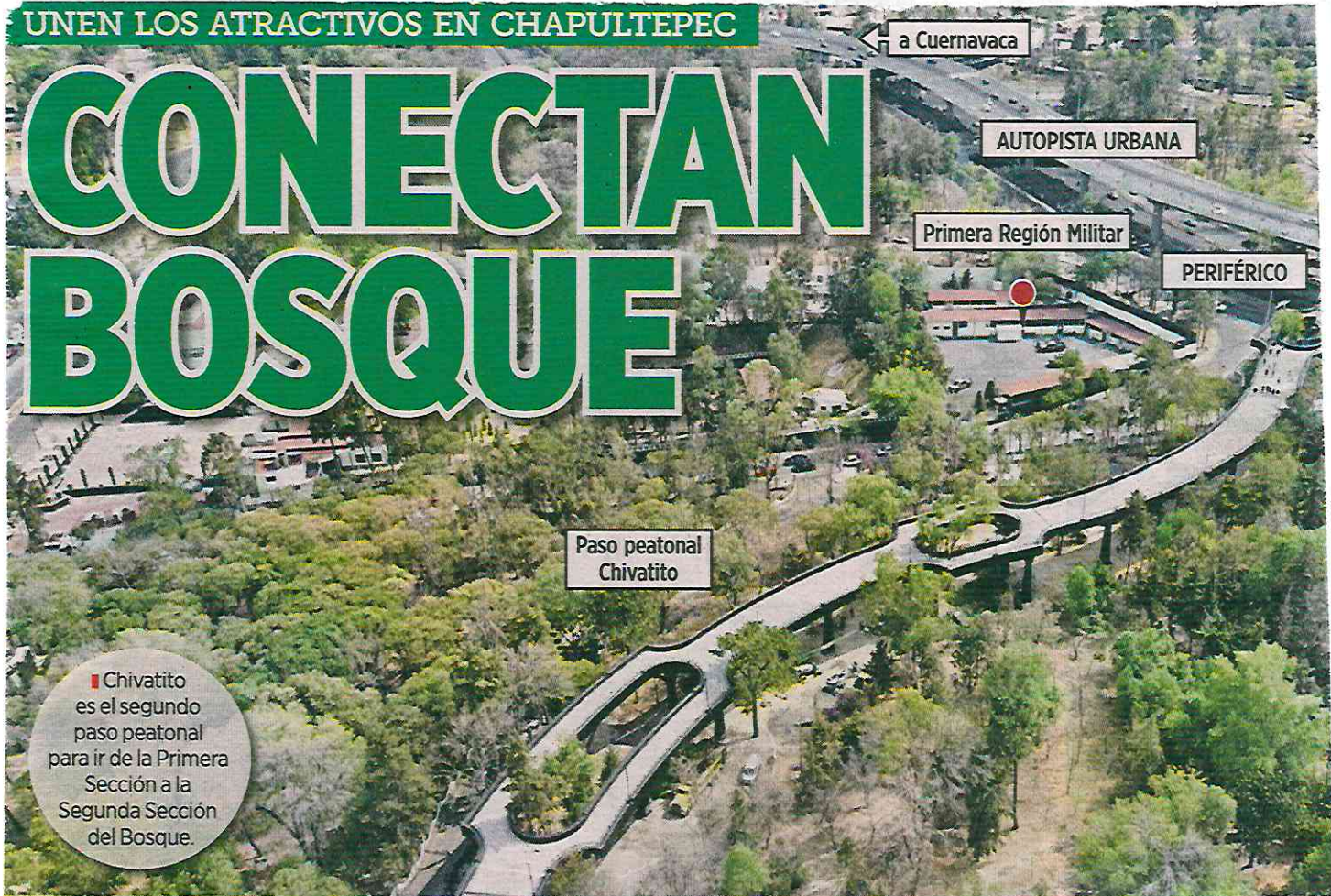


■ La Calzada Chivatito se trata del segundo paso peatonal que conecta la Primera y la Segunda Sección.



UNEN LOS ATRACTIVOS EN CHAPULTEPEC

# CONECTAN BOSQUE



a Cuernavaca

AUTOPISTA URBANA

Primera Región Militar

PERIFÉRICO

Paso peatonal  
Chivatito

Chivatito es el segundo paso peatonal para ir de la Primera Sección a la Segunda Sección del Bosque.

## Abren el puente peatonal de la Calzada Chivatito que une secciones

IVÁN SOSA



Después de tres años y dos meses en proceso de construcción, el puente peatonal de la Calzada Chivatito comenzó a funcionar en el Bosque de Chapultepec.

“Es el primer día que pasa la gente”, explicó Sergio Mejía, trabajador que participó en la obra.

El andador lleva de la estación del Metro Auditorio, en Paseo de la Reforma, hacia Periférico, para posteriormente enfilarse hacia Avenida Alencastre y a la Segunda Sección del Bosque.

“Arriba ya está todo terminado, ya tiene las luminarias y las rampas para entrar, abajo todavía falta bastante” mencionó Mejía.

En un trayecto de 774 metros, el puente conduce del Jardín Escénico, construido sobre lo que fue el estacionamiento ecológico del Auditorio Nacional, hacia el Parque Rosario Castellanos, junto a Alencastre.

“Es un nuevo paseo, para ver los edificios de Polanco, la Bandera del Campo Militar Marte y la Rueda de Fortuna que acaban de abrir”, men-

cionó el visitante Omar Castellanos.

La ruta transita sobre el arbolado de Chapultepec y pasa por encima de instalaciones militares y de los carriles vehiculares de Periférico.

Unas escaleras permiten descender a la banqueta del Periférico para abordar el transporte público hacia Polanco, el Toreo y Satélite.

La nueva instalación cuenta con dos rampas de descenso en Alencastre, una conduce a otro puente peatonal para ingresar a la Segunda Sección y la otra al Parque Rosario Castellanos



## SIN MIEDO A LA ALTURA 31



▲ Un trabajador realiza labores de pintura en la estructura metálica que refuerza el edificio de

Gobierno de la Ciudad de México. Foto Roberto García Ortiz

**SECRETARÍA DE CULTURA**





La orquesta capitalina alista lanzamiento de álbum con obra de cinco autoras

# Toman compositoras la OFCM

Marcan un hito al grabar disco que visibiliza a las mujeres

ERIKA P. BUCIO

15/04/24

La Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) marca un hito al grabar por primera vez en la historia de la música de concierto en el País un álbum con la obra de cinco compositoras mexicanas contemporáneas.

Incluirá *Sigue siendo arena*, de Andrea Chamizo; *De las tinieblas la luz*, de Georgina Derbez; *Cuando caiga el silencio*, de Ana Lara; *Recordare*, de Hilda Paredes, y *Trip-tico*, de Marcela Rodríguez.

“Creo que nunca es tarde, pero la música va un poco retrasada en cuanto a la visibilización de las mujeres, especialmente de las compositoras que han hecho un trabajo remarcable especialmente las últimas décadas”, destacó ayer la musicóloga Yael Bitrán en conferencia de prensa en la cafetería de la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, sede de la OFCM.

“En el siglo 19 las mujeres estaban confinadas a la música de cámara, para piano y canto. Ya durante el siglo 20, especialmente en la segunda mitad, se aventuraron en todas las áreas y son ahora grandes compositoras orquestales, de óperas, de todos

los formatos y de todos los géneros”, agregó.

“Entonces, hacer un disco de puras mujeres podría parecer algo de exclusión, (pero) en el fondo es un acto de equidad y es una manera de visibilizar lo que ha estado oculto tanto de la programación de las orquestas”.

Las obras serán tocadas por la OFCM dentro de su



La OFCM graba el nuevo disco en la Sala Silvestre Revueltas.

temporada, un punto que destacó la especialista al señalar un déficit en la programación de las obras de compositoras mexicanas contemporáneas.

“Es realmente un hito en la cultura mexicana”, dijo, por su parte, Lara, cuya obra *Cuando caiga el silencio* estrenó la BBC de Londres.

Paredes, de quien se grabará *Recordare*, comisionada por la OFUNAM en 2006, recordó que la música no tiene género, lo mismo Chamizo, la más joven de las compositoras incluidas en el álbum, y quien recalcó la trascendencia de divulgar el trabajo de las mujeres.

“Desde hace muchos años hay muchas mujeres componiendo y, aunque sí se

ha publicado su música y se ha grabado y se ha tocado en conciertos, luego es muy fácil que pase al olvido. Entonces cada vez hay que hacer como un esfuerzo para que no se olvide todo eso”, agregó la autora, de quien se graba su primera obra orquestal.

Música de mujeres o de hombres, en realidad no hay diferencia, añadió Derbez, y contó que en el estreno de una obra suya para violín y piano, un compositor al que admira y cuyo nombre no quiso revelar, al terminar se le acercó y le dijo: “Georgina, sí compones como hombre”. A lo que contestó, tocándose la barbilla: “Claro, por eso me salen estos pelitos que tengo aquí”.

“Entonces, pues yo tam-



bién pienso que hay música buena o música mala”, recalcó.

Bitrán insistió en que grabar este álbum es una acción afirmativa y no se trata de separar a mujeres y hombres sino de mayor equidad.

“Algo que ha dicho el feminismo es que para que las mujeres puedan avanzar necesitan tener una genealogía de mujeres en las cuales inspirarse, entonces cada vez hay más compositoras, pero el hecho de tener este material yo, como maestra... vamos a poder ahora poner estas obras en nuestras clases e inspirar a las jóvenes que vean que sí se puede y que hay grandes compositoras mexicanas”, agregó Bitrán.

La grabación en la Sala Silvestre Revueltas inició el miércoles y concluirá el domingo bajo la dirección de Scott Yoo y con el ingeniero de audio Erdo Groot, cabeza principal de la producción de sonido del Concertgebouw y con una experiencia de 600 discos grabados con Philips Classics.

En una tarjeta informativa, la Secretaría de Cultura capitalina indicó que el costo de la producción ronda los 730 mil pesos, sin contar los

gastos de postproducción.

El director operativo, José María Serralde, destacó que la grabación se hace dentro de la temporada de la orquesta, por lo que no requirió de una inversión extra.

“El recurso que se está inyectando en la orquesta se nutre de los públicos, de la taquillas”, agregó.

Respecto a las regalías, se pagarán en partes iguales a las compositoras según las sociedades de gestión, detalló la Secretaría.

La titular de la dependencia, Claudia Curiel, anunció que el disco, junto con el registro de la *Sinfonía II* de Shostakovich, estará en plataformas hacia julio-agosto. Serán las primeras grabaciones de la orquesta en 18 años.

Serralde destacó también la negociación hecha para que la OFCM se beneficie de la difusión de las obras, y reveló que grabaciones anteriores están en manos de terceros, como el sello Decca.

“El catálogo con las grabaciones del maestro (Enrique) Bátis, todo lo del maestro (Fernando) Lozano, algunas no existen porque nadie persiguió esos derechos. Es un paradigma que se tiene que romper”, señaló.

### Las convocadas

El disco que actualmente graba la Filarmónica de la Ciudad de México incluye a cinco compositoras:



■ Andrea Chamizo, con *Sigue siendo arena*.



■ Georgina Derbez, con *De las tinieblas la luz*.



■ Ana Lara, con *Cuando caiga el silencio*.



■ Hilda Paredes, con *Recordare*.



■ Marcela Rodríguez, con *Tríptico*.



# Grababan obras de autoras mexicanas

KEVIN ARAGÓN  
El Sol de México

La Orquesta Filarmónica de la CDMX trabaja en un disco con repertorio de creadoras contemporáneas

A puerta cerrada y con el uso de micrófonos especiales, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) está en medio de la grabación de su primer disco dedicado a las compositoras mexicanas Andrea Chamizo, Georgina Derbez, Ana Lara, Hilda Paredes y Marcela Rodríguez. Bajo la dirección de su titular Scott Yoo, la grabación concluirá el próximo 28 de abril.

“En el fondo yo no creo que tenga nada que ver si una pieza está compuesta por una mujer o un hombre, porque la música contiene las dos posibilidades, como todos los seres humanos. Lo más importante es que esta música se conozca y sea grabada con calidad”, expresó la compositora Hilda Paredes.

Para este disco, Paredes seleccionó

**Es repertorio** reciente de Andrea Chamizo, Georgina Derbez, Ana Lara, Hilda Paredes y Marcela Rodríguez

su penúltima composición, *Recordaré*, que realizó a propósito del 250 aniversario del natalicio de W.A. Mozart.

La compositora Andrea Chamizo, destacó la necesidad de continuar haciendo producciones musicales como esta: “Es muy importante divulgar lo que hacemos las mujeres, desde hace muchos años hay muchas componiendo, y aunque sí se ha publicado, grabado y tocado su música, cada vez hay que hacer más esfuerzos para que no se olvide todo eso que se ha ido creando”.

De Chamizo, quien actualmente ostenta el título de la artista más joven en tener la Maestría en Composición y Licenciatura en Música Teórica en el London College of Music, se grabará la pieza *Sigue siendo arena*, su primera obra orquestal, compuesta en 2019.

De Georgina Derbez se grabará la pieza *De las tinieblas, la luz*, basada en el primer movimiento de la *Sonata para piano Op. 110* de Beethoven, mientras que de Marcela Rodríguez, su *Tríptico*, en cuyos tres movimientos reflexiona sobre el devenir de la vida cotidiana.

El lanzamiento de este disco, cuya producción correrá a cargo del reconocido ingeniero de audio Erdo Groot, será en julio o agosto. Junto a éste, también se lanzará un disco con la grabación del *Concierto Número 2* y la *Sinfonía Número 11* de Dmitri Shostakovich, con la cual la agrupación vuelve a lanzar una grabación propia después de 18 años.

Estas obras hechas por mujeres se presentarán próximamente como parte de la programación de la OFCM.



# Sonido Retro arma un gran “baile callejero” en la Plaza del Cenart

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La Plaza del Centro Nacional de las Artes (Cenart) se convirtió en sede de “un baile callejero”, donde casi cuatro mil asistentes “movieron las caderas” en la pista, ubicada en las escalinatas y el escenario de ese recinto.

El Sonido Retro fue el encargado de armar la fiesta en el segundo “toquín”, celebrado el miércoles, como parte del ciclo *Con la música en las venas: Sonideros en el Cenart*. Compartió temas de diferentes ritmos como salsa, cumbia y hasta high energy.

Originario de la alcaldía Iztapalapa, David Mendoza Arellano, quien está detrás de los controles del Sonido Retro, utilizó sólo discos de vinilo de 33 revoluciones. Comenzó con un fragmento del género high energy, para seguir con el cumbión llamado *Muñeca esquiva*, de Miguel Ángel, pero los reproductores se encapricharon y tuvo que saltar a la cumbia sicodélica *La danza de los mirlos*.

El público llegó poco a poco al Cenart. De inmediato, se formaron las parejas y empezaron a bailar.

Sonido Retro siempre mostraba las carátulas de los discos que reproducía, unos con más de 30 años de haber sido publicados. También puso el tema original de *Cumbia Lorana*, lanzada en los años 60.

“Vámonos con una canción de la

vida real”, afirmó el sonidero antes de que sonara *Entre la espada y la pared*, tema de salsa que los asistentes cantaron y bailaron. Después le siguió *No te voy a querer*, del mismo género, como “para tomar a tu pareja por la cintura y darle unas vueltas calmadas”, invitó.

Sonido retro cuenta con un acervo de alrededor de 6 mil discos de vinilo de distintos géneros; además, se caracteriza por crear cajas acústicas artesanales, llamadas roperos, *tweeteras* y trompetas que dieron un sonidocaracterístico a los bailes callejeros de la ciudad. En esta ocasión, Mendoza Arellano utilizó 10 por ciento de su equipamiento.

## “Roperitos”, trompetas y saludos

Un par de “roperitos” y cuatro trompetas bastaron para que la música retumbara en el Cenart y en el pecho de los asistentes.

Los clásicos saludos no faltaron; esta vez se lanzaron entre cada canción para que el público disfrutara de los temas completos, sin interrupciones.

“Se vale sacar a bailar”, expresó Sonido Retro antes de reproducir *La salsa de la naturaleza*, que logró una gran postal capitalina de los bailarines espontáneos que llenaron la plaza.

Continuaron los temas *Sorbito de champaña*, de Pastor López, y *Te espero en el cielo*, de la Sonora Ca-



tionera, la mayoría de los jóvenes reconocieron esos temas y empezaron a sacar sus mejores pasos y algunas parejas hacían piruetas, fue todo un baile en el que los asistentes mostraron sus habilidades.

También sonaron canciones de La Sonora Matancera, considerada mamá de los pollitos, así como un son montuno de Federico y su Combo Latino. Se escuchó y bailó “una cumbia perrona” llamada *Corazón andino*, del Grupo Los Chapis, de Perú. Con el tema *Deseándote*, de Frankie Ruiz, el público cantó a todo pulmón.

Llegó la noche y con ella el tema *Reyes del amor*, que al igual que la edición pasada, los asistentes cantaron con emoción; además, Sonido Retro compartió una canción de

high energy, “ritmo que siempre acompañó a los sonideros”, agregó.

Nadie quería irse a casa, pero, como sostuvo Mendoza Arellano, “tenemos que seguir las reglas para que vuelvan a invitar a los sonidos a este recinto cultural”. Así fue que concluyó la segunda edición del ciclo *Con la música en las venas: Sonideros en el Cenart*.

Sonido Retro nació como una plataforma para visibilizar a los personajes del movimiento de música callejera de mediados de los años 70 a principios de los 90, periodo considerado la época de oro de los sonideros; además, apoyó al movimiento sonidero actual y fue en sus instalaciones donde se redactó la solicitud formal para declararlo patrimonio cultural inmaterial de la

▲ David Mendoza Arellano participó en el ciclo *Con la música en las venas*. Foto Israel Campos Mondragón

Ciudad de México, en 2023.

En ese lugar, también se llevan a cabo convivencias sonideras que cada año reúnen a miles de personas que recuerdan junto con los sonideros más antiguos el origen y consolidación de esa cultura en la memoria colectiva de la ciudad.

El Cenart es la primera sede cultural en la Ciudad de México que alberga a la cultura sonidera, fenómeno social que surgió en la década de 1960 en barrios populares como Tepito, El Peñón de los Baños, San Juan de Aragón y Tacubaya.

**SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO**



## CONCOMERCIOPEQUEÑO

# Pequeños comercios, los grandes olvidados

GENOVEVA ORTIZ

**Empresarios y trabajadores lamentan no ser tomados en cuenta por candidatos y para la creación del Fondo del Bienestar**

**P**equños comerciantes lamentaron que empresarios y trabajadores de este sector, así como las propuestas en materia laboral brillen por su ausencia en la agenda de los candidatos a la presidencia de la República, a la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México y a los distintos cargos de elección popular.

Mientras el tema de las Afores genera un gran impacto mediático y se imponen reglas cada vez más estrictas a los pequeños comercios formales; por otro lado, al comercio informal recibe ciertas concesiones a cambio de votos y el gobierno crea el "Fondo de Pensiones del Bienestar", con los ahorros que con tanto esfuerzo lograron reunir los trabajadores a lo largo de toda su vida productiva.

Gerardo Cleto López Becerra, presidente de ConComercioPequeño SC, mencionó que el verdadero problema está en el comercio popular y las empresas familiares en donde no hay seguridad social: "lo que hoy sucede es que siete de cada diez adultos mayores no reciben una pen-

sión y muchos de ellos se encuentran trabajando en mercados, puestos ambulantes y pequeño comercio.

"A nosotros los comerciantes y prestadores de servicio en pequeño que no podemos inscribir nuestros negocios al IMSS, la creación del Fondo de Pensiones para el Bienestar ni nos va ni nos viene y de nueva cuenta nos quedamos solo viendo como los diputados se "agandallan" los recursos del erario sin crear soluciones reales al problema de las pensiones", indicó López Becerra.

Consideró que seguramente, el próximo primero de mayo, el gobierno venderá como un gran logro esta reforma a las pensiones, diciendo, que a partir de ella los trabajadores recibirán el 100 por ciento de su ingreso.

"Lo que no dirán es que serán menos de 80 mil trabajadores los que recibirán este beneficio, que lo harán quitando los ahorros del sector más necesitado y antiguo -inte-

**Siete de cada diez adultos mayores no reciben una pensión y muchos de ellos se encuentran trabajando en mercados, puestos ambulantes y pequeño comercio**



grado por quienes tienen más de 70 años de edad-, y que lo harán dejando fuera de un verdadero sistema de pensiones al sector informal de la economía y el pequeño comercio que para el año 2050 podrá estar constituido por cerca de 25 millones de mexicanos", dijo López Becerra.

Al participar en el Foro *Reforma Integral para atender las pensiones en el sector informal*, convocado por el senador Francisco Salazar Sáenz, el líder de ConComercio en Pequeño informó a los legisladores que preparan una iniciativa, para que el sector terciario de comercio y servicios en pequeño pueda ser incluido en forma sustentable al sistema de pensiones y prestaciones laborales fundamentales.

Adelantó, que esta propuesta incluirá la derogación del pago para la inscripción en el Sistema de Información Empresarial Mexicano (SIEM), la creación del fondo para la pensión del comerciante en pequeño, y la modificación a los pagos de impuestos para que se devuelvan al pequeño contribuyente sus beneficios.

El presidente del Instituto de Política Laboral, Rubén López Malo, coincidió en señalar que esta reforma sólo contempla el incremento de la pensión de los trabajadores formales a través de subsidios inseguros que provienen de empresas paraestatales o del ahorro de trabajadores está dirigido al sector informal de los trabajadores que conforman el 54 por ciento del total del sistema productivo.

"Necesitamos nuevas alternativas que fomenten la creación de empleos productivos, el respeto al Estado de Derecho para

**"El verdadero problema está en el comercio popular y las empresas familiares en donde no hay seguridad social"**

**GERARDO LÓPEZ**  
CONCOMERCIOPEQUEÑO

dar certeza jurídica a la inversión, apoyo a las pequeñas y medianas empresas, flexibilizar la inversión, así como un nuevo fondo de pensiones participativas", refirió el abogado López Malo, asesor en materia laboral.

Por su parte, el senador Francisco Salazar Sáenz precisó que la iniciativa presidencial está creando una "bomba de tiempo" que estallará en las próximas administraciones del gobierno que no tendrán el dinero suficiente para cubrir los compromisos con la población en edad de recibir su jubilación.

"La iniciativa es un catálogo de buenas intenciones y no pone en claro cómo van a cubrir el 100 por ciento del sueldo de los trabajadores formales que en los próximos años se jubilarán bajo esta iniciativa, ni mucho menos lo que harán los próximos gobiernos para atender a cerca de 32 millones de mexicanos que ahora están en la informalidad y que se irán incorporando paulatinamente a la tercera edad sin ningún tipo de seguridad social", planteó el senador Salazar Sáenz.