

# SECRETARÍA DE MOVILIDAD



#

## Olvidan consejos de movilidad

AMALLELY MORALES! cd

Las 16 alcaldías presumieron la instalación de sus consejos de movilidad, pero hasta ahora sólo ha sesionado únicamente el de Cuajimalpa.

Precisamente el de esta Alcaldía fue el último en instalarse, el 1 de abril, para sesionar el jueves 14 de junio.

“Con el objetivo de mejorar los entornos conflictivos y hacer realidad una Ciudad, un sistema”, posteo en Twitter Alfredo Raigosa, enlace territorial de la Secretaría de Movilidad (Semovi), tras la instalación en dicha Alcaldía.

En las otras 15 demarcaciones no han tenido sesiones, pese a que algunas tuvieron su primera cita el mismo día de la instalación.

Miguel Hidalgo y Benito Juárez compartieron con REFORMA sus calendarios de junio y, en el segundo caso, funcionarios argumentaron problemas de agenda.

Para la instalación en Iztapalapa se contó, incluso, con la presencia de Andrés Lajous, titular de la Semovi, y expertos de la sociedad civil, además de comprometerse a sesionar con regularidad.

En tanto, el Consejo Asesor de Movilidad y Seguridad Vial para la Ciudad debió instalarse hace años la Semovi.



## Responde la Semovi sobre modificaciones a reglamento de tránsito

**ARTURO R. PANSZA**

Autoridades de la Secretaría de Movilidad (Semovi) del gobierno capitalino dieron respuesta a una solicitud de información, en la que una persona pidió los estudios en los cuales se basaron para modificar los artículos 5 y 11 del Reglamento de Tránsito, el primero referente a la circulación de los peatones, en el que se incluyó a las sillas de ruedas eléctricas con la denominación de "ayudas técnicas motorizadas".

Confirmó lo anterior el Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México (Info), al resolverse un recurso de revisión del requerimiento de documentación con la valoración y análisis que sirvió para efectuar los cambios a la normativa de tránsito de la capital del país, publicados en marzo pasado, con el fundamento de que dichos medios de movilidad son requeridos por las personas con discapacidad, por lo que no deben ser catalogados como vehículos y por eso pueden ser utilizados en las banquetas y vías peatonales.

En sesión, los comisionados ciudadanos del organismo, tuvieron conocimiento que los de la Semovi explicaron que, debido al volumen de la información, la cual rebasaba la capacidad de envío vía INFOMEX, entregarían los datos requeridos mediante un disco compacto, que incluirá el estudio de la Organización Mundial de la Salud (OMS) 2016, que señala que cada vez es más frecuente el uso de sillas de ruedas eléctricas en la vía pública; por ese motivo, el tema debía ser incluido en la regulación de la circulación.



## Viaja tren de Línea 3 con puertas abiertas

DALILA SARABIA

De nueva cuenta, una falla en los trenes del Metro ocasionó retraso matutino en la Línea 3.

Hacia las 08:20 horas el convoy identificado con el número M0412 tuvo que ser desalojado pues presentó fallas en el sistema de cierre de puertas.

A través de Twitter usuarios reportaron que el tren en el que viajaban llevaba las puertas abiertas.

“Amigo @MetroCDMX por qué abren las puertas del lado izquierdo en la Línea 3 en medio del camino y sigue andando?”, escribió el usuario identificado como @THEasciiCODE.

Tras recibir la alerta, el

organismo informó que el convoy debía ser desalojado.

“#AvisoMetro Se desaloja vagón de tren para revisión de mecanismo de cierre de puertas en Línea 3, la marcha es lenta. Toma previsiones. #MovilidadCDMX”, informaron desde la cuenta oficial del subterráneo.

La maniobra retrasó en 12 minutos el servicio y el abordaje de los trenes en la ruta que va de Universidad a Indios Verdes, en plena hora pico.

A esta hora de la mañana, la Línea 3 operaba con su afluencia máxima, por lo que el ingreso de usuarios tuvo que ser controlado por personal de vigilancia del Sistema de Transporte Colectivo con la dosificación de paso.



■ Usuarios exhibieron la falla por medio de Twitter, por lo que el STC se dio a la tarea de sacar la unidad de servicio.





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**REFORMA**  
EL DIARIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Página:

3

Sección:

C. d.

Fecha:

7 JUN 2019



## HECHIZA LA GLORIETA

**CUAUHTÉMOC.**

El rockero Javier Bátiz deleitó ayer con su guitarra a 200 personas en la Glorieta de Insurgentes como parte de la agenda cultural que ofrece el STC Metro. **PÁGINA 3**

### CRÓNICA: TOCADA EN EL METRO



■ El fugaz concierto de 'El Bujo' trastornó la dinámica habitual en el Metro Insurgentes, de la Línea 1.





# 'Son mis amigos'

Imrumpe el rockero con su guitarra en plena Glorieta del Insurgentes para embrujar al usuarios de la red

ELIZABETH GARCÍA

El encuentro ocurrió como quien se topa a un viejo amigo en la Glorieta del Metro Insurgentes.

Desde ahí, en medio de un torbellino de autos y personas que transitan por el cruce de Avenida Insurgentes y Chapultepec, Javier Bátiz lanzó su hechizo musical la tarde de ayer.

"Quise venir aquí, porque yo les dije 'quiero tocar donde estén mis amigos', y ustedes son mis amigos, y que bueno que pudieron venir aquí", comentó "El Brujo" al subirse al escenario.

Como parte de la agenda cultural del Sistema de Transporte Colectivo, unas 200 personas se arremolinaron para verlo acariciar su guitarra.

Aunque un rockstar que sigue alborotando las hormonas de chicos y grandes, con 64 años de carrera, el originario de Tijuana conserva su sencillez.

"¡Bátiz, Bátiz!", se escuchó mientras jóvenes corrían para poder tomarse una selfie con el precursor del rock mexicano.

Después de que el grupo de ska La Kaskivana calentara los ánimos de los fanáticos, en tan sólo 40 minutos el compositor frontizo embriagó con sus rasgueos a los ahí reunidos.

Canciones como "Si Estuvieras Aquí" y "Qué Me Das Tú" transportaron al público al sonido rocanrolero de los años 60 en pleno 2019.

Con el sentido del humor que lo caracteriza, Bá-

**Javier Bátiz, rockero**

Yo quise venir aquí, porque yo les dije 'quiero tocar donde estén mis amigos', y ustedes son mis amigos, y que bueno que pudieron venir aquí".

tiz rompió el hielo y conquistó los corazones de la gente, no sólo con su música también con su carisma.

Los seguidores más grandes se mostraban atentos a cada movimiento de "El Brujo", pero los más jóvenes no soltaban el celular para grabar y tener un recuerdo del espectáculo.

"La Casa del Sol Naciente" provocó que muchos cantaran rompiendo el ruido urbano, mientras Javier rasgueaba su instrumento.

"¡Bátiz, Bátiz!" gritaba un hombre en situación de calle que hasta su camisa se quitó al ritmo de los riffs, así como él, varios intentaban acercarse a "El Brujo",

quien sólo estaba atento a lo que hacía con sus dedos.

Javier presentó de una manera singular a los músicos que lo acompañaron: Adrián Tranquilino y Claudia Madrid, su esposa.

"Me gusta trabajar en trío, porque ya tenemos dos sueldos que van directo para la casa", dijo arrancando las carcajadas.

Para cerrar el recital se escuchó "México", mientras varios presentes proclamaban "¡Arriba Tijuana!".

Varios fanáticos se acercaron para conseguir una foto o un autógrafo.

Una vez que el rock acabó, la mayoría de la gente se dispersó por la Glorieta.





# En la estación del Metro Insurgentes

JAVIER BÁTIZ

El músico tocó al aire libre en la Ciudad de México ante casi 150 personas

POR AZUL DEL OLMO  
azul.delolmo@gmm.com.mx

A sus 75 años, Javier Bátiz solo tiene una cosa en mente y es disfrutar cada minuto que tiene de vida, por esa razón, y tras más de seis décadas en los escenarios, el músico tijuanense no para de rocanrolear.

"Esto de estar aquí es motivo para celebrar porque tú no sabes cuándo Diosito te va a llamar, entonces, tienes que festejarlo. Para mí cada momento, como ahorita, es el más importante de mi vida", dijo Bátiz.

Muestra de esto fue el concierto gratuito que ofreció ayer en la glorieta del Metro Insurgentes, donde por 60 minutos deleitó a aquellos que se congregaron a escuchar los temas de una de las leyendas del rock nacional.

Minutos antes de las tres de la tarde y tras la presen-

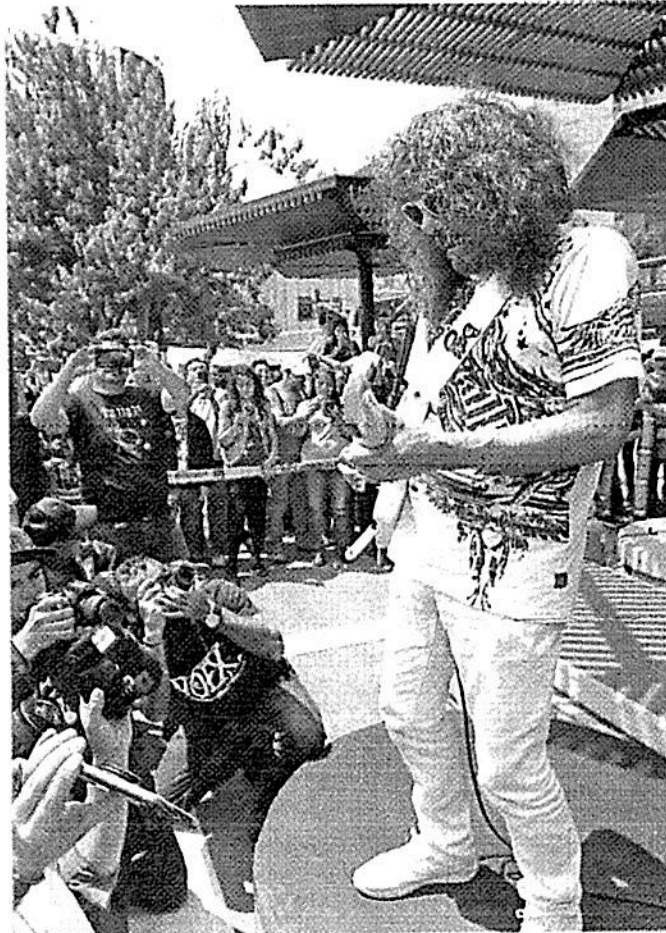


Foto: Sunny Quintero

Es la primera vez que Javier Bátiz toca en una estación del Metro en la Ciudad de México.

## LOS DATOS

- La presentación de Javier Bátiz en la glorieta de Insurgentes es parte de una iniciativa del Sistema Colectivo Metro para utilizar los espacios de sus estaciones como zonas de promoción de cultura.
- El 28 de junio Javier Bátiz cumple 63 años rocanroleando.
- Al final de su presentación firmó autógrafos y se tomó fotos con todos aquellos que se lo pidieron.



Página:

4

Sección:

79 Sición

Fecha:

cia de los enmascarados de La Kasquivana, banda de ska encargada de calentar el ambiente, Javier Bátiz apareció en el pequeño escenario montado para dar inicio a otra cátedra rocanrolera.

*Soy el amor* fue el tema con el que el músico tijuanense abrió el concierto en donde casi 150 personas se congregaron a escuchar la manera en la que hacía hablar a su guitarra.

*La casa del sol naciente* —tema que se utilizó en *Roma*, la cinta de Alfonso Cuarón—, *Cuando el destino*

60

MINUTOS

duró el concierto que dio ayer Javier Bátiz

*nos alcance*, *El vuelo del ángel*, *En quién más hay que creer*, *La flor de Sans Souci* y *Metromental*, a pesar de ser temas de esta década, evocaron el espíritu de los 60 y 70 con la mezcla de la guitarra, las voces, el bajo y la batería.

El maestro Bátiz está convencido de que su motor para continuar presentándose en cualquier lugar donde lo inviten no es el dinero ni la fama, sino la música, su esposa y el sentido del humor.

“Mi mejor medicina para sentirme bien, porque ya estoy viejito, es la música, mi esposa y el sentido del humor que es lo más importante porque me ha ayudado a seguir adelante después de tanto tiempo y pasando tantos obstáculos”, dijo el guitarrista previo a su presentación.

Para el también conocido

como el *Brujo mayor* una forma de que su legado trascienda no sólo se limita a colocar su música en discos y en el corazón de la gente, el truco, para él, está en compartir sus conocimientos... tal y como lo hizo en su momento con personajes como Carlos Santana y Alejandro Lora:

“Estoy trabajando en un legado desde hace mucho tiempo. Desde que comencé a tocar he compartido lo que sé, como tocar, desde que empecé he compartido a todos los que han estado en el grupo, Carlos (Santana) fue el primero y luego todos los que siguieron.

“Empecé a compartir todo lo que yo sé, hace unos días hice unas clínicas y llegaron 12 chavitos, con que uno haya aprendido lo que yo le compartí ya estoy haciendo mi trabajo de dejar mi legado, que es una manera de tocar que sólo yo lo tengo, por eso todos quieren sonar como yo y eso es lo que yo les comparto, cómo hacerlo”, dijo Bátiz.

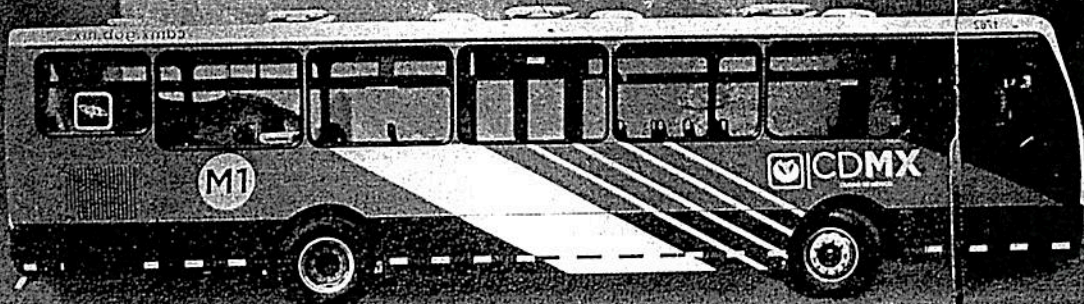




ciudad Nocturna

# LOS CLAROSCUROS DEL NOCHEBUS

A pesar de que el transporte nocturno de la ciudad es eficiente en el centro, las alcaldías de la periferia quedan relegadas de ese beneficio, el cual no cuenta con seguridad ni cumple con los horarios marcados



**POR DAVID MARTÍNEZ**

@TamarizDavid

**E**l Nochebús, la apuesta principal por el transporte público de madrugada en la Ciudad de México (CDMX), es insuficiente para toda la capital y no cuenta con seguridad.

Durante un recorrido de Reporte Indigo por las estaciones de la zona de Reforma e Insurgentes, no se observó presencia policiaca lo que ocasiona que los pasajeros sean propensos a actos delictivos como asaltos.

Además, los autobuses no

pasan a la hora señalada por las paradas, lo que provoca que el usuario esté expuesto en las calles sin presencia alguna de autoridad de seguridad.

El Nochebús, cuya primer corrida de Doctor Gálvez a Indios Verdes es a las 00:00 horas, pasa con una frecuencia de 20 minutos entre cada autobús pero no en el horario señalado.

Al respecto, el director de proyectos de México Prevlene, Ezequiel Palacios, afirma que el Nochebús debe mejorar las medidas de seguridad para incentivar más su uso.

"No es suficiente porque mucha gente no usa el Nochebús ante

la delincuencia e inseguridad y no tiene la confianza de utilizarlo, siempre lo que prefieren es irse en taxi aunque no sea la mejor opción", menciona el especialista.

Añade que el 80 por ciento de los usuarios del Nochebús son hombres, lo que indica que las mujeres prefieren taxis o plataformas digitales para sentirse seguras.

También señaló que el Nochebús necesita tener una campaña de difusión para que el transporte genere más





ganancias y mejore su servicio.

“La gente no tiene la costumbre de usar el transporte público después de medianoche a pesar de que podría ser más seguro y barato, pero tampoco hay campañas que lo fomenten”, considera.

Actualmente la capital del país atraviesa una situación de delincuencia generalizada, las carpetas de investigación por asaltos a pasajeros del transporte público aumentaron de 538 en 2016 a mil 437 en 2018.

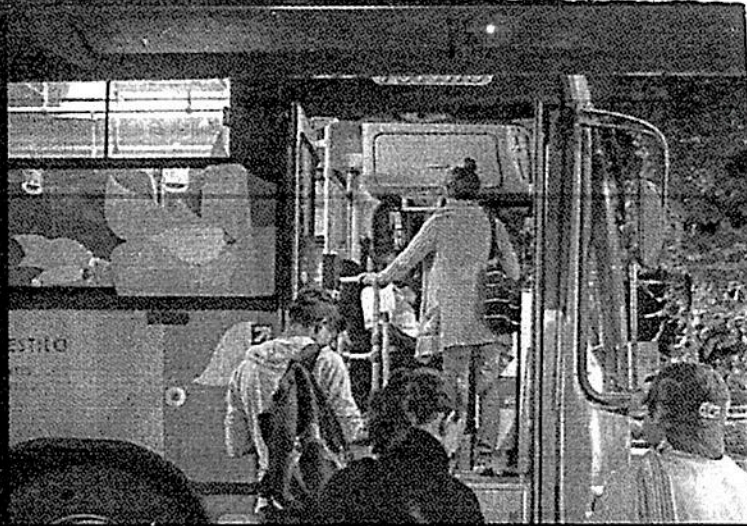
### Transporte insuficiente

El especialista en movilidad del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Víctor Alvarado, considera que el Nochebús es una opción efectiva de transporte nocturno frente a los taxis que no respetan el taxímetro y la tarifa estipulada, pero le hacen falta rutas de camiones o autobuses alimentadoras.

“Lo veo muy limitado, sólo es preferencial a ciertas zonas, lo interesante sería que el transporte de noche atendiera a la periferias. Por ejemplo, estoy aquí y quiero irme a la colonia Providencia, sí, el Nochebús me deja en Indios Verdes pero tengo que tomar otro transporte, ¿qué me queda? Tomar un taxi que me va a cobrar lo que sea”, puntualiza el académico.

El Nochebús tiene once rutas de transporte público cuya tarifa unificada es de siete pesos y pasa por vialidades de 14 de las 16 alcaldías; sin embargo, no existe más transporte nocturno que parta de esas avenidas y lleve a las personas a colonias más apartadas.

Además, cinco de las once rutas cubren las alcaldías del centro de la capital, sólo una lle-



El pasaje en las once rutas del Nochebús cuesta siete pesos.

## El Nochebús tiene once rutas de transporte público cuya tarifa unificada es de siete pesos y pasa por vialidades de 14 de las 16 alcaldías

ga hasta Xochimilco, una hasta Cuajimalpa y otra para Tlalpan. Todas las mencionadas, alcaldías de la periferia.

Ezequiel Palacios, especialista de México Previene, afirma que el Nochebús es una opción adecuada para el transporte de madrugada porque podría reducir incidentes viales provocados por personas que manejan bajo los efectos del alcohol.

“Los beneficios de un transporte público nocturno eficiente

son varios, como el que la gente pueda llegar a su destino final de manera segura, puede reducir la delincuencia, emisiones, dióxido de carbono, los costos de movilidad para los usuarios y otras cosas”, indica Ezequiel Palacios respecto al área de oportunidad del medio de transporte.

El Nochebús en la zona centro tiene un funcionamiento eficaz a pesar de que no pasan a la hora indicada en los horarios plasmados en las estaciones.

Usuarios del Nochebús que va hacia dirección a Indios Verdes aseguraron que de Reforma, el tiempo de trayecto a Indios Verdes es de 20 minutos, casi el mismo que la Línea 1 del Metrobús y menos que la Línea 7, que llega a tardar 40 minutos a ese destino.

Mientras que la ruta que cubre el trayecto de la Villa a Periférico mostró ser aún más rápida que la mencionada porque la frecuencia de autobuses es mayor; con dirección al poniente pasaron seis camiones en un lapso de 45 minutos.





18. EDMX  
**Según México  
Previene, el 80  
por ciento de  
los usuarios  
del Nochebús  
son hombres ya  
que las mujeres  
prefieren  
utilizar apps  
de movilidad**

## Metrobús, opción para la primera hora

**E**l Metrobús deja de brindar servicio hasta las 00:49 horas y pasa por cada estación en intervalos de menos tres minutos. Tanto en la línea 1, que va de Indios Verdes a El Caminero, como en la 7 que recorre el trayecto de Campo Marte a Indios Verdes, lo que lo hace una opción de transporte adecuada para la primera hora de la madrugada.

A diferencia del Metro, que a las 00:15 horas ya no permite el acceso de usuarios, el Metrobús sí hasta la hora indicada.

Desde las 00:10 horas hasta las 00:49 horas, pasaron 24 unidades del Metrobús, de las cuales, 23 iban con una baja ocupación que oscilaba entre tres y seis pasajeros.

Trece de las veinticuatro unidades observadas eran biarticuladas, de 24 metros de

largo, con capacidad para 240 personas. Incluso se forman tres metrobuses en una estación en espera de abrir las puertas para el ascenso y descenso de pasajeros, lo que representa un gasto alto de recursos en un horario en el que no se requiere.

"Es un desperdicio de recursos porque van vacíos, no es eficiente en estaciones que no son maestras", afirma el especialista en movilidad del Instituto Politécnico Nacional, Víctor Alvarado.

Las estaciones maestras son aquellas que tienen conexiones con otros medios de transporte como el Metro, tales son Buenavista, Insurgentes y Revolución.

Alvarado considera que el Metrobús debería disminuir el número de unidades después de media noche e implementar un servicio express, aparte del regular, que sólo haga paradas en estaciones maestras.



# CDMX en 132 metros

## CRÓNICA

ULISES VERA\*

*326*

La rebeldía de negar el paso peatonal y sentirse auzado por caminar sobre el camellón que divide el sur y el norte de Avenida Insurgentes. Dos Metrobuses que empujan el viento y con un claxon bien marcado, saludan el fresco matutino.

En una esquina y un poco sucia, apenas se percibe la obra arquitectónica de Teodoro González de León; la Plaza Rufino Tamayo ahora es vecina de una agencia de autos.

Más autos en la Ciudad, pero muchos, compitiendo todos por quién atraviesa el semáforo más rápido; como si los cinco carriles que ofrece el Eje 10 Sur no fueran suficientes.

No es una calle, resulta que es un eje vial, y por eso la prisa acelera el motor de combustión interna. Y hay que rodear la competencia de los autos escupiendo contaminantes, con el frío que expide una nueva construcción muy cerca del Metrobús Doctor Gálvez.

Es una obra grande, de ésas que incluye departamentos, oficinas y comer-

cios, como si la batalla por el espacio y el territorio en Ciudad de México se ganara en oferta de servicios posibles, por sobre metros cuadrados disponibles.

Apenas se puede leer un letrero con la advertencia de "cuidado", pero la ya desgastada cartulina amarilla no señala ningún protocolo de actuación frente a esa "excavación profunda".

Un padre y su hijo empujan su propia prisa. Cada uno con la carreta de metal por delante en la cual guardarán fierro viejo, esperando pacientemente a que camiones subiendo pasaje los dejen avanzar. Son las 7:00 am y el frío parece ser la última de sus preocupaciones, y, al igual que los autos, las bicis, camionetas, vagones y motos, buscan ganar el paso.

El Metrobús sin pasajeros los esquiva porque tiene que dar vuelta rápido y, ahora sí, dirigirse al norte.

Un motociclista, como puede, rescata la mercancía que mal amarró en su charola metálica, apenas y evitó que periódicos y cajas se le cayeran por tanto tambaleo.

Alguien vende café y muchos lo compran. Quienes esperan el RTP o su

versión exprés no dudan en pagar el servicio rapidísimo de la venta de café, que sirven en un vaso de unicef.

La lógica desconcertante no es sobre el uso de plásticos, sino la comodidad de tomarse el café cuando uno quiera, ése es el valor agregado.

¿Quién se atreve a jactarse de subirse al transporte y encontrar siempre asientos disponibles?

Las filas de gente en el transporte nunca se acaban, pero la ventaja de mirar parado es ser testigo de los vehículos motorizados que compiten en el tramo final: cruzar Avenida Revolución. Todos alertas al semáforo.

Es lento el avance desde Insurgentes, pero es que no hay nada más que hacer que competir por un espacio en este territorio. Y como si se comunicaran telepáticamente chofer del autobús, automovilista impuntual y motociclista, todos deciden flavilabar -o el arte de acelerar en vez de frenar cuando el amarillo del semáforo aparece-

Es el microcosmos de la Ciudad de México tan sólo 132 metros del Eje 10 Sur Río Magdalena.

\*EL AUTOR ES COMUNICÓLOGO