

SECRETARÍA DE GOBIERNO



3



Nashieli Ramírez,
presidenta de CDH

En un tiempo en donde el control presupuestal y contable es un requisito indispensable, (la CDH) debe mantenerse como un órgano disciplinado.

Destacan rendición de cuentas de la CDH

SELENE VELASCO *2019*

El Sistema de Evaluación de Armonización Contable (Sevac) reconoció a la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México en rendición de cuentas.

La plataforma de evaluación creada por el Consejo Nacional de Armonización Contable, que preside la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), dio 100 puntos al ente.

Esto, precisó, tras una encuesta correspondiente al segundo trimestre de 2019, en materia de armonización contable, transparencia y rendición de cuentas.

La presidenta de la Comisión, Nashieli Ramírez, afirmó que el organismo mantiene mecanismos para que los controles de presupuesto y contabilidad mejoren.

“Esta Comisión debe mantenerse como un órgano disciplinado y apegado a la legalidad en esta materia”, destacó Ramírez.

El Sevac mide el avance y cumplimiento de los criterios establecidos en la Ley General de Contabilidad Gubernamental, publicada en 2008 y que determina las bases de registro de la contabilidad gubernamental, así como la información financiera.

Esta encuesta es obligatoria para los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, entes autónomos, entidades de la Administración pública paraestatal de la Federación, entidades federativas y municipios. Así como para órganos político-administrativos y ayuntamientos.

A principios de 2019, la CDH realizó diversos ajustes monetarios y de personal para que su operación se mantuviera acorde con las políticas de austeridad.

**SECRETARÍA DE GESTIÓN INTEGRAL DE RIESGOS Y
PROTECCIÓN CIVIL**



B.2

Encharcamiento daña a Metrobús

ALCANZÓ 30 CM DE ALTURA

Vialidades como Insurgentes Sur, a la altura del Centro Histórico de Tlalpan, tuvieron afectaciones

POR IONÁS LÓPEZ

jonas.lopez@gimm.com.mx

29
Com

La lluvia y viento de este domingo provocaron al menos 19 encharcamientos de hasta 30 centímetros de altura en vialidades principales como Insurgentes Sur que afectaron el servicio de la Línea 1 de Metrobús.

Una inundación en Insurgentes Sur a la altura del Centro Histórico de la alcaldía Tlalpan provocó el desplazamiento lento de autobuses, reportó el Sistema Metrobús.

También el Metro operó con marcha de seguridad por lluvia en líneas como 3, 8, 12 y A.

Hubo encharcamientos de consideración en las alcaldías Coyoacán, Iztapalapa y Tlalpan, en particular en vialidades como



Foto: Especial

Las lluvias de ayer provocaron inundaciones importantes en las alcaldías de Coyoacán, Iztapalapa y Tlalpan.

5

ÁRBOLES

y una rama cayeron sobre automóviles y cableado de luz y teléfono por la lluvia del domingo en la tarde.

Viaducto Tlalpan, Calzada Ignacio Zaragoza, Anillo Periférico, avenida del Imán y Circuito Estadio Azteca, e

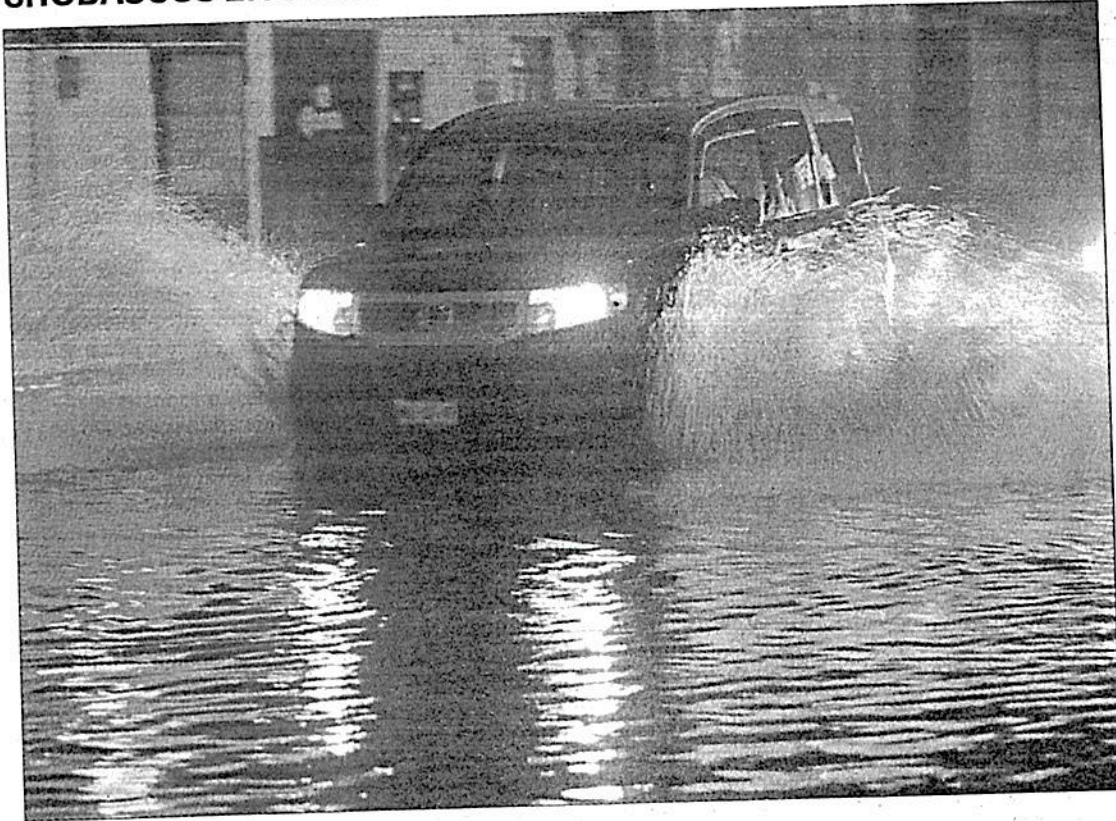
inundaciones en calles secundarias de colonias de la zona de Ajusco Medio.

El Sistema de Aguas despachó equipos Vector para aminorar los encharcamientos.

La Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil reportó la caída de cinco árboles y una rama que afectaron autos y cableado. Además, una lona publicitaria cayó en Viaducto Tlalpan.



CHUBASCOS EN COYOACÁN E IZTAPALAPA 31 CAP



▲ Las fuertes lluvias que azotaron ayer la zona sur y oriente de la capital provocaron inundaciones, encharcamientos y caída de árboles en las demarcaciones Iztapalapa y Coyoacán, principalmente. El Sistema de Aguas de la Ciudad de México reportó ocho

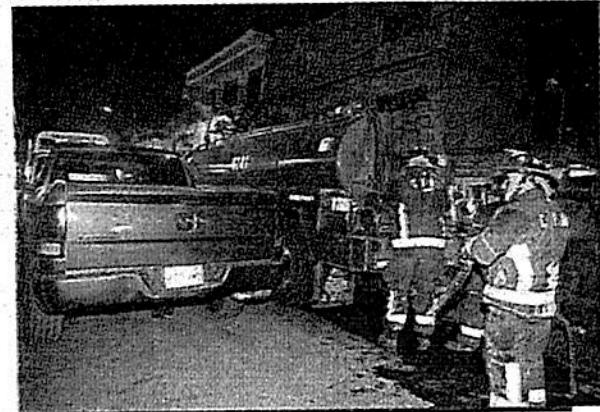
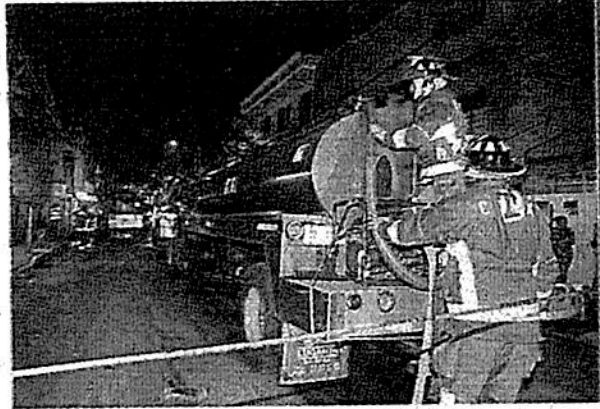
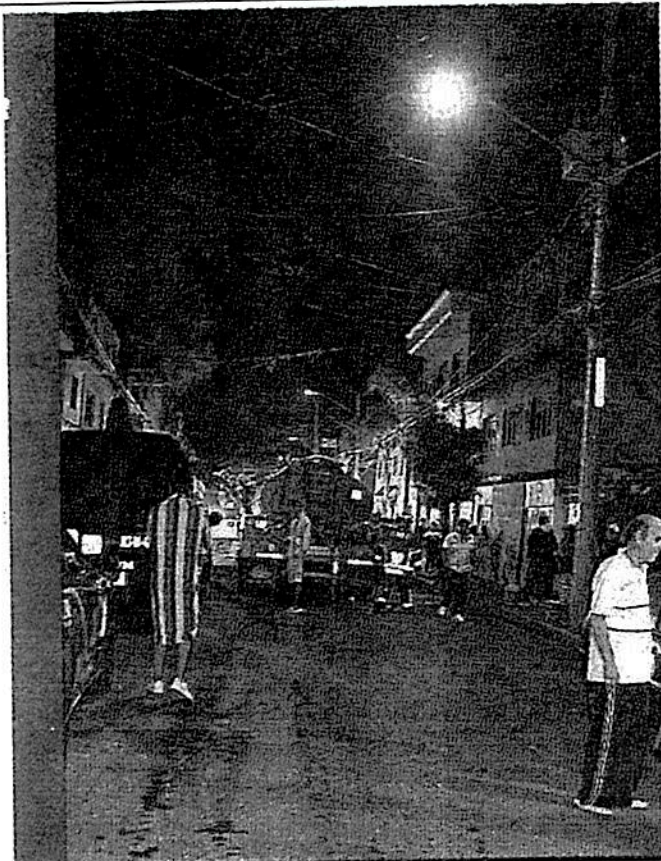
encharcamientos en Iztapalapa y ocho en Tlalpan, así como dos árboles caídos en Coyoacán y tres en Tlalpan. Brigadas del organismo con equipos de bombeo e hidroneumáticos apoyaron en labores de desazolve en ambas circunscripciones. Foto Cristina Rodríguez



QUEDAN CHIN...GAS

GAM. Una explosión derivó en un incendio que consumió parte de una vivienda, en la Colonia Narciso Bassols. El fuego fue provocado por el estallido de un tanque de gas que se registró la noche del sábado. La dueña y sus dos hijos lograron salir. ELTHON GARCÍA



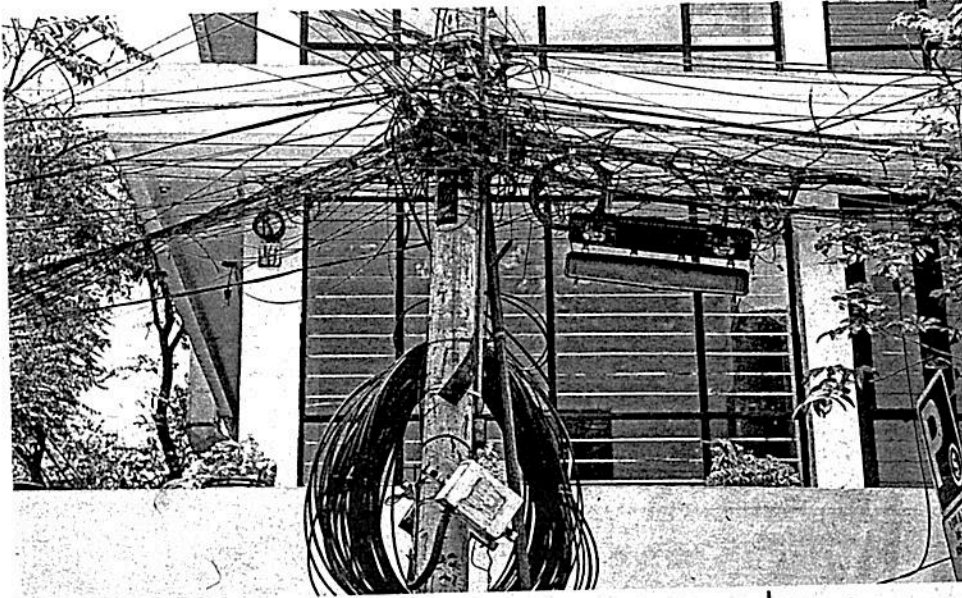


FOTOS: CRISTIAN SANCHEZ / GRUPO PLANET

PÁNICO POR INCENDIO

23

● Gran movilización de los cuerpos de emergencia, provocó un incendio que se registró la madrugada de ayer en una bodega donde almacenaban madera, ubicada en la calle Atotonilco, en la colonia San Felipe de Jesús, alcaldía de Gustavo A. Madero. Por fortuna no hubo personas lesionadas ni pérdidas humanas que lamentar, sólo daños materiales.



Preocupa sobrepeso en postes de luz *alcomex*

● Vecinos de la colonia Condesa han mostrado su preocupación por el peso de los cables de fibra óptica, luz y teléfono que penden de los postes (un factor común de este tipo de infraestructura en la Ciudad de México), por temor a que caigan durante un sismo. Fuentes consultadas por **24 HORAS** informaron que los postes, que dependen de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), soportan 500 kilogramos, pero no si con el peso resistirán movimientos fuertes. /REDACCIÓN

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO VIVIENDA



FALSOS INMUEBLES EN RENTA

Usurpan nombre de la empresa Airbnb para defraudar con viviendas

Detectan autoridades delito en publicación en la *web*

LAURA GÓMEZ FLORES

31
ca

Una nueva modalidad de fraude inmobiliario se registra en la Ciudad de México: Un particular ofrece en publicaciones en Internet, como Segunda Mano, departamentos en renta en zonas céntricas o de moda, como la colonia Narvarte, a la mitad del precio promedio.

Los interesados que envían sus datos por WhatsApp reciben un agradecimiento por su interés; se les informa que el propietario no vive en la ciudad y sólo requieren dos depósitos y una renta, que va de 10 mil 500 a 16 mil 500 pesos, según el inmueble de su interés.

Con la transferencia de recursos, mediante Airbnb (empresa que ofrece una plataforma de software dedicada a la oferta de alojamientos a particulares y turísticos), "se cubre el costo de todos los servicios como agua, luz y gas; es más rápido y seguro", por lo que una vez realizada se fija una fecha

para verlo y firmar el contrato con un agente.

El hombre, quien se identifica como el doctor Claudio, explicó a uno de los interesados que el departamento a rentar, cuyas fotografías aparecían en la página de Segunda Mano, estaba en planta baja, contaba con dos habitaciones y el pago mensual era de 4 mil pesos.

Para ocuparlo se requerían "dos depósitos: uno de garantía y otro común, cuando no se tiene aval; así como comprobante de ingresos. Tal cual están las fotos, está el departamento; no me es posible enseñarlo porque estoy de misión en Baja California en cuestión de mi profesión", señaló.

Modus operandi

El presunto propietario explicó que llevaba un mes en esa entidad y sólo regresará "a la segura" para firmar el contrato, por lo que solicitó la credencial del "IFE y

comprobante de ingresos de los interesados, a cambio de enviarles su correo y su IFE por los dos lados".

El primer anuncio se publicó el 14 de agosto pasado, donde se ofrecía una habitación en renta por 4 mil pesos; después aparecieron otros dos por 3 mil 500 y 5 mil 250 pesos por una habitación para caballero con servicios incluidos y un departamento chico, en la colonia Narvarte.

Posteriormente otro por 4 mil pesos, el día 18, porque "inquilino me quedó mal y urge rentar bonito departamento en Eje 6 Sur número 1322, esquina con División del Norte. Soy de la Marina y salgo mucho", dijo, pero ahí está ubicada una distribuidora de automóviles.

En los cuatro casos denunciados el número de contacto era el mismo: 55 2675 5476, aunque en los dos últimos la persona se identifica como el doctor Francisco Lozano y en el último tiene el mismo nombre, pero es un supuesto marino.



INMUEBLES

Santa María la Ribera lidera alza en precio de vivienda en CDMX

El valor en esa zona por m² pasó de 22,882 pesos en enero a 29 mil 213 a junio de 2019

PAMELA VENTURA
pventura@elfinanciero.com.mx

21

Santa María la Ribera es la zona de la Ciudad de México (CDMX) con la mayor alza en el precio promedio de vivienda en el primer semestre del año, con un aumento de 28 por ciento, según el Reporte de Mercado Inmobiliario de Propiedades.com.

A junio de 2019, el precio por metro cuadrado (m²) de una casa o departamento en esta área se ubicó en 29 mil 213 pesos, mientras que en enero el índice estaba en 22 mil 882 pesos.

Leonardo González, analista de real estate de Propiedades.com, refirió que a partir de abril, los precios mostraron una tendencia alcista

impulsada por el segmento de vivienda nueva, que alcanzó un tope de 32 mil 900 pesos por m².

Esta zona está integrada por diferentes colonias: Santa María la Ribera, Agricultura, Atlampa, Gas, Santa María Insurgentes y Tlatilco.

Santa María la Ribera está en proceso de reconversión, por lo que si perfila un proyecto de inversión y se reconvierte un inmueble usado en uno nuevo se añade un beneficio de 8 mil pesos más respecto a lo ofertado actualmente.

El reporte de Propiedades.com reveló que la plusvalía que alcanzaron las 6 colonias que conforman esta área es de 25.1 por ciento.

“Al igual que los precios, el segmento nuevo está impulsando esta plusvalía a la alza. Con esto podemos esperar un mayor dinamismo tanto de inventario como de búsquedas y nuevos proyectos de inversión”, dijo González.

En el mercado de alquiler el alza fue más homogénea, pues las rentas para el segmento nuevo oscilan en 12 mil pesos, mientras que los usados tienen un valor de 10 mil pesos.

El Gobierno de la CDMX planea detonar 9 corredores inmobiliarios para vivienda e inmuebles, donde contempla Santa María la Ribera.

González estimó que una vez consolidado este proyecto, el potencial de capitalización puede pasar de 720 mil pesos actuales hasta de 2.5 millones de pesos por un inmueble con dos habitaciones, un baño y estacionamiento en Santa María la Ribera.

— Pamela Ventura

Se cotiza zona

Santa María la Ribera es la zona de la CDMX con mayor incremento en el precio promedio de vivienda durante el IS19.

■ Precio en pesos por m²



Fuente: PROPIEDADES.COM

28%

CRECIÓ

El precio promedio de vivienda en el primer semestre de 2019 en la zona.

SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

REFORMA
EDICIÓN DE MÉXICO

19 ABRIL 2014

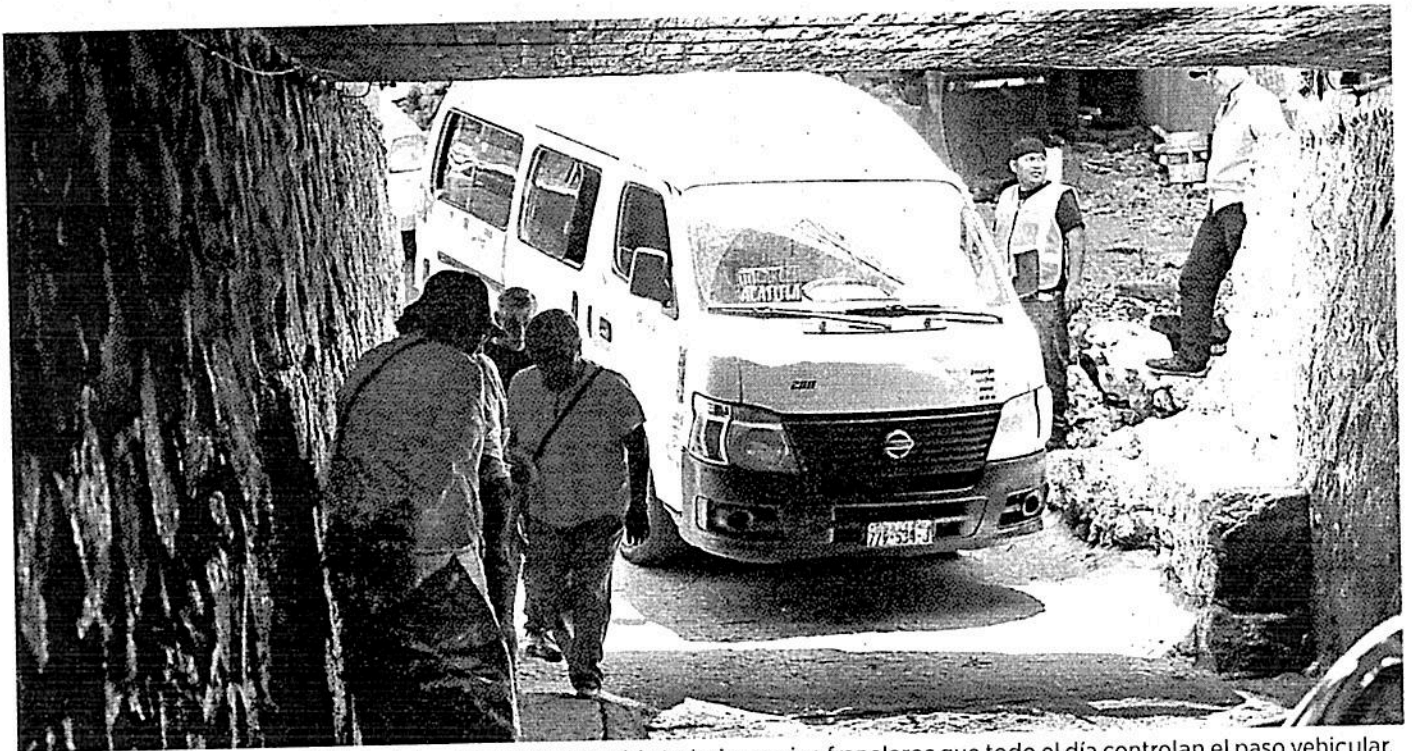
Página: 1

Sección: ciudad

Fecha: 19 ABRIL 2014

Proyectan conexión vehicular de Iztapalapa a La Paz

Anulará puente vial 'Paso de la Muerte'



■ En el túnel del kilómetro 22 de la Autopista México-Puebla trabajan varios franeleros que todo el día controlan el paso vehicular.



Invertirán 49.9 mdp para evitar túnel con franeleros en la México-Puebla

IVÁN SOSA

Para ir de Iztapalapa hacia Los Reyes La Paz todavía es necesario atravesar por el "Paso de la Muerte", ubicado debajo de la Autopista México-Puebla.

Vecinos denominan así o "Paso de la Virgen" el crucero vehicular porque implica pasar por un túnel improvisado, de un sólo carril.

Además de los autos, por la mínima oscuridad, oscura, caminan usuarios del transporte que bajan sobre la autopista, a la altura del kilómetro 22 para llegar a sus casas, ya sea del lado de la CDMX o del Estado de México.

Después de décadas de funcionamiento del paso subterráneo, los gobiernos de ambas entidades se pusieron de acuerdo y construirán un puente vehicular elevado.

"Tendrá 223 metros de largo y 7 metros en los dos carriles, uno de ida y otro de retorno, costará 49 millones 992 mil pesos", expuso Jesús Esteva, Secretario de Obras y

Servicios de la Capital.

Para evitar que los vehículos se encuentren de frente y choquen, un grupo de franeleros administra el paso subterráneo, previo pago de cuotas voluntarias.

"Se trata de un puente vehicular con dos carriles que correrán en ambos sentidos y se pretende resolver diversas problemáticas, debido a que para cruzar de la Ciudad de México al Estado de México hay un desnivel con una altura de 2.10 metros y un ancho no mayor a 3 metros.

"Esto para cruzar en ambos sentidos, por lo que el flujo vehicular en la zona se estanca, además de funcionar también como paso peatonal", anota el proyecto.

El programa de obras explica que la edificación resolverá un problema de inseguridad en el área.

"Mejora las condiciones para los automovilistas y peatones en un aspecto social, mediante la prevención de accidentes y actos delictivos, así como conflictos y enfrentamientos", se precisa.

Durante 20 años, Vicente Barrera ha trabajado en el túnel, dentro del cual coloca focos para aminorar la oscuridad.



La obra del puente vehicular ya comenzó y modificará la convivencia entre conductores y entre vecinos.

Los conductores lo conocen y, además de respetar las decisiones que toma para que pasen en un sentido y otro, le entregan unas monedas a cambio.

"Me voy a quedar sin trabajo, pero la verdad que el puente por arriba de la Autopista va a estar bien porque este paso se pone feo cuando llueve, se inunda casi todo", comentó Vicente.

Después de una licitación, comenzaron ya las obras de construcción del puente para ir de las calles Jorge Negrete y Gloria Marín, en Ampliación Emiliano Zapata, hacia la calle Felipe Angeles, en La Paz, municipio del Estado de México.

De miedo

El actual túnel vial conecta Iztapalapa y Los Reyes La Paz.





ALISTAN PUENTE DE IZTAPALAPA A LA PAZ

Paso de la muerte

Invertirán 49.9 mdp para evitar túnel con franeleros en la México-Puebla

20

IVÁN SOSA

Para ir de Iztapalapa hacia Los Reyes La Paz todavía es necesario ir a través del "Paso de la Muerte", ubicado debajo de la Autopista México-Puebla.

Vecinos denominan así al Paso de la Virgen el cruce porque implica pasar por un túnel improvisado, de un sólo carril.

Además de los autos, por la mínima oscuridad, oscura, caminan usuarios del transporte que bajan sobre la autopista, en el kilómetro 22 para llegar a sus casas, ya sea del lado de la CDMX o del Edomex.

Después de décadas de funcionamiento del paso subterráneo, los Gobiernos de ambas entidades se pusieron de acuerdo y construirán un puente vehicular elevado.

"Tendrá 223 metros de largo y 7 metros en los dos carriles, uno de ida y otro de retorno, costará 49 millones 992 mil pesos", expuso Jesús Esteva, Secretario de Obras y Servicios de la Capital.

Para evitar que los vehículos se encuentren de frente y choquen, un grupo de franeleros administra el paso subterráneo, a cambio de cuotas voluntarias.

"Se trata de un puente vehicular con dos carriles que correrán en ambos sentidos y se preten-

de resolver diversas problemáticas, debido a que para cruzar de la Ciudad de México al Estado de México hay un desnivel con una altura de 2.10 metros y un ancho no mayor a 3 metros.

"Esto para cruzar en ambos sentidos, por lo que el flujo vehicular en la zona se estanca, además de funcionar también como paso peatonal", anota el proyecto.

El programa explica que la edificación resolverá un problema de inseguridad.

"Mejora las condiciones para los automovilistas y peatones en un aspecto social, mediante la prevención de accidentes y actos delictivos", precisa.



Página:

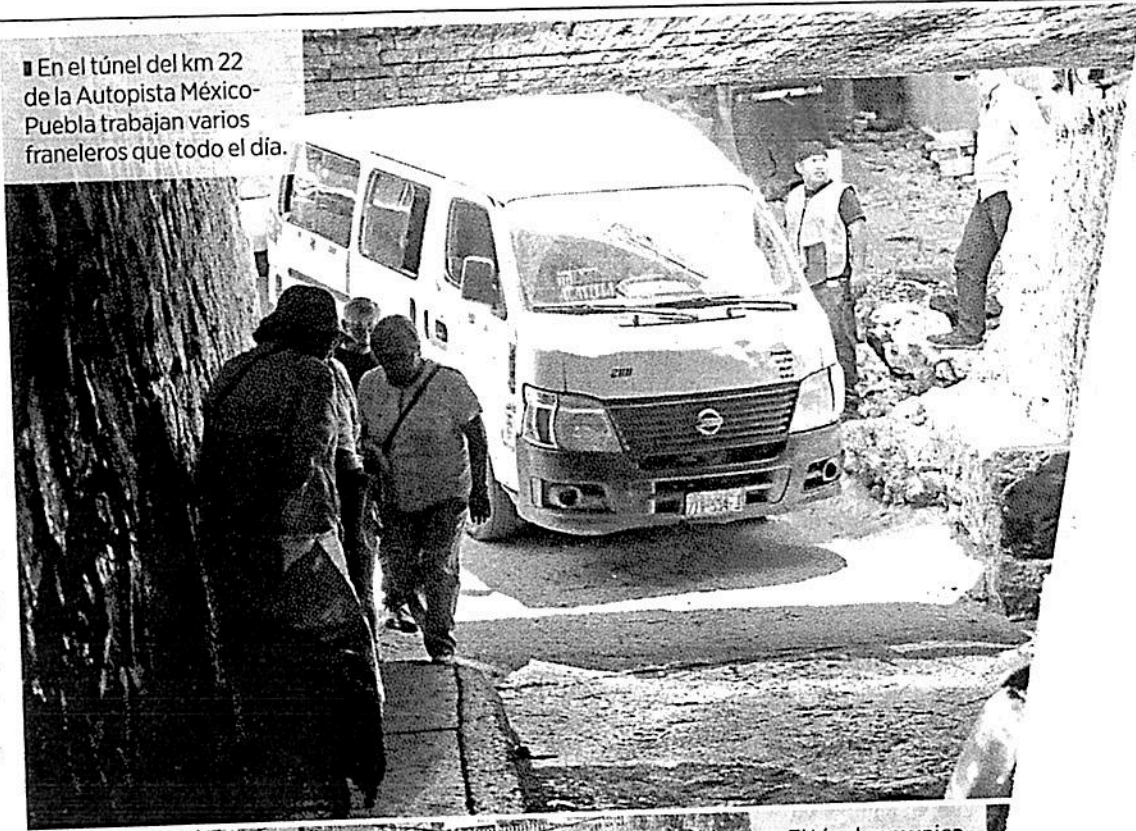
20

Sección:

Fecha:

17 AGO 2011

■ En el túnel del km 22 de la Autopista México-Puebla trabajan varios franeleros que todo el día.



■ El túnel comunica el Municipio de La Paz con la Alcaldía Iztapalapa.



Foto: Especial

SECRETARÍA DE OBRAS

**Bachean
Eje 3 Oriente**

La Secretaría de Obras y Servicios reparó 525 baches en el Eje 3 Oriente. Una cuadrilla de 56 trabajadores ejecutó la reparación entre el Eje 1 Norte y Calzada Ignacio Zaragoza.

La dependencia informó que repararon 570 metros cuadrados de carpeta asfáltica de los mil 116 kilómetros que conforman la Red Vial Primaria de la Ciudad de México.



Especial

Eliminan baches

La Secretaría Obras atendió el Eje 3 Oriente.

- La carpeta asfáltica de Avenida Eduardo Molina fue rehabilitada de la Calzada Ignacio Zaragoza al Eje 1 Norte, tramo que va de la TAPO al Archivo General de la Nación.
- Esta tarea es parte del mantenimiento correctivo a los mil 116 kilómetros de carpeta de rodamiento que conforman la red vial primaria de la Ciudad de México.

525

baches fueron cubiertos.

570

metros cuadrados sumó el tramo dañado.



#CentroHistórico

LABOR

18-19 comu

SILENCIOSA

POR DAVID MARTÍNEZ

@TamarizDavid

Empleados de limpia de la Ciudad de México se encargan de retirar las gomas de mascar que miles de capitalinos tiran diariamente en el primer cuadro del Centro Histórico

Después de la medianoche, en las calles del Centro Histórico de la capital comienza la ardua e intensa labor de retirar chicles. Quienes lo hacen son trabajadores de limpia de la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) del Gobierno de la Ciudad de México.

Esta actividad tiene una importancia trascendental para la sanidad de la capital.

Datos que el Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados (CINVESTAV), del Instituto Politécnico Nacional (IPN), dio a conocer en 2012 revelan que cada chicle tirado y pegado al piso acumula hasta 10 mil bacterias.

El 13 de agosto de 2018, el entonces presidente del Consejo Ciudadano de la capital, Luis Wertman Zaslav, informó que tan sólo en una noche en cinco calles del primer cuadro del Centro Histórico los trabajadores de limpia del Gobierno levantaban hasta 200 mil piezas de goma de mascar, producto de las personas que las consumen y no las depositan en un bote de basura.

Personal de Comunicación Social de la Sobse menciona

que esta acción también se hace en las aceras del corredor peatonal de Reforma.

El trabajo no es diario, ni a la semana, se hace dependiendo de que lo ordene la Secretaría de Gobierno, mencionan los testimonios de dos empleadas de limpia de la capital.

“Apenas hace una semana vinimos a ‘deschicar’ (como le dicen a la acción de retirar gomas de mascar de la acera). Ahorita está limpio, por lo regular lo hacemos una

vez al mes o como lo ordene la Secretaría de Gobierno”, afirma una trabajadora de limpieza, quien prefiere el anonimato.

Mientras muchas personas están en los bares de las calles de Madero, República de Cuba y Regina, principalmente los fines de semana, los empleados de la Sobse limpian las calles del primer cuadro del Centro Histórico hasta antes del amanecer.

Su horario de trabajo tanto para barrer, y ocasionalmente retirar las gomas de mascar, es



Tan sólo en una noche en cinco calles del primer cuadro del Centro Histórico, los trabajadores de limpia del Gobierno han levantado hasta 200 mil piezas de goma de mascar

de 10 de la noche a las seis de la mañana del otro día.

Otra empleada de la Sobse, quién se identificó como Iliá, asegura que en ocasiones este trabajo puede durar dos o tres horas como mínimo dependiendo del personal disponible así como de la superficie que tengan que limpiar.

Lo máximo que ha trabajado en esta actividad la mujer son

siete horas, en las que tuvo que estar hincada o agachada para retirar chicles con ayuda de una pequeña espátula.

"Sí, la verdad es muy difícil hacerlo, es muy cansado estar haciéndolo toda la noche, al otro día duelen los pies.

"Es un buen trabajo, la paga está bien y me agrada", indica.

Su sueldo ronda entre los cuatro mil y cinco mil pesos mensuales, dice.

Cuando no la llaman para quitar las gomas de mascar, está barriendo tranquila en la soledad de la noche la calle de 16 de septiembre y sus aledaños.

Añade que si las personas fueran menos sucias y más conscientes no tirarían sus chicles en las aceras.

La goma de mascar está tan adherida al piso que incluso parece que forma parte de él. No se percibe y es complicado quitarla.

Castigo para trabajadores

El testimonio anónimo de la trabajadora de Sobse indica que para



Cada chicle tirado y pegado al piso acumula hasta 10 mil bacterias, dio a conocer hace algunos años el IPN.

algunos, quitar chicles es como una sanción.

"Luego lo hacen como castigo si llegas tarde o faltas al trabajo", asegura.

Acepta que la única vez que le ha tocado, fue después de que faltó en dos ocasiones a laborar.

"También a veces veo muchas personas adultas mayores, no sé por qué las mandan", cuenta.

Mientras barre hojas, la trabajadora relata que se necesita práctica para hacer más rápido lo que considera un castigo.

"Hay personas que les lleva pocos minutos despegar un chicle, ellos ya llevan tres o cuatro cuando tú apenas uno", informa.

Sus compañeros, más experimentados le recomiendan que se lleve un cartón para no lastimarse mientras se agacha a quitar la goma.

La mujer apenas lleva tres meses trabajando en la Secretaría de Obras y no le gustaría volver a hacer este trabajo.

Programa olvidado

El 13 de agosto de 2018, el Consejo Ciudadano de la capital, la Autoridad del Centro Histórico y las empresas Trident y Terracycle iniciaron un programa piloto en la zona llamado "El chicle al bote" para que las personas depositaran su chicle en unos contenedores y no lo arrojaran al piso.

En ese entonces estaban Luis Wertman Zaslav como presidente del Consejo Ciudadano de la capital y Jesús González como coordinador de la Autoridad del Centro Histórico.

"El chicle al bote" consistió en la colocación de 75 contenedores en las calles de Francisco I. Madero, 16 de Septiembre, República de Argentina, Seminario y Pino Suárez.



Página:

18/19

Sección:

Cid. Mx

Fecha:

18 AGO 2018

La compañía de chicles, Trident, colaboró con los contenedores y Terracycle iba a convertir la goma masticada en artículos domésticos como sillas o mesas.

Actualmente, no hay ningún contenedor instalado en las calles mencionadas.

Las fuentes consultadas informan que los quitaron porque eran usados como ceniceros en lugar de que les pusieran los chicles masticados.

Reporte Índigo consultó al Consejo Ciudadano al respecto y personal de Comunicación Social respondió que "El chicle al bote" ya no es una prioridad para la organización que ahora preside Salvador Guerrero Chiprés.

El órgano, cuyo nombre actual es Consejo Ciudadano de Seguridad Pública, dijo que el programa de los chicles era un proyecto de Luis Wertman Zaslav y no se le dio continuidad para enfocarse en temas de seguridad en la capital.

También indicó que desconoce la fecha en que se hizo el retiro de los contenedores.

Mientras que Dunia Ludlow, actual coordinadora de la Autoridad del Centro Histórico, respondió que el proyecto de la anterior administración no continuó y que la empresa Terracycle desapareció.

Por lo cual, en el mes de julio se procedió al retiro de los contenedores de chicles que estaban colocados en las calles donde se realizó el proyecto.

**La verdad es muy difícil hacerlo
(retirar chicles del piso), es muy
cansado estar haciéndolo toda la
noche, al otro día duelen los pies"**

Ilia
Trabajadora de limpieza

SECRETARÍA DE CULTURA



F.2

Daños al Ángel, reversiblesOrta: colectivos feministas
"sensibilizarán" a policías

P. DOMÍNGUEZ Y L. SÁNCHEZ - PAG. 18 Y 19

**Daño al Ángel, reversible,
indica titular de Cultura****Protegen estructura.**

La restauración será cuidadosa e incluye reparar daños tras los sismos del 19-S

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

17. C)

Son reversibles los daños ocasionados a la columna de la Independencia, popularmente conocida como El Ángel de la Independencia, por un grupo de mujeres que participó el pasado viernes en la marcha contra la violencia de género grafitó diversas consignas.

De acuerdo con Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de Ciudad de México, la zona afectada presenta diferentes condiciones, ya que las mujeres pintaron sobre distintos soportes como mármol, bronce, mármol pulido y cantera.

No obstante, destacó que el daño al monumento es reversible. "Los trabajos de restauración se tienen que hacer con tiempo y con mucho cuidado para evitar desgastes innecesarios de los materiales originales".

A simple vista, explicó el funcionario a MILENIO, los especialistas constataron que se utilizaron diversos grosores de bo-

quilla de aerosol, con plumones indelebles gruesos y delgados y hasta grasa de zapatos.

Adelantó que cada grafito será tratado con diferentes técnicas, dependiendo del tipo de soporte sobre el cual se pintó.

"Todo ello, con la finalidad de desgastar, lo menos posible, la superficie sobre la que se pintó. Cada zona dañada requerirá de una atención especial. Entonces el trato será distinto para el bronce, en este caso tendrán que utilizar sustancias no corrosivas a efecto de que no se dañe el propio bronce del medallón de Antonieta".

Explicó que en el caso de la piedra y de la cantera gris, ahí se tendrá que emprender un trabajo muy meticuloso: "Primero con agua se empezarán a quitar los grumos que se tengan y luego se procederá a ver cuál es la sustancia y en qué nivel de concentración se requiere aplicar, para poder limpiar de manera muy cuidadosa".

La Columna de la Independencia fue tapiada este sábado no por la vandalización que sufrió, sino porque será colocado un andamio, ya que se realizarán trabajos en interior del monumento que

resultó dañado con los sismos de 2017, y será restaurado con recursos del Fonden.

Al cuestionarlo sobre cuánto costará la limpieza y restauración, respondió que eso se definirá la próxima semana, cuando los expertos realicen el dictamen para proceder a la intervención, esos recursos los pagaremos entre todas las instancias federales y locales.

Además, se le preguntó si habrá sanciones para quienes atentaron contra el patrimonio y contestó que no es su función pedir cárcel o fincar responsabilidades.

El gobierno de la ciudad es el responsable de la custodia y conservación del monumento, sin embargo, de acuerdo con la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, el INBA tiene la función de garantizar su salvaguarda como instancia federal normativa. Por ello esa dependencia será la encargada de vigilar su restauración. —



Cada vez más sofisticadas, formas de dañar monumentos: experto

^{32/}
BERTHA TERESA RAMIREZ ^{CA}

Los métodos utilizados para dañar monumentos históricos cada vez son más sofisticados, aseveró el arquitecto Gabriel Mérigo Basurto, encargado de los trabajos de restauración que en días pasados se iniciaron en los que se localizan en Paseo de la Reforma.

Al comentar sobre los daños ocasionados a la emblemática columna de la Independencia, el especialista explicó que no ha visitado todavía el monumento, pero "cuando se utilizan pinturas con conservadores cada vez más potentes, es más difícil retirar esos químicos con solventes adecuados que no dañen la piedra con que están edificados".

Hay que concientizar a las personas, sobre todo para que aprendan que los monumentos constituyen una riqueza inmensa que hay que conservar, que no es inocuo que lleguen y apliquen pinturas; algunos piensan que con una esponja y jabón se les va a quitar, y esto no es así. La pintura se integra a la cantera, se mete en los poros y muchas veces es irreversible".

Indicó que como profesor universitario siempre insiste en las aulas y en que se explique a los jóvenes que "ante esas pintas que les parecen interesantes, existe una causa mayor, que es cuidar nuestro patrimonio nacional".

Mérigo Basurto expresó que "otro error sería que el gobierno

actúe con tibieza en contra de las personas que grafitean como si fuera una gracia, pero dañan el patrimonio. Si no se aplican las normas, para qué existen", cuestionó.

El grafiti implica muchos tipos de daños, "desde elementos que se pegan, como chicles, calcomanías, carteles e incluso elementos orgánicos, resultado de la suciedad que se acumula en la cantera y recubri-

miento de los inmuebles", añadió.

Afirmó que debemos respeto a los monumentos, "particularmente cuando están dedicados a próceres de la historia de México".

En ese sentido, manifestó que los daños a la columna de la Independencia constituyen "una falta gigantesca desde el punto de vista cultural, histórico y legal".



Futura CDMX dejará el Centro y se irá a Iztapalapa

Reubicar el proyecto costará máximo 10% del costo original, que fue de 70 mdp; la migración será su nuevo énfasis

YANET AGUILAR SOSA 37. 2018
—yanet.aguilars@eluniversal.com.mx

Los 70 millones de pesos que costó la puesta en marcha, el 4 de julio de 2016, del Centro Interactivo Futura CDMX, un espacio destinado a contar la historia de la Ciudad de México, pero sobre todo a ser una herramienta para la toma de decisiones sobre planeación, infraestructura, desarrollo urbano y calidad de vida, hoy yacen en la sombra y la tecnología está resguardada en cajas.

Su futuro es incierto. No sólo por el lugar donde se reinstalará: el museo infantil y centro cultural que el gobierno de la Ciudad construye en el paradero de la estación Constitución de 1917 y que esperan inaugurar en el primer semestre del 2020, sino también porque se modificará su vocación original; la secretaria de Cultura del gobierno de la Ciudad de México, que lo tiene a su cargo, enfatizará la temática de las migraciones y los derechos culturales que antes no tenía.

Además, la reinstalación en el espacio donde pretenden situarlo, representará un nuevo gasto para el erario público de la ciudad, de alrededor de 10% de lo que costó el proyecto —unos 7 millones de pesos—.

El proyecto, por el que se pagaron 70 millones, implicó la remodelación del Teatro de las Vizcaínas, la creación de la Gran Maqueta de la Ciudad de México que reproduce a escala la metrópoli y adquirir tecnología de punta, entre otras cosas: 60 pantallas de última generación, nueve instalaciones multimedia (de las cuales cinco eran mesas interactivas), dos participativas, una sala de consultas y un audiovisual de gran formato.

“La gente de equipamientos nos va a ayudar a los traslados, colocaciones, y creemos que lo que más se llevará sería prácticamente el traslado y el reensamblaje, pero que no será ni por mucho ni el 10% de lo que originalmente se erogó porque prácticamente se construyó de cero todo; nosotros ya nos llevamos un 60% del material utilizable, y el 40% es mínimo, porque son simple y llanamente narración, grabación y refilmación”, asegura a EL UNIVERSAL, Alfonso Suárez del Real.

Hoy poco queda del Centro Interactivo Futura CDMX, un proyecto que costó 70 millones de pesos y que propició la rehabilitación ex profeso del Teatro de las Vizcaínas como parte del programa de rehabilitación del Centro Histórico; lo único que se puede apreciar, aunque a media luz, es la Gran Maqueta de la Ciudad de México que está en el fondo del edificio que ahora ocupa la Agencia Digital de Innovación Pública de la Ciudad de México.

Nada queda ya de los videos con la historia de México, el repaso por su vida cultural contada a través de una serie de *mappings*, mesas táctiles y proyectoras que generaban

una inmersión a la capital de México a través de 250 capas de información sobre infraestructura, centros culturales, museos, teatros, zonas arqueológicas, agua, drenaje, energía eléctrica y movilidad. Sólo queda la Gran Maqueta de la Ciudad de México en medio de dos escalinatas que podían recibir a 240 visitantes que podían vivir la Ciudad a escala y descubrir su pasado; también quedan dispuestos los proyectores y las pantallas de proyección.

Queda la memoria de tres años de arduo trabajo de un equipo que supero las 100 personas, entre ellos más de 70 arquitectos de la UNAM y la UAM, de ingenieros, geógrafos e historiadores.

Alejandro Martínez Martínez, arquitecto y maestro en urbanismo, fue el coordinador del Centro Interactivo Futura CDMX y su primer director desde que el Centro entró en operaciones. Martínez asegura a EL UNIVERSAL que ninguna ciudad del mundo tenía un centro interactivo como Futura CDMX, que sin duda fue un espacio creado para difundir la riqueza histórica de la Ciudad de México pero también era una herramienta para conocer los aciertos, los fenómenos, las dificultades de movilidad, desarrollo urbano, crecimiento de la ciudad, la sustentabilidad, pero además el intercambio con otras ciudades.

“Justamente para eso fue creado este espacio. Buscó ser una especie de laboratorio sobre el estudio y conocimiento de las ciudades, y por otro lado buscamos que la maqueta fuera una herramienta para que tan-



to las instancias de gobierno, como las alianzas que se pudiesen hacer con las universidades, la academia, las alcaldías o con otras ciudades, pudieran usar esta herramienta para poder territorializar sus puntos de interés y de estudio; la maqueta es una excelente herramienta para visualizarlos a nivel de escala y nos permitía vincularnos”, asegura Martínez Martínez, quien dejó al dirección un año antes de que terminará la pasada administración.

A la espera. En enero de 2019, el Centro Interactivo Futura CDMX fue desmantelado luego de dos años de operaciones; toda aquella tecnología de punta que se adquirió fue guardada por decisión de la Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México, que desde esta administración lo tiene a su cargo, “porque había una cantidad de datos falsos, erróneos, en la información al grado tal que por ejemplo el Teatro de la Ciudad ‘Esperanza Iris’ aparecía ubicado en un lugar que correspondería más bien al Teatro Blanquita y no aparecía en la calle de Donceles donde es su lugar; y así, templos que no se corresponden a los originales”, dice Alfonso Suárez del Real.

El secretario de Cultura asegura que el equipo de Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría junto con él, están realizando las correcciones a la narrativa de Futura CDMX y generando una nueva curaduría de la información histórica; además señala que el discurso de la gran maqueta también tiene que ser actualizado, pues por ejemplo no se tomó en cuenta la construcción del TEO, del Túnel Emisor Oriente que va a ser fundamental y que tiene una vinculación histórica prehispánica.

Por su parte Alejandro Martínez dice que la tecnología que se aplicó permitía la actualización de la información. “Son dos elementos pri-

mordiales: Uno. La maqueta física en la cual se tenían nueve proyectores y un sistema muy interesante para producir audiovisuales a modo de *mapping* sobre la maqueta, era un equipo que permitía ir generando y produciendo nuevos audiovisuales, eran audiovisuales de 12 minutos que narraban por ejemplo la historia de la Ciudad de México, el agua como uno de los recursos que debíamos preservar para las generaciones futuras. La idea era ir generando dos o tres o más audiovisuales para ir dando más información a la ciudadanía; y dos: la sala interactiva también era algo similar, tanto las pantallas táctiles como las pantallas sobre el muro también son herramientas tecnológicas que permiten su actualización”.

Alejandro Martínez señala que no fue una idea sin sentido el Centro Interactivo, que participaron expertos de la tecnología, desarrollo urbano, gestión de proyectos, incluso participaron prácticamente todas las instancias de gobierno para toda la información y acervo porque en Futura CDMX los datos estaban abiertos y en las pantallas se podían consultar planos donde aparecían, por ejemplo, cada una de las luminarias exactamente ubicadas por ejemplo en el polígono A y B del Centro Histórico, y se podían ver las redes de agua potable.

“Toda esa información estaba al alcance de todo público y para poder generar ese acervo fue una coordinación con cada una de las instancias estratégicas para que pudieran entregar toda la información que se mostraba en Futura. Ingenieros hidráulicos, ingenieros civiles, la Secretaría de Obras, Secretaría de Aguas, y obviamente todos los técnicos que estaban subiendo la información, incluso los sistemas propios que se generaron para Futura, hasta llegar a una pantalla táctil que se podían consultar. Esa era su gran virtud”, señala el arquitecto.

70

MILLONES

● costó la creación del proyecto, que incluyó remodelación del Teatro Vizcaínas, maqueta y tecnología.

La promesa. Luego del cierre de Futura CDMX, la secretaria de Cultura buscó el lugar donde reinstalarlo; había dicho que lo tendría listo para Semana Santa, pero no fue así. Después, cuando pensaron en llevarlo a Iztapalapa, su intención era abrirlo el 6 de diciembre o al menos en ese mes, pero las obras en ese proyecto capitalino van retrasadas, al grado de que ahora el secretario señala que esperan tenerlo listo para julio de 2020: “Quisiéramos que coincidiera con la noche de la victoria. Es decir sobre Julio del 2020 para que coincida justo con esa histórica batalla que encabezó precisamente quién fue señor de Iztapalapa: Cuitlahuac”, explica Suárez del Real.

El secretario de Cultura ya tiene planes para el espacio donde hoy mantienen instalada la Gran Maqueta de la Ciudad de México, esa impresionante ciudad a escala que representa el tejido urbano de la Ciudad de México y que muestra las edificaciones más emblemáticas de la capital del país.

El nuevo proyecto para Vizcaínas es crear una caja negra para montar obras de teatro. “Queremos recuperar que allí estuvo el primer corral de comedias que tuvo la capital de la Nueva España, es decir, el origen del teatro moderno, del teatro occidental en nuestro país se ubicaba allí, por eso se llamaba Teatro de las Vizcaínas. Allí se llevaban a cabo propuestas concebidas para evangelizar”. ●



FUE DESMANTELADA EN ENERO

Maquetota de la CDMX, con un futuro incierto

Futura CDMX se mudará a Iztapalapa y reubicarla costará 7 mdp; ahora, migración será su temática

YANET AGUILAR

Los 70 millones de pesos que costó la puesta en marcha, en 2016, del Centro Interactivo Futura CDMX, un espacio que contaría la historia de la ciudad, pero sobre todo destinado a ser una herramienta para la toma de decisiones sobre planeación, infraestructura y calidad de vida, hoy yacen en la sombra y la tecnología de punta está guardada en cajas.

Su futuro es incierto; no sólo por el lugar donde se reinstalará: el museo infantil y centro cultural que el gobierno local construye en la estación Constitución de 1917 y que esperan inaugurar en el primer semestre del 2020, sino también porque cambiará su vocación original; la Secretaría de Cultura local

que lo tiene a su cargo, enfatizará el tema de migraciones y derechos culturales, que antes no tenía.

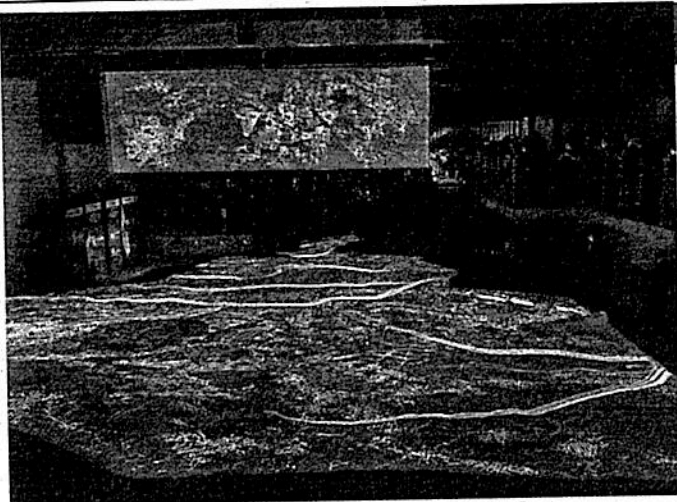
Además, su reinstalación representará un nuevo gasto para el erario de la ciudad, de unos 7 millones de pesos.

El proyecto implicó la remodelación del Teatro de las Vizcaínas, la creación de la Gran Maqueta que reproduce a escala la metrópoli y adquirir tecnología de punta como 60 pantallas de última generación, nueve instalaciones multimedia una sala de consultas y un audiovisual de gran formato y más.

A media luz, poco queda del Centro Interactivo Futura CDMX, sólo se puede apreciar la Gran Maqueta en el fondo del edificio que ahora ocupa la Agencia Digital de Innovación Pública y nada queda ya de los videos con la historia de México, mappings, mesas táctiles o proyectores, trabajo de tres años de un equipo que superó las 100 personas.



YADIN XOLALPA. EL GRÁFICO



EL DATO

ERRORES

La Secretaría de Cultura local asegura que está corrigiendo datos erróneos, además de que se está generado una nueva curaduría.



José Ramírez

Recorren La Candelaria

Reviven paseantes los secretos de este barrio en Venustiano Carranza, donde parvadas de patos se volvieron el emblema. **PÁGINA 3**

CRÓNICA: DE VISITA



José Ramírez

■ El Deportivo Venustiano Carranza, que alberga algunos murales, fue la primera parada.



El recuerdo de los patos

Como parte de los Paseos Históricos organizados por la Secretaría de Cultura, ayer tocó el turno de La Candelaria

DALILA SARABIA

Sólo en la iconografía del Metro es donde queda testimonio de la pequeña isla, hogar de parvadas de patos que migraban a la Ciudad en tiempos virreinales: La Candelaria.

Ayer, pese al intenso calor, decenas de personas se adentraron en un pedazo de la historia de la Capital. La primera escala: el Deportivo Venustiano Carranza, construido en 1929 y uno de los más antiguos de la Ciudad.

Entre jóvenes que acudieron a prácticas de fútbol y niños que corrían por el área verde, el grupo de la guía Liliana Garduño se abrió paso para ver los murales que adornan el teatro ubicado al interior.

“La gente ni sabe que hay estos murales”, lamentó Garduño.

Bajo la copa de los árboles, los participantes aprendieron que en las inmediaciones se practicaba el juego de pelota purépecha, patrimonio cultural inmaterial.



Los visitantes permanecieron en el recorrido pese al calor.

En el sitio donde se competía, a unos metros de ahí, ahora se ubica el búnker del C5, el Centro de Monitoreo de la CDMX.

Los asistentes a los Paseos Históricos, que organiza la Secretaría de Cultura, sólo pudieron ver por fuera

la Cámara de Diputados, ya que no se autorizó su ingreso. La visita continuó en la estación de tren San Lázaro, hoy en el abandono.

Aunque algunos participantes conocían el Recinto Legislativo por fuera, po-

cos habían puesto atención en que los tres cuerpos que constituyen la entrada forman la bandera de México: tezontle rojo, mármol blanco y un conjunto escultórico en bajorrelieve, donde se ve al águila devorando a la serpiente, en color verde.

La siguiente parada, breve, fue en los restos del hospital de leproso en San Lázaro. Este inmueble, explicó Garduño, fue financiado por Pedro López, uno de los primeros doctores del Hospital de Jesús.

La razón era que resultaba urgente mudar el hos-

pital, ubicado en San Cosme porque la población tenía miedo de que al tener tan cerca a lo enfermos pudiera contagiarse por el viento.

“No había opción. Les decomisaban todo porque estaban contagiados de lepra. Entonces, con el pretexto de que todos sus bienes estaban contagiados se los quedaba la Iglesia y los encerraban aquí.

“Lo chistoso del asunto es que de repente dejaban salir a los leproso al Centro para que con un letrerito de ‘soy leproso, ayúdame’ consiguieran dinero para que se regresaran y comieran quienes los cuidaban”, contó la guía.

Sin embargo, pese a la expansión de la Ciudad, las condiciones de marginalidad en la zona no han cambiado, agregó.



ARMAN SU MAÑANA CON PASEOS HISTÓRICOS

Día de recuerdos por la Candelaria

17

Recorren con guía de la Secretaría de Cultura zonas emblema de la Venustiano Carranza

DALILA SARABIA

CIUDAD DE MÉXICO.- Sólo en la iconografía del Metro es donde queda testimonio de la pequeña isla, hogar de parvadas de patos que migraban a la Ciudad en tiempos virreinales: La Candelaria.

Ayer, pese al intenso calor, decenas de personas se adentraron en un pedazo de la historia de la Capital. La primera escala: el Deportivo Venustiano Carranza, construido en 1929 y uno de los más antiguos de la Ciudad.

Entre jóvenes que acudieron a prácticas de fútbol y niños que corrían por el área verde, el grupo de la guía Liliana Garduño se abrió paso para ver los murales que adornan el teatro ubicado al interior.

“La gente ni sabe que hay estos murales”, lamentó Garduño.

Bajo la copa de los árboles, los participantes aprendieron que en las inmediaciones se practicaba el juego de pelota purépecha, patrimonio cultural inmaterial.

En el sitio donde se competía, a unos metros de ahí, ahora se ubica el búnker del C5, el Centro de Monitoreo de la CDMX.

Los asistentes a los Paseos Históricos, que organiza la Secretaría de Cultura, sólo pudieron ver por fuera la Cámara de Diputados. La visita continuó en la estación de tren San Lázaro, hoy en el abandono.

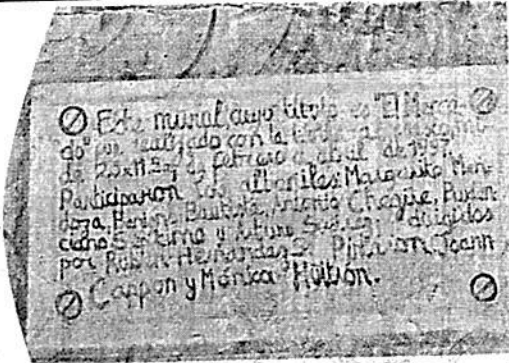
La siguiente parada, breve fue en los restos del hospital de leprosos en San Lázaro. Este inmueble, explicó Garduño, fue financiado por Pedro López, uno de los primeros doctores del Hospital de Jesús.



■ La Secretaría de Cultura organiza paseos históricos los fines de semana.



■ La guía Liliana Garduño apoyo durante el recorridos a los asistentes.



Una placa cuenta la creación de los murales del Deportivo V. Carranza.



Los murales adornan uno de los deportivos más antiguos de la CDMX.



Los asistentes no pudieron entrar al recinto legislativo de San Lázaro.



La gente pudo conocer la historia del emblemático Barrio de la Candelaria.



#HOMENAJE

ARTISTAS CANTAN POR LA PAZ

REDACCIÓN

CICLORAMA
@HERALDODEMEXICO.COM.MX

FOTOS: DANIEL OJEDA

La lluvia del sábado en la tarde pasó desapercibida en la explanada del Monumento a la Revolución. Familias, jóvenes y niños poco atendieron las gotas y el viento frío ante la música de piano, flauta y violín que se fusionaron para ofrecer un mensaje de armonía en el concierto Sinfonía por la paz.

Dirigido por el pianista coreano KL Joon, el concierto fue una iniciativa de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados en colaboración con la Embajada de la República de Corea, el gobierno de la Ciudad de México y la alcaldía de Cuauhtémoc, en homenaje a las víctimas del atentado en el Paso, Texas, el 3 de agosto pasado.

También fue un llamado a la población para vivir ajenos a la reciente ola de violencia y la criminalidad.

Además, con la fusión de músicos coreanos y mexicanos se celebraron más de 50 años de relaciones entre Corea y México, señaló el embajador de la República de Corea en México, Kim Sang Il.

¿QUÉ
MÁS?

• Horacio Franco hizo dueto con la flautista Gamín.

• Paz y armonía, el mensaje del concierto.

• Participaron 80 niños de coro y orquesta de la Fundación Insume.

• Se cumplen 50 años de relaciones diplomáticas entre Corea y México.

"En compañía de mi amigo el diputado Sergio Mayer nos gustaría dedicar este concierto a la paz en el mundo, y como un homenaje para las víctimas en el Paso, Texas, y sus familias. Ante todos los presentes me gustaría confesar que me encanta la alegría y hospitalidad de todos los mexicanos. Quiero a México", dijo el embajador al presentar a los artistas.

El concierto se engalanó con la participación de la cantante mexicana Claudia Cota Gámez, el flautista mexicano Horacio Franco, el Dj Vertige y otros músicos.

Aunque los aplausos se los ganaron los niños y jóvenes con capacidades diferentes que integran la orquesta y el coro de la Fundación Insume, de San Luis Potosí. La ovación brotó del público cuando cuatro jóvenes con Síndrome Down bailaron al ritmo de "Stay by me", en voz del cantante estadounidense Barry Ivan White.

Y la fusión musical entre ambos países alcanzó su clímax con el flautista mexicano Horacio Franco, la flautista coreana Gamin y el pianista Joon, quienes se unieron para interpretar canciones como "Dark days".



Página: 11

Sección: Arte

Fecha: 19 ABO 2012



• **CONCIERTO.** Fue una iniciativa de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados y la Embajada de la República de Corea.



3

HORAS DURÓ EL CONCIERTO EN EL MONUMENTO.

• **EL PASO.** Fue un homenaje a las víctimas del atentado.

SECRETARÍA DE MOVILIDAD

Ang 7



H

300 MILLONES DE CARTONCILLOS

Arranca festejo del 50 aniversario del Metro con impresión de boleto conmemorativo

[Braulio Colín]

El festejo por los 50 años del Sistema de Transporte Colectivo (STC) arrancó con la impresión de 300 millones de boletos conmemorativos. "La emisión del cartoncillo de peaje marca el inicio de las diferentes actividades que el STC llevará a cabo para celebrar que hace medio siglo el Metro inició su operación con un promedio de casi 28 mil usuarios al día.

"La demanda actual diaria supera los cinco millones de personas", detalló el Metro. Los boletos conmemorativos se podrán adquirir desde hoy en las estaciones de todas las líneas, con excepción de la Línea 12, en la que el ingreso es con tarjeta electrónica.

El Metro de la CDMX fue inaugurado el 4 de septiembre de 1969. Con la impresión de 300 millones de boletos, el organismo prevé que los usuarios lo puedan comprar hasta la primera quincena de diciembre de este año.

"Es una oportunidad para los coleccionistas de conservar este

ejemplar con el que el Metro festeja el servicio ininterrumpido a lo largo de 50 años", subrayaron.

Además en sus redes sociales, el STC recordó a los usuarios que en el Museo del Metro ubicado en la estación Mixcoac de la Línea 12 se encuentra la colección más grande de boletos, en la que albergan las primeras emisiones que se imprimieron.

A lo largo de 50 años de historia del Metro ha sido el principal transporte para conocer la capital del país.

Tras varios años de proyectos que nunca vieron la luz fue en el año de 1967 cuando

se aprobó y se publicó en la *Gaceta Oficial de la Federación* que se iniciaría a construir la Línea 1 que en ese entonces sólo iba de Tacubaya a Zaragoza y con el paso de los años se fue construyendo el resto de la red, tal como la conocemos hoy en día.

El Metro informó que habrá una serie de actividades por el 50 aniversario, en la que incluirá recorridos, muestras fotográficas y exposiciones sobre su historia.





Celebran 50 años del Metro con un boleto conmemorativo

HILDA ESCALONA

Para conmemorar los 50 años del Sistema de Transporte Colectivo (STC) se imprimieron 300 millones de boletos conmemorativos.

"La emisión del cartoncillo de peaje marca el inicio de las diferentes actividades que el STC llevará a cabo para celebrar que hace medio siglo, el Metro inició su

operación con un promedio de casi 28 mil usuarios al día", explicó el organismo.

El metro detalló que a diario ese sistema de transporte tiene una demanda diaria de cinco millones de personas.

Los usuarios pudieron adquirir desde este domingo los boletos conmemorativos en las estaciones de todas las líneas, con excepción de la Línea 12, en donde el ingreso es únicamente con tarjeta electrónica.

El de septiembre de 1969 fue inaugurado del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

La edición de esos 300 millones de boletos alcanzará para que los usuarios puedan adquirirlos aún hasta la primera quincena de diciembre de este año.

"Es una oportunidad para los coleccionistas de conservar este ejemplar con el que el Metro festeja el servicio ininterrumpido a través de 50 años", indicó el Metro.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

REFORMA
CIUDAD DE MÉXICO

Página:

2

Sección:

cel

Fecha:

19 AGO 2019

FESTEJAN CON BOLETO DE ANIVERSARIO

La conmemoración de los 50 años del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro arrancó con la impresión de 300 millones de boletos conmemorativos. Estos se pueden adquirir desde ayer en todas líneas, con excepción de la L-12, cuyo ingreso es con tarjeta electrónica. Dalila Sarabia



Foto: Elizabeth Velázquez

El STC Metro anunciará en breve las actividades por su medio siglo de vida.

50 ANIVERSARIO

En el Metro viajan al día 5 millones

POR IONÁS LÓPEZ

jonas.lopez@gimm.com.mx

Al inicio de su operación, el Sistema de Transporte Colectivo (STC) transportaba 28 mil usuarios, hoy en día realiza cinco millones de viajes en día hábil, de acuerdo con datos oficiales del organismo.

Al principio de la operación, en 1969, contaba con 16 estaciones en la Línea 1, ahora son 195 en 12 rutas, con lo que se ha convertido en el Metro más grande de América Latina.

El STC informó ayer que emitió 300 millones de boletos conmemorativos por el medio siglo del Metro, como publicó **Excelsior** esta semana.

Se estima que los boletos conmemorativos permanezcan en taquillas, excepto en la Línea 12, hasta diciembre.

"Es una oportunidad para los coleccionistas de conservar este ejemplar con el que el Metro festeja el servicio ininterrumpido durante 50 años", boletín el STC.

El organismo invitó a los usuarios a visitar el Museo del Metro, que se ubica en la estación Mixcoac, para conocer la colección completa de boletos.



DE COLECCION

Celebra sus 50 años ^{29 oct}

Para conmemorar los primeros 50 años del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC) se imprimieron 300 millones de boletos conmemorativos.

"La emisión del cartoncillo de peaje marca el inicio de las diferentes actividades que el STC llevará a cabo para celebrar que hace medio siglo, el Metro inició su operación con un promedio de casi 28 mil usuarios al día", explicó el organismo en un comunicado.

Los usuarios pudieron adquirirlos desde ayer en las estaciones de todas las líneas, excepto la Línea 12, en donde el ingreso es únicamente con tarjeta.

La edición de esos 300 millones de boletos alcanzará para que los usuarios puedan adquirirlos aún hasta la primera quincena de diciembre de este año.

"Es una oportunidad para los coleccionistas de conservar este ejemplar con el que el Metro festeja el servicio ininterrumpido a través de 50 años", indicó el Metro.



Boleto por los 50 años del Metro

DALILA SARABIA ²⁰

El festejo por los 50 años del Sistema de Transporte Colectivo (STC) arrancaron con la impresión de 300 millones de boletos conmemorativos.

“La emisión del cartoncillo de peaje marca el inicio de las diferentes actividades que el STC llevará a cabo para celebrar que hace medio siglo, el Metro inició su operación con un promedio de casi 28 mil usuarios al día.

“La demanda actual diaria supera los cinco millones de personas”, detalló el Metro en un comunicado.

Los boletos conmemorativos se podrán adquirir desde hoy en las estaciones de todas las líneas, con excepción de la Línea 12, en la que el ingreso es con tarjeta electrónica.

El Metro de la Ciudad de México fue inaugurado el 4 de septiembre de 1969 por el entonces Presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz.

Con la impresión de 300 millones de boletos, el organismo prevé que los usuarios lo puedan comprar hasta la primera quincena de diciembre de este año.

“Es una oportunidad para los coleccionistas de conservar este ejemplar con el que el Metro festeja el servicio ininterrumpido a través de 50 años”, subrayaron.

Al público interesado en conocer la colección de boletos conmemorativos, puede acudir al Museo del Metro ubicado en la estación Mixcoac de la Línea 12.





A CASI 50 AÑOS

32 cap



▲ El Sistema de Transporte Colectivo Metro emitió un boleto de edición especial con el que conmemorará cinco décadas al servicio de los usuarios de la Ciudad de México y la zona metropolitana. La emisión del cartoncillo de peaje marca el inicio de las diferentes actividades que el organismo realizará para celebrar que hace medio siglo el Metro inició su operación con un promedio de casi 28 mil usuarios al día, y que hoy día supera los 5 millones de personas. Foto La Jornada



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

EL GRÁFICO

Página:

18

Sección:

Fecha:

19 AGO 2013

EN CORTO

DE COLECCIÓN

El STC Metro lanzó un boleto conmemorativo por el 50 aniversario del transporte naranja; ya está a la venta en taquillas, excepto en la línea 12 se podrá adquirir hasta la primera quincena de diciembre.





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EL HERALDO DE MÉXICO

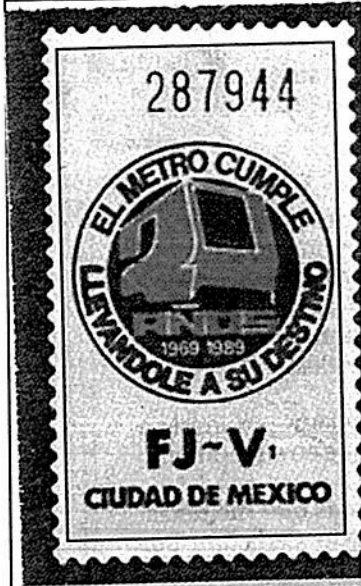
19 AGO 2013

Página:

12

Sección:

Fecha:



EL METRO FESTEJA SUS 50 AÑOS *12 k omv*

El Sistema de Transporte Colectivo Metro está de fiesta y para celebrar su 50 aniversario, el próximo 4 de septiembre, emitió un boleto de edición especial, con el que conmemora sus cinco décadas al servicio de los usuarios de la Ciudad de México y zona Metropolitana. El cartoncillo de peaje marca el inicio de las actividades que el STC llevará a cabo para su celebración. El tiraje fue de 300 millones de tickets.



Costarían las reparaciones hasta 27 mdp

glcom

Luego de la marcha del viernes por parte de mujeres que reclamaban justicia para los casos de violaciones y feminicidios en la capital del país, los costos por reparaciones de infraestructura y monumentos ascenderían a cerca de 27 millones de pesos.

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro destacó que las afectaciones más importantes fueron en la Glorieta de Insurgentes, patrimonio cultural de la CDMX, pintas en vagones, vitrinas culturales, paredes y pisos en tres estaciones (Balderas, Insurgentes y Copilco) y en uno de los trenes.

Aunque continúa con el avalúo de daños materiales, las afectaciones más considerables fueron hechas al tren; se estima que en su totalidad, el costo para la rehabilitación en el STC puede ascender a más de 500 mil pesos.

Por su parte, autoridades del Metobús indicaron que los daños ocasionados por las protestas feministas fueron únicamente materiales y ascienden a cerca de 1.5 millones de pesos, que incluyen la estación y unidades vandalizadas, lo cual será cubierto por la aseguradora del sistema.

Mientras que el Ángel de la Independencia permanecerá cerrado por tiempo indefinido debido a trabajos de restauración ya



LIMPIEZA. Las huellas de grafitis y cristales rotos en la estación de Policía Florencia, en la calle del mismo nombre, fueron borradas. En el lugar, algunas personas encendieron fuego en la parte superior.

programados, y no por las pintas realizadas por algunas personas durante la marcha del viernes en la Ciudad de México, explicó José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la capital.

Aunque trascendió extra oficialmente que el costo de restauración ronda en los 25 millones de pesos y serán seis meses los que permanezca cerrado el monumento.

Desde el sábado, grupos de especialistas recorrieron Reforma para revisar los daños a diversas esculturas, con el objetivo de arrancar la restauración. / MARCO FRAGOSO



LABOR. La noche del viernes, trabajadores hicieron reparaciones en Metrobús Insurgentes.



Supervisará la Semovi gratuidad en el Metro

CINTHYA STETTIN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Movilidad (Semovi) de Ciudad de México elabora un padrón de todos aquellos usuarios y empleados de la capital que tienen acceso gratuito o con tarifa preferencial a los diferentes sistemas de transporte de la ciudad, principalmente, el Metro. *21-cep*

Esta estrategia tiene como propósito de combatir actos de ilegalidad en el uso de este tipo de subsidios por parte de las autoridades capitalinas.

Por lo anterior, se prevé que para el próximo año se comiencen a distribuir tarjetas inteligentes -las cuales ya fueron adquiridas por la Semovi-, las cuáles serán personalizadas con fotografía y código "para tener un mejor control de a quienes se les brinda una gratuidad o tarifa especial".

En entrevista con Milenio, la directora de coordinación estratégica, Nadjeli Valentine Babinet Rojas señaló que ya no se les entregará una "una impresión enmicada", sino, un plástico con tecnología calypso, que tiene nuevas llaves de seguridad.

Además, el próximo 4 de septiembre, el Metro celebrará su 50 aniversario, por lo que emitió un boleto de edición especial y conmemorativo. La emisión de este cartoncillo de peaje marca el inicio de las diferentes actividades que el STC llevará a cabo para celebrar que hace medio siglo comenzó su operación con un promedio de casi 28 mil usuarios al día y actualmente días transporta a más de cinco millones de habitantes de CdMx y zona Metropolitana. **■**



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

EXCELSIOR
www.excelsior.com.mx

Página:

28

Sección:

Com

Fecha:

Promueven empatía. Para fomentar el uso de la bicicleta como una opción sustentable, la biciescuela de la Secretaría de Movilidad impartió cursos de sensibilización ciclista a más de tres mil 900 operadores de Ecobici, Metrobús, Red de Transporte de Pasajeros y Sistema de Transporte Eléctrico, con la intención de fomentar la empatía hacia peatones y ciclistas. *28/07*



Foto: Cuartoscuro



Informes de la Dirección del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro sobre fallas continuas en el servicio de éste confirman que alrededor de 100 trenes están fuera de operación por mantenimiento y falta de refacciones. Se reportan aproximadamente 23 mil averías por año y para sostener el servicio, el área de mantenimiento practica canibalismo de refacciones de equipo parado.

Del total de 384 trenes, la mayoría han rebasado su vida útil, que es de 30 años de servicio, hay trenes que siguen operando desde la inauguración de la primera línea de Metro hace 49 años. El mal estado del equipo, sumado a la obsolescencia tecnológica, ha reducido dramáticamente la fiabilidad y seguridad de la operación. Esta situación se ha agravado en los últimos años, debido a la falta de atención por parte de las autoridades, tanto del STC Metro como de la Secretaría de Movilidad.

El fondo del problema es muy simple: el Metro no tiene recursos. Desde hace más de 20 años insistimos en la necesidad de enfrentar la situación de quiebra del Metro, provocada por un presupuesto anual raquítico, que no cubre las necesidades más elementales de este complejo sistema.

Hace poco, un grupo de viejos amigos nos reunimos a comer en el Centro y al salir tomamos el Metro para regresar a nuestras oficinas. Todos, mayores de 60 años (incluyéndome), presentaron su credencial del Inapam para pasar gratuitamente, excepto un servidor. Yo pagué con mi tarjeta del Metro y les reclamé si no les daba vergüenza no pagar la exigua tarifa de cinco pesos; todos me contestaron, con razón, que estaban en su derecho.

El Metro está en "quiebra técnica" por un mal enfoque del subsidio, debido a que el Gobierno no le cubre al organismo el monto equivalente a éste. Por el principio elemental de subsidiaridad hay que apoyar a quienes no cuentan con ingresos suficientes, pero no a todos indiscriminadamente. Gradualmente se deberán incorporar esquemas de descuentos a través de las tarjetas de usuarios para que el subsidio llegue realmente a quien lo requiera.

De acuerdo con la información con que



CIUDAD POSIBLE



José Luis Luege Plan Maestro del Metro 20-50 (Parte 2)

contamos, el costo de operación del Metro por viaje por persona está en 18 pesos. Esto significa que el subsidio es superior a 70% sobre el costo real de operación, sin contar el número de pasajeros que están exentos del pago. Si el Metro da servicio diario a 5.5 millones de usuarios y el subsidio es de 13 pesos por viaje, entonces sólo por este concepto el STC Metro debería recibir por parte de la Secretaría de Finanzas cerca de 26 mil millones de pesos al año y, adicionalmente, el monto equivalente de los pasajeros que no pagan boleto, lo cual evidentemente no sucede.

El Metro está asfixiado por falta de recursos y por esa razón el mantenimiento ha bajado a niveles críticos. Al disminuir el número de tres en operación, la frecuencia

de paso en las estaciones se alarga peligrosamente, saturando los andenes y poniendo en riesgo a los usuarios. Lo más grave de todo esto es que se han abandonado todos los planes de desarrollo; no hay proyectos en puerta para nuevas líneas ni para completar las inconclusas.

Es fundamental que el Gobierno de la Ciudad y el federal estudien el manejo del subsidio en el Metro. Es un gran avance contar con la tarjeta de prepago y con ella se puede dirigir el subsidio a quienes realmente lo necesitan; además, ésta contribuye a promover la formalidad fiscal.

El manejo justo del subsidio incrementará los ingresos del Metro y en paralelo los gobiernos de la Ciudad y federal deberán contribuir para sustentar los costos reales de operación, así como los esquemas de financiamiento necesarios para retomar los programas de crecimiento y fortalecimiento del Metro.

Proponemos retomar el Plan Maestro del Metro con visión metropolitana y de largo plazo a 2050. Asimismo, que se considere de inmediato en los presupuestos de 2020, tanto de la Ciudad como de la Federación, para hacer de este medio de comunicación el sistema troncal de transporte público en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM), basado en el STC, trenes ligeros y trenes suburbanos. ●

@JL_Luege