

JEFA DE GOBIERNO



1-2

10 OCT 2018

A

Página: 1123

Sección: met

Fecha: 10 OCT 2018



SLIM QUIERE
INVERTIR EN AGUA
EN LA CDMX

A23

Slim busca invertir en agua en CDMX

- Me presentó proyectos de empresarios: **Sheinbaum**
- Descarta que el recurso hídrico se vaya a privatizar

EDUARDO HERNÁNDEZ *23-149*
—metropoli@eluniversal.com.mx

Luego de la reunión que sostuvo con el empresario Carlos Slim Helú, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que platicaron sobre la problemática del agua, posibles soluciones y los proyectos de inversión que hay para la capital del país en esa materia.

“El desde hace muchísimos años está interesado en el tema del agua en la Ciudad, más que como una inversión privada a él le interesa una inversión de ellos. Le [preocupa] de manera muy importante disminuir la sobreexplotación del acuífero, él



Carlos Slim Helú presentó a la mandataria algunos de los proyectos que un grupo de empresarios expusieron a AMLO, planeados para la capital.

ESPECIAL



Página:

1/23

Sección:

report

Fecha:

10 OCT 2018

tiene varias ideas, entonces estuvimos platicando sobre estos temas, por eso estuvo también la directora general de la Comisión Nacional del Agua”, explicó tras su visita a la Ofrenda de Día de Muertos en el Museo Dolores Olmedo.

Asimismo, comentó que Slim Helú le presentó algunos de los proyectos que un grupo de empresarios expusieron al presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, planeados para la capital del país; por lo que, aseguró, analizarán los proyectos de los empresarios, de cómo puede haber apoyo de infraestructura o financiamiento para obra pública.

Sheinbaum Pardo aseguró que no se está pensando en privatizar, sino que se está recibiendo la opinión y experiencia del Carlos Slim como ingeniero, pues “él tiene conocimiento de toda la Ciudad y de obras muy importantes de inversión que se requieren.

“No estamos pensando en privatizar. Además, la Constitución es muy clara en que no se debe privatizar el agua ni los residuos sólidos”, explicó la mandataria.

“ Le interesa [a Carlos Slim] de manera muy importante disminuir la sobreexplotación del acuífero, él tiene varias ideas, entonces estuvimos platicando sobre estos temas”

CLAUDIA SHEINBAUM
Jefa de Gobierno de la CDMX

1,000

MILLONES DE PESOS invirtió en 2001 el empresario en el Centro Histórico de la Ciudad, en la gestión de Andrés Manuel López Obrador.

Expuso que le planteó el programa que tiene esta administración de corredores, de cómo impulsar también la vivienda social en la Ciudad y algunas otras obras que serán anunciadas después.

“Es muy importante, siempre lo hemos dicho, la inversión privada en la Ciudad. Una parte fundamental es la inversión pública, otra es el propio financiamiento de la inversión pública, que también se requiere y también la obra privada que es fundamental para la capital del país”, comentó.

Sheinbaum Pardo recordó que desde hace casi dos décadas Carlos Slim ha participado con el Gobierno de la Ciudad, invirtiendo en el Centro Histórico, y actualmente tienen varias obras pendientes de edificios de esta zona.

En 2001 Slim Helú invirtió mil millones de pesos para revitalizar el Centro Histórico, con el objetivo de levantar el nivel socioeconómico de las personas que vivían en la zona, a través del arreglo de escuelas, centros de salud y la implementación de seguridad con apoyo de las autoridades mexicanas. ●



ANALIZAN PROYECTOS

Se reúnen Slim y Sheinbaum para hablar de temas de infraestructura

Plantean inversiones en agua, en obras en el Centro Histórico y en corredores de regeneración urbana

33/10/19
SANDRA HERNÁNDEZ GARCÍA

Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, se reunió con el empresario Carlos Slim Helú para abordar temas como la realización de proyectos de inversión relacionados con el agua.

El encuentro se realizó el martes por la tarde en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, al que acudieron la titular de Comisión Nacional del Agua, Blanca Jiménez, y el secretario de Obras y Servicios, Jesús Esteva Medina.

En entrevista, la mandataria dijo que en la reunión se habló de obras de infraestructura privada en el Centro Histórico y apoyo financiero para obra pública. También se trató el tema de los corredores de regeneración urbana para construir viviendas de interés social.

“Él, desde hace muchísimos años, está interesado en el tema del agua en la ciudad; le interesa de manera muy importante disminuir la sobreexplotación del acuífero. Él tiene varias ideas. Estuvimos platicando sobre estos temas y los vamos a analizar.

“No estamos pensando en privatizar, además la Constitución es muy clara de que no se debe privatizar el agua ni los residuos sólidos. Es más bien la experiencia de un ingeniero, porque Slim es ingeniero, del conocimiento que tiene de la ciudad y obras muy importantes de inversión que se requieren”.

Hasta el momento, dijo, no se ha acordado un monto específico de inversión.

Reconocimiento a la infraestructura local

Ayer Sheinbaum acudió al Museo Dolores Olmedo, donde recorrió la ofrenda de muertos Calacas a la obra, en honor a la arquitectura, ingeniería y a los trabajadores de la industria de la construcción.

En la exposición destacan las réplicas de magnas obras de infraestructura, como el Túnel Emisor Oriente, el segundo piso del Periférico, el Metro y el Metrobús, así como edificios emblemáticos como el Palacio de Bellas Artes, las Torres de Satélite, la sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores y el Palacio de los Deportes.

En total se duplicaron 20 obras emblemáticas de la arquitectura de la ciudad, acompañadas de calaveras de cartonería.

“Normalmente las ofrendas del Día de Muertos son a personas, y en este caso es una ofrenda a la Ciudad de México, cómo ha ido creciendo en el tiempo y sus principales obras de ingeniería. Así que, pues la verdad, es muy emotiva, muy bonita”.

En su visita, la titular del Poder Ejecutivo local recorrió la muestra Ingeniería & Arquitectura. 70 años a través del arte, en la que se observa el crecimiento de la Ciudad de México desde los años 30 hasta la actualidad.



SE REUNIÓ CON LA JEFA DE GOBIERNO, QUIEN LE PLANTEÓ CONSTRUCCIÓN DE CORREDORES Y VIVIENDA

Interesa a Slim invertir en proyectos de agua en la capital

[Redacción]

► La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que sostuvo una reunión con Carlos Slim para tratar proyectos de la ciudad, en ella el empresario manifestó su interés en invertir en el tema del agua, aunque esto, aclaró la mandataria, no implica privatización.

Entrevistada luego de recorrer la exposición *Ingeniería & Arquitectura, 70 Años a través del Arte*, y la Ofrenda de Día de Muertos en el Museo Dolores Olmedo, la morenista explicó que ella le planteó el tema de los corredores en el Primer Cuadro de la Ciudad y el impulso a la vivienda social.

“Desde hace muchísimos años está interesado en el tema del agua en la ciudad, más que como inversión privada le interesa disminuir la sobreexplotación del acuífero, él tiene varias ideas”, expuso.

En la reunión que inició en Palacio Nacional con el presidente Andrés Manuel López Obrador,

varios empresarios presentaron diversas obras de inversión, y Slim Helú aprovechó para dialogar con ella y hacerle algunos planteamientos.

“Aprovechó para presentar algunas obras



planteadas para la ciudad que veremos poco a poco; tanto de infraestructura privada como de apoyo de infraestructura o financiamiento para la obra pública”, detalló Sheinbaum Pardo. Indicó que en el encuentro estuvo la directora general de la Comisión Nacional del Agua, Blanca Jiménez Cisneros, y que se habló de los distintos proyectos que emprenderá la Ciudad de México, entre ellos el del agua, aunque recordó que la privatización de ese servicio no es una opción.

10/10/13
“No estamos pensando privatizar, la Constitución es muy clara en que no se deben privatizar el agua ni los residuos sólidos. No, más bien es la experiencia del ingeniero, porque Slim es ingeniero y el conocimiento que tiene de la ciudad y de sus obras son muy importantes para la inversión que se requiere en la ciudad”, explicó. La mandataria local señaló que se analizarán los temas planteados, algunos de ellos ya se trabajaban con el empresario, como las obras de mejora en edificios del Centro Histórico.



7 Busca Slim invertir en sistema hidráulico

REUNIÓN CON LA MANDATARIA LOCAL

Slim, interesado en el sistema hidráulico CDMX

HILDA ESCALONA

El empresario presentó a las autoridades capitalinas algunas ideas para invertir en esa materia

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, sostuvo este martes, una reunión con el empresario Carlos Slim, en la que abordaron posibles inversiones privadas en materia hidráulica.

"Él desde hace muchísimos años está interesado en el tema del agua en la ciudad, más que una inversión privada, a él le interesa una inversión de ellos, le interesa de manera muy importante disminuir la sobre explotación del acuífero", explicó.

El empresario le expuso a la mandataria varias ideas para invertir en materia hidráulica mismas que dijo, serán evaluadas. "Aproveché para presentarme algunas que están planteadas en la ciudad, que ya vamos a ir viendo; tanto obras de infraestructura privada y de cómo puede haber apoyo de infraestructura o de financiamiento para la obra pública", dijo.

Al preguntarle si habría una privatización de este ser-

No se privatizará, sino que se va a aprovechar el conocimiento del ingeniero que tiene de la ciudad y sobre las obras que requiere

vicio, la funcionaria negó que esa sea la finalidad de la reunión en la que también estuvo presente la directora de la Conagua. "No estamos pensando en privatizar, además la Constitución es muy clara de que no se debe privatizar el agua ni los residuos sólidos, es más bien la experiencia de un ingeniero que es Slim, el conocimiento que tiene de la Ciudad y obras muy importantes que se requieren, ellos llevan muchos años investigando en el Centro Histórico entonces tienen obras importantes de edificios en esa zona".

Sheinbaum Pardo también dijo que le planteó el programa que trae el Gobierno de la Ciudad para hacer corredores y de cómo impulsar la vivienda social en la ciudad.

"La inversión privada en la Ciudad es muy importante, una parte fundamental es la inversión pública, otra es el propio financiamiento de la inversión pública que también se requiere y la obra privada que es fundamental para la Ciudad".



Slim invertirá en sistema hidráulico

HILDA ESCALONA, La Prensa

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, sostuvo ayer una reunión con el empresario Carlos Slim, en la que abordaron posibles inversiones privadas en materia hidráulica.

27/mes

"Él desde hace muchísimos años está interesado en el tema del agua en la ciudad, más que una inversión privada, a él le interesa una inversión de ellos, le interesa de manera muy importante disminuir la sobre explotación del acuífero", explicó.

El empresario le expuso a la mandataria varias propuestas para invertir en materia hidráulica mismas que se evaluarán.

"Aproveché para presentarme algunas

que están planteadas en la ciudad, que ya vamos a ir viendo; tanto obras de infraestructura privada y de cómo puede haber apoyo de infraestructura o de financiamiento para la obra pública", dijo.

Al preguntarle si habría una privatización de este servicio, la funcionaria negó que esa sea la finalidad de la reunión en la que también estuvo presente la directora general de la Comisión Nacional del Agua, Blanca Elena Jiménez Cisneros.

"No estamos pensando en privatizar, además la Constitución es muy clara de que no se debe privatizar el agua ni los residuos sólidos, es más bien la experiencia de un ingeniero que es Slim, el conocimiento que tiene de la ciudad y obras muy

importantes que se requieren, ellos llevan muchos años investigando en el Centro Histórico, entonces tienen obras importantes de edificios en esa zona".

Sheinbaum Pardo también dijo que le planteó el programa que trae el Gobierno de la Ciudad para hacer corredores y de

cómo impulsar la vivienda social en la Ciudad.

"La inversión privada en la ciudad es muy importante, una parte fundamental es la inversión pública, otra es el propio financiamiento de la inversión pública que también se requiere", manifestó.



El gobierno de Sheinbaum evaluará la propuesta de Carlos Slim/CORTESIA



CLAUDIA Sheinbaum con el empresario, el martes. Foto-Especial

Analizan Slim y Jefa de Gobierno obras hidráulicas

• Por Frida Sánchez elsa.sanchez@razon.com.mx

LA JEFA DE GOBIERNO capitalino, Claudia Sheinbaum, informó que el empresario Carlos Slim expresó su interés por invertir en proyectos de infraestructura hidráulica, con el fin de frenar la sobreexplotación del manto acuífero.

"No estamos pensando privatizar; además la Constitución es muy clara en que no se debe de privatizar el agua ni los residuos sólidos. No, es más bien la experiencia de un ingeniero, porque él (Slim) es ingeniero, el conocimiento que tiene de la ciudad y obras muy importantes de inversión que se requieren en la ciudad", destacó.

El martes pasado, Sheinbaum sostuvo un encuentro con el dueño de Grupo Carso y la directora general de Conagua, Blanca Jiménez, con el objetivo de analizar el abasto de agua a la ciudad, en el que Slim Helú planteó algunas propuestas, mismas que presentó al Presidente Andrés Manuel López Obrador, en una reunión previa.

EL MAGNATE externa su interés de invertir en proyectos para el abasto de agua; la mandataria niega que implique privatización

o el dato

En mayo de este año, el Gobierno de la Ciudad de México publicó una licitación para adquirir un millón 70 mil tarjetas inteligentes para transporte multimodal.

"Aproveché para presentarme algunas que están planteadas en la ciudad que ya iremos viendo, tanto de infraestructura privada como de cómo puede haber apoyo de infraestructura o de financiamiento para la obra pública", explicó.

La mandataria capitalina aseguró que le propuso al empresario trabajar en conjunto para dar impulso a la vivienda social en la urbe, así como instaurar corredores y mejorar las condiciones del servicio de agua en algunos edificios del Centro Histórico.

LISTO, COBRO UNIVERSAL A TRANSPORTE. Por otro lado, la Jefa de Gobierno anunció que desde este miércoles, los capitalinos pueden usar la nueva tarjeta multimodal de cobro para el transporte público, que se admite en el Metro, Tren Ligero, Trolebús, Metrobús, RTP, Ecobici y Cablebús.

Explicó que el lanzamiento del plástico se retrasó por cuestiones de producción, "A partir de ahora vamos a iniciar en el transporte del Gobierno de la ciudad y después nos vamos a ir al concesionario", el cual se incluirá el próximo año, explicó.

Destacó que los medios de transporte que todavía utilizan efectivo para abordar a los pasajeros cambiarán su modo de trabajo a más tardar en enero del próximo año.

"LE PLANTEÉ (a Slim) el programa que traemos de corredores y de cómo impulsar también la vivienda social en la ciudad y algunas otras obras que en su momento se anunciarán"

Claudia Sheinbaum
Jefa de Gobierno



QUIERE EVITAR LA SOBREEXPLOTACIÓN DEL ACUÍFERO

Carlos Slim busca invertir en agua para la capital

Apoyo. La jefa de Gobierno aseguró que no se trata de privatizar el líquido, sino de fortalecer la inversión

MARCO FRAGOSO

Handwritten mark

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, destacó que Carlos Slim está interesado en invertir en infraestructura en el Sistema de Aguas en la Ciudad de México (Sacmex), con el objetivo de evitar la sobreexplotación del manto acuífero, del que la capital obtiene cerca de 70% del líquido, lo cual provoca hundimientos en la urbe.

“Él (Carlos Slim), desde hace muchísimos años está interesado en el tema del agua en la ciudad; más que como una inversión privada, a él le interesa una inversión de ellos. Le interesa de manera muy importante disminuir la sobreexplotación del acuífero, él tiene varias ideas”, explicó la mandataria capitalina ayer, luego de reunirse con el empresario este martes, junto con la titular de la Comisión Nacional del Agua, Blanca Jiménez Cisneros.

Sheinbaum aclaró que no se trata de una privatización de Sacmex, ya que la Constitución es muy clara en el tema de prohibir la privatización del agua, sino de una inversión impulsada por el empresario para garantizar el líquido en la Ciudad de México.

“No estamos pensando privatizar, además la Constitución es muy clara de que no se debe de privatizar el agua, ni los residuos sólidos. No, es más bien la experiencia de un ingeniero, porque es ingeniero Slim, el conocimiento que tiene de la ciudad y obras muy importan-

tes de inversión que se requieren”, anunció.

La mandataria destacó que otras obras en las que tiene interés Slim se encuentran en el Centro Histórico de la Ciudad de México; además, abundó que de igual forma le planteó al empresario el programa de corredores urbanos y de impulsar la vivienda social en la capital.

“Le planteé yo este programa que traemos de corredores y de cómo impulsar también la vivienda social en la ciudad, y algunas otras obras que ya en su momento se anunciarían”, dijo Sheinbaum.

Aclaró que en la capital “una parte es la inversión pública, otra el propio financiamiento de la inversión pública, que también se requiere, y la obra privada, que es fundamental para la ciudad”.

Por otra parte, Sheinbaum visitó el Museo Dolores Olmedo para conocer la Ofrenda de Día de Muertos, en la cual se rinde un homenaje a los íconos arquitectónicos que existen en la capital.

Además, recorrió la muestra Ingeniería & Arquitectura. 70 Años a través del Arte, donde se puede observar el crecimiento de la Ciudad de México, desde los años 30 del siglo pasado, y su ampliación con el paso del tiempo, hasta cómo se ve en la época moderna.

BUSCAN LÍQUIDO A DOS KILÓMETROS DE PROFUNDIDAD

Pozos experimentales, una posible solución

• Ante la crisis hídrica que existe en la Ciudad de México por la sobreexplotación del acuífero, existen cinco pozos profundos experimentales, a más de dos kilómetros de profundidad.

El 3 de diciembre pasado, Ramón Aguirre, en ese entonces director general del Sacmex, aseguró en una entrevista con 24 HORAS que se trata de un acuífero que se encuentra a dos mil metros de profundidad y que es indepen-

diente al acuífero somero del Valle de México (el cual abastece hasta ahora a la población de esta región).

Cabe recordar que para este proyecto se creó un equipo multidisciplinario con expertos del Instituto de Geología de la UNAM, la Conagua, la CFE, el Instituto Nacional de Electricidad y Energías Limpias, y Pemex.

/REDACCIÓN



La Constitución, dijo Sheinbaum, es muy clara en que no se debe privatizar el agua

SE REÚNE CON SHEINBAUM

INVERTIRÁ SLIM EN RED HÍDRICA

Le interesa de manera importante disminuir la sobreexplotación del acuífero, dijo la jefa de Gobierno

HÉCTOR GARCÍA
GRUPO CANTÓN *10/COMX*
CIUDAD DE MÉXICO.— La jefa de Gobierno de la CDMX,

Claudia Sheinbaum, anunció haber sostenido una reunión con el empresario Carlos Slim, en la que abordaron posibles inversiones privadas en materia hídrica en diversos puntos de la capital. “Él desde hace muchísimos años está interesado en el tema del agua en la Ciudad, más que una inversión privada, a él le interesa una inversión, le interesa de manera muy importante disminuir la sobreexplotación del acuífero”, apuntó Sheinbaum. Durante el encuentro, en el



1 8 OCT 2019

Página:

10

Sección:

c.d. Méx

Fecha:

MÁS DE 60 AÑOS



La tubería de agua en el Centro Histórico tiene una antigüedad de más de 60 años

que también estuvo una representación de la Comisión Nacional del Agua, el empresario expuso varias ideas para invertir en materia hidráulica, dijo la gobernante al referir coincidencias con algunas de ellas, mientras que otras se someterán a evaluación.

“Aprovechó para presentarme algunas que están planteadas en la Ciudad, que ya vamos a ir viendo; tanto obras de infraestructura privada, como puede haber apoyo de infraestructura o de financiamiento para la obra pública”, anunció.

Sheinbaum, negó que el acercamiento con Slim no implica una eventual privatización del servicio hídrico en la Ciudad, “no estamos pensado en privatizar”.



Venden tarjeta de transporte en \$100

- El nuevo plástico cuesta \$10, pero obligan a recargar \$90
- **Sheinbaum** dice que debe costar lo mismo que la anterior



Ayer comenzó la distribución de las nuevas tarjetas en las taquillas del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro de las líneas 12 y 7.



Página:

22

Sección:

met

Fecha:

18 OCT 2018

EDUARDO HERNÁNDEZ Y SALVADOR CORONA

—metropoli@eluniversal.com.mx

22 met

Las tarjetas inteligentes del Sistema Integrado de Transporte de la Ciudad de México comenzaron a distribuirse en algunas estaciones del Metro; sin embargo, el costo es mayor a las anteriores, pues para solicitarla se obliga al usuario a realizar una recarga de 90 pesos.

Al respecto, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, aseguró que averiguará qué está pasando, pues la idea es que se vendan como normalmente se hacía. Recordó que ahora será la misma tarjeta para el Metrobús, Metro, Tren Ligero, Trolebús y RTP, y se espera que a finales de 2020 también se incluya a los corredores del transporte concesionado.

Aceptó que en los últimos meses hubo una escasez de tarjetas en Metro y Metrobús, porque se registró un retraso en la producción, debido a que se trabajaba para que sean compatibles con todos los modos de transporte.

Ayer comenzaron a distribuirse algunas tarjetas en las taquillas del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro de las líneas 12 y 7; su costo es de 100 pesos, con una recarga única de 90 pesos, precio que colocaron algunas taquilleras en su vitrina.

La jefa de Gobierno comentó que los lectores que existen en el sistema de transporte son compatibles con las nuevas tarjetas, por lo que no se hará un gasto adicional;

sin embargo, ya se están comprando los validadores para los camiones RTP y trolebuses.

“Se está adquiriendo toda la infraestructura. En algunos trolebuses nuevos ya están”, dijo.

Hace unas semanas EL UNIVERSAL dio a conocer que el gobierno de la Ciudad compró el primer millón de tarjetas inteligentes, que estarán personalizadas y podrán detectar cualquier tipo de acción fraudulenta, dejando atrás a las tarjetas del Metro, Metrobús, Tren Ligero y Ecobici.

De acuerdo con la directora de Coordinación Estratégica de la Secretaría de Movilidad local, Najeli Valentine Babinet Rojas, esta tarjeta cuenta con ventajas como su precio, pues a pesar de tener una tecnología superior a la existente, tiene un costo similar, de menos de un dólar.

Otra de sus ventajas es que al ser personalizada algunos trámites de gratuidad se agilizarán, además de que habrá más seguridad para los usuarios y se evitarán fraudes, como en el caso de las actuales, donde venden tarjetas con 120 pesos de recarga a 50 pesos.

En el caso de las recargas, la Secretaría de Movilidad (Semovi) está analizando los puntos donde serán colocados e, incluso, se estudia acercarse a negocios para que la gente realice sus recargas, aunque tendrán que aprender de los errores de la Línea 4 del Metrobús, donde se buscó a diversos negocios, pero actualmente ya no están en operación. ●



■ En las taquillas del Metro ya se vende el nuevo plástico con costo de 100 pesos.

Llega, al fin, la tarjeta multimodal

DALILA SARABIA E IVÁN SOSA

La tarjeta multimodal, proyectada desde el sexenio de Andrés Manuel López Obrador como Jefe de Gobierno, es una realidad desde esta semana.

En las taquillas del Metro ya se vende los plásticos para prepago de los transportes públicos de la CDMX.

De este forma, los usuarios podrán acceder al Metro, Metrobús, Trolebús, Tren Ligero, Cablebús y RTP, además de que servirá para el Sistema Ecobici.

Los pasajeros deben pagar 100 pesos y obtendrán una tarjeta con saldo de 90 pesos de recarga.

Aunque se dijo que sería una nueva tecnología, REFORMA constató que las taquillas recargaron la nueva tarjeta multimodal con los mismo aparatos que usaban para los anteriores plásticos.

“A partir de ahora vamos a iniciar en el transporte que administra el Gobierno de la Ciudad y, después, nos vamos a ir al concesionario.”

“En RTP y Trolebús aún no están listos los equipos lectores, pero estarán en enero próximo”, explicó la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

Además, indicó que será en una segunda etapa cuando esta forma de prepago funcione en los corredores de transporte concesionario.

“Queremos que inicie en algunos de los corredores del transporte concesionario, ya estamos hablando con ellos, en el 2020”, indicó.

Asimismo, la Mandataria capitalina reconoció que hubo un retraso en la implementación de la tarjeta de prepago en la CDMX.

“Hubo un retraso en la impresión de las tarjetas para hacerlas compatibles con las unidades lectoras”, detalló Sheinbaum.



Instalan lectores de tarjetas inteligentes en troles y RTP

Busca el gobierno minimizar el uso de efectivo // Se incluirá a micros

SANDRA HERNÁNDEZ GARCÍA

El Gobierno de la Ciudad de México comenzó a instalar lectores de tarjetas *inteligentes* para el cobro del pasaje en unidades del Trolebús y de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP).

De acuerdo con las autoridades, la implementación de estos dispositivos tanto en la RTP como en el Sistema de Transportes Eléctricos se completará a más tardar en enero del próximo año.

En 2020 también se iniciará la colocación de estos aparatos en uni-

dades del transporte concesionado, con el objetivo de minimizar el uso de dinero en efectivo.

Se prevé que el gobierno central emita un millón de tarjetas multimodales que podrán servir para el pago de los diversos medios de transporte público de la ciudad: Metro, Metrobús, Trolebús, Tren Ligero, RTP, Ecobici, Cablebús y transporte concesionado. En la actualidad el costo del plástico es de 10 pesos.

Sobre el tema, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, reconoció que debido a los ajustes en la programación de tarjetas, los usuarios no han podido adquirir los plásticos.

“Voy a ver exactamente qué pasó, pero sí hubo un retraso en la producción de las tarjetas, precisamente para que puedan ser compatibles con todos los modos de transporte, pero a partir de ahora vamos a iniciar, como dije, en el transporte

que administra el gobierno de la ciudad y después nos vamos a ir al concesionado”.

Transporte concesionado

Pese a que las tarjetas tuvieron que ser reprogramadas, la mandataria descartó que los usuarios tengan que adquirir nuevos plásticos, pues el sistema Calipso, instalado en las tarjetas, permite que sea utilizada en todos los sistemas de movilidad. Asimismo, descartó que los concesionarios de microbuses tengan que pagar la instalación de lectores de tarjetas inteligentes.

“La idea es que sigan funcionando todas las tarjetas. (La instalación de máquinas) ya lo veríamos con ellos y se trabaja en varias acciones que nos permitan la renovación del transporte, de los microbuses principalmente, y el uso de la tarjeta”, sostuvo Sheinbaum.



1-4

Página:

51 28

Sección:

met

Fecha:

10 OCT 2019

SE RETRASÓ PRODUCCIÓN

Aceptan escasez de las tarjetas

MALENY NAVARRO

El gobierno capitalino busca que estas sean compatibles con todo el transporte público

La razón por la que a los capitalinos les cuesta tiempo encontrar una tarjeta para viajar en Metrobús es que se retrasó la producción de los plásticos, según admitió la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo.

"Sí hubo un retraso en la producción de las tarjetas precisamente para que puedan ser compatibles con todos los modos de transporte pero a partir de ahora vamos a iniciar, como yo lo dije, en el transporte que administra el Gobierno de la Ciudad y después nos vamos a ir al concesionario", aseguró.

El Sol de México publicó ayer la problemática de los usuarios para poder comprar una tarjeta pues, al menos en la línea 1, no han sido abastecidas desde el pasado domingo. Este diario cuestionó a Promotora Inbursa, quien es la empresa

encargada de proveer los plásticos, acerca del retraso en el abasto de las tarjetas en las estaciones sin que, hasta el cierre de esta edición, otorgara una respuesta.

El dinero obtenido por la venta de tarjetas así como los ingresos registrados a diario, se depositan en un fideicomiso para luego distribuirlo entre los concesionarios y así cubrir los costos de operación del sistema.

Sheinbaum además prometió revisar el por qué las nuevas tarjetas multimodales sólo pueden ser adquiridas desde un mínimo de 100 pesos. "Averiguo exactamente qué está pasando, porque la idea no es que sólo se vendan esas, sino que sea como normalmente se vendían. Y ahora sí es la misma tarjeta que ya va a estar en el Trolebús, en RTP, en el Tren Ligero—ahora que comience a operar en toda su línea—, y Metrobús, Metro", dijo.

SIGUE REVENTA EN REDES

A través de Facebook, cualquier usuario puede adquirir una tarjeta pirata, es decir, con carga realizada fuera de una máquina. Se ofrecen con 120 pesos de saldo, que es el tope de carga, por un costo que va de los 40 hasta los 75 pesos.



19 OCT 2019

Página: 28

Sección: met

Fecha: _____



Hubo un retraso en la producción de las tarjetas para que puedan ser compatibles"
CLAUDIA SHEINBAUM
JEFA DE GOBIERNO

Sólo algunas estaciones del Metrobús aún ofertan estas tarjetas/ALEJANDRO AGUILAR

Al respecto el sistema Metrobús indicó vía transparencia que no es posible cuantificar las pérdidas por recargas indebidas ya que la tecnología CTM con la que cuentan sólo registra saldo inicial, hora y fecha y saldo final.

"Para saber si una tarjeta ha sido recargada de forma indebida se necesita tenerla físicamente para revisar el historial de recargas (...) es imposible poder realizar el análisis de cada una de ellas, en virtud de que no se cuenta con ellas, dado que al ser compradas por los usuarios quedan en propiedad de ellos, y además, es un volumen de tarjetas excesivo", explican.

En las siete líneas, Metrobús ha vendido desde que arrancó operaciones hasta julio pasado un total de 23 millones 436 mil 542 tarjetas.

Un vendedor explicó que la variación del precio se debe a que incluso entre ellos hay reventa. Él, por ejemplo, compra las tarjetas por 35 pesos y las oferta en 60, por semana estima que vende hasta 40.



OBLIGAN A USUARIOS A PAGAR 100 PESOS

SE MANCHAN CON TARJETA ÚNICA

El nuevo plástico multimodal cuesta más que anteriores; Sheinbaum dice que se investigará

E. HERNÁNDEZ Y S. CORONA

Las tarjetas inteligentes del Sistema Integrado de Transporte de la Ciudad de México comenzaron a distribuirse en algunas estaciones del Metro; sin embargo, el costo es mayor a las anteriores, pues para solicitarla se obliga al usuario a realizar una recarga de 90 pesos.

Al respecto, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, aseguró que averiguará qué está pasando, pues la idea es que se vendan como normalmente se hacía. Recordó que ahora será la misma tarjeta para el Metrobús, Metro, Tren Ligero, Trolebús y RTP, y se espera que a finales de

A DETALLE

- El costo de la tarjeta es de 10 pesos, pero hay que hacer una recarga de 90 pesos.
- Se pueden adquirir en estaciones del Metro y Metrobús.
- Las tarjetas podrán ser personalizadas y detectan cualquier acción fraudulenta.



2020 también se incluya a los corredores del transporte concesionado.

REPORTAN ESCASEZ. La mandataria aceptó que en los últimos meses hubo

una escasez de tarjetas en Metro y Metrobús porque se registró un retraso en la producción y se trabajaba para que sean compatibles con todos los modos de transporte.

Ayer comenzaron a distribuirse algunas tarjetas en las taquillas del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro de las líneas 12 y 7; su costo es de 100 pesos, con una recarga única de 90 pesos, precio que colocaron algunas taquilleras en su vitrina. Al respec-





Página:



Sección:

Fecha:

10 OCT 2019



ARCHIVO EL GRÁFICO

EL DATO

PRECIO

to, la jefa de gobierno comentó que los lectores que existen en el sistema de transporte son compatibles con las nuevas tarjetas, por lo que no se hará un gasto adicional; sin embargo, ya se están comprando los validadores para los camiones RTP y trolebuses.

Hace unas semanas, el gobierno capitalino compró el primer millón de tarjetas inteligentes, que estarán personalizadas y podrán detectar cualquier tipo de acción fraudulenta.

La jefa de gobierno dijo que averiguará que esta pasando, pues el nuevo plástico debería costar lo mismo que la anterior.



LLEGA TARJETA MULTIMODAL DE TRANSPORTE

Usarán la misma pa' andar arriba

Pagarán pasajeros 100 pesos por nuevo plástico y tendrán recarga de 90 pesos

DALILA SARABIA Y VÍCTOR JUÁREZ ¹²

La tarjeta multimodal es una realidad desde esta semana.

En las taquillas del Metro ya se vende los plásticos para prepago de los transportes públicos de la CDMX.

De este forma, los usuarios podrán acceder al Metro, Metrobús, Trolebús, Tren Ligero, Cablebús y RTP, además de que servirá para el Sistema Ecobici.

Los usuarios deben pagar 100 pesos y obtendrán una tarjeta con 90 pesos recargados.

Aunque se dijo que sería una nueva tecnología, METRO constató que las taquilleras recargaron la nueva tarjeta multimodal con los mismos aparatos que usaban para los anteriores plásticos.

"A partir de ahora vamos a iniciar en el transporte que administra el Gobierno de la Ciudad y, después, nos vamos a ir al concesionario.

"RTP y Trolebús aún no están listos los equipos lectores, pero estarán en enero próximo", explicó la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

Además, indicó que será en una segunda etapa cuando esta forma de prepago funcione en los corredores de transporte concesionado.

"Queremos que inicie en algunos de los corredores del transporte concesionado, ya estamos hablando con ellos, en el 2020", indicó.

Sheinbaum reconoció que hubo un retraso en la implementación de la tarjeta de prepago en la CDMX.

"Hubo un retraso en la impresión de las tarjetas para hacerlas compatibles con las unidades lectoras", detalló.

A LICITAR PA' ENCHULAR

Con 5 procesos de licitación, el Metro prevé acondicionar estaciones al interior y exterior de la Línea 1 del Metro, según convocatorias publicadas.

Los proyectos sumarían poco más de 42 mdp, según el capital contable requerido en cada una de éstas, 3 de las cuales son rehabilitaciones de estaciones.

Se trata de las reanilitaciones de la correspondencia en Balderas y Tacubaya, y en Pantitlán y Candelaria.

La nueva tarjeta ya puede ser adquirida por los usuarios.



(En) RTP y Trolebús aún no están listos los equipos lectores, pero estarán en enero próximo".

Claudia Sheinbaum

Jefa de Gobierno de la CDMX



Emmanuel y Dulce fueron de las primeras en montar guardia de honor.



¡SÍ SE PUDO,
SÍ SE PUDO!

Desfilan 4 mil personas en Bellas Artes para honrar la memoria de José José

JUAN CARLOS GARCÍA

Como si hubiera sido el triunfo de un campeonato, o la victoria en un concurso musical, la gente celebró que los hermanos Sosa hayan podido traer a México algo de José José y honrarlo en el Palacio de Bellas Artes al grito de "sí se pudo, sí se pudo, sí se pudo".

Tras las diferencias que José Joel y Marysol tuvieron con su media hermana Sara, los mexicanos pudieron darle el adiós definitivo al cantante.

Sus restos, sólo la mitad de sus cenizas, llegaron en un féretro cubierto con un baño de oro.

Los admiradores le echaron porras, le lloraron, le cantaron, lo apapacharon como si estuviera físicamente ahí.

"Muchas gracias a todos, mis amores, él vivía para ustedes y ustedes fueron su razón de vida... nunca me lo olviden", les expresó Anel, quien fuera su esposa.

Aún cuando terminó de pleito con el Príncipe, y así como con sus hijos, estuvieron distanciados,

a ella la gente le expresó sus bendiciones y condolencias.

"Te amamos Anel, tú eres la única" y "gracias Anel, te queremos" fueron expresiones de afecto que le mostraron los dolientes. Ella agradeció que unos incluso hasta le cantaran y le lloraran.

José Joel y Marysol, quienes se volvieron los héroes del público porque pudieron concretar el viaje del intérprete a México, cargaron con sus hijos y se dieron abrazos con las figuras que hicieron guardia, como Emmanuel, Jorge Muñoz, Jorge Ortiz de Pinedo y Martín Urieta, así como la Jefa de Gobierno, Claudia



Página:

2

Sección:

Gente

Fecha:

1 0 OCT 2019

Sheinbaum, y directivos de Sony Music y de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Lucía Méndez hasta le platicó al intérprete de "Gavilán o Paloma", recostada en el ataúd, y Dulce no paró de acariciarlo.

"Si se pudo, si se pudo", siguieron gritando los fans conforme se acercaban al vestíbulo de la que fue la primera parada de José José en México, luego de su arribo al Hangar Presidencial.

El Cuarteto Saloma, la Orquesta Sinfónica Nacional, el Ensemble de la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli, el Trío Cenizontle de Huauchinango, Puebla; y el Ma-

riachi y Coro del Ballet Folclórico de México se turnaron para cantar los éxitos en voz de su hijo.

De las 10:50 y hasta las 13:00 horas, estuvo el cuerpo del fallecido intérprete en Bellas Artes. Alrededor de 4 mil personas pudieron pasar y se acercaron, le tomaron fotos y videos al ataúd y a las coronas de flores.

Ya cuando se lo llevaron, siguió desfilando la gente, durante una hora más, tomándole imágenes a uno de los últimos lugares donde estuvieron las cenizas de su ídolo.

"Si se pudo, si se pudo", continuó gritando la multitud.



■ Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno, dio el pésame a José Joel.



■ Marysol ayudó a su hija a despedir al abuelo.



■ La gente entregó su cariño a los hijos del fallecido cantante.



JOSÉ JOSÉ SE VA COMO UN REY

8 - 2

El Príncipe está en su patria, la que lo vio nacer y que ahora lo resguarda, lejos del caos, al lado de su madre en el Panteón Francés. Sí, una parte de José José por fin reposa. Doce días de espera, un vuelo de Miami a México, un homenaje en cada ciudad y una peregrinación, todo para despedir al Príncipe como un rey.

En Miami pelearon por el Príncipe de la canción, pero en México sus fans lo acompañaron hasta el Panteón Francés para despedirlo con tributos, vítores y flores

La sala Signature Flight Suport (para vuelos privados) en aeropuerto internacional de Miami, está llena a las 4:30 de la mañana. El Boeing 737-800NG, perteneciente al Escuadrón aéreo 502 de la Fuerza Aérea Mexicana (FAM) que el gobierno del presidente Andrés Ma-

nuel López Obrador envió a Miami, trasladó las cenizas del intérprete mexicano colocadas en un féretro de oro, junto con sus dos hijos Marysol y José Joel. La prensa nacional e internacional fue invitada y EL UNIVERSAL también.

Tres horas después, José José toca suelo mexicano; una carroza de

modelo antiguo lo esperaba. Su hijo José Joel pronuncia un agradecimiento por el apoyo recibido del Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. Marysol también tuvo palabras. "Hemos traído al corazón de nuestro adorado Príncipe de la canción, de mi papá, ya está en su patria".



Página:

3

Sección:

E

Fecha:

10 OCT 2010

Rumbo a Bellas Artes, los mexicanos demuestran el gran amor a su ídolo. Mujeres, hombres, jóvenes, adultos, ancianos, a pie, en auto, gritan porras al gigante del amor; se detienen a verlo pasar, tocan los cláxones, cantan sus canciones y las ponen a todo volumen. Es el paso de un auténtico príncipe que es despedido por sus admiradores.

Con la misma emoción, gritos de alegría, aplausos, porras y uno que otro llanto son recibidos en el Palacio de Bellas Artes los restos de José José.

“Llegué desde las 7:00 de la mañana”, comenta una señora que porta una fotografía de su ídolo.

La fila da tres vueltas a lo largo de un costado del Palacio, el ambiente está lleno de fiesta, los asistentes cantan “Cielito lindo” a todo pulmón. Las porras para José José no se hacen esperar, siempre se escuchan aplausos.

“José José me recuerda mucho a mi esposo que ya tampoco está con nosotros”, dice una mujer.

“Tu pueblo te estaba esperando”, grita una chica.

El ambiente comienza a llenarse con un tenue olor a flores que portan las personas con el fin de dejarle una rosa blanca al lado de los restos de don José.

“Sarita” Sosa se gana el título de “villana de México”, los presentes dirigen insultos a la hija menor de José José, gritan que no se le ocurra pisar tierras mexicanas, además de dedicar porras ofensivas por la cremación de los restos del intérprete de “Volcán” y por “la falta de ética y cariño que demostró hacia el pueblo de su padre, hacia todo México”, menciona un joven.

Las calles aledañas se cierran, todos corren a Eje Central, los policías comienzan a pelear con los asistentes, José José está cerca del Palacio, el cortejo fúnebre aparece mientras la gente aplaude. “Fuera Sara, te odiamos” y “Sí se pudo” son los gritos que acompañan la llegada del

intérprete de “Si me dejas ahora” al Palacio de Bellas Artes.

Adentro, montan guardia los hijos mayores del intérprete, junto con su madre Anel.

Varias personas que pasaban frente a ellos les expresaban su aprecio con señas y gritos. Una mujer les lanza un beso. “¡Estamos con

ustedes!”, exclama otra. El público aplaude y vitorea a su astro mientras camina frente a los restos durante tres horas.

También montan guardia la alcaldesa capitalina Claudia Sheinbaum, la secretaria de Cultura de la ciudad, Alejandra Frausto, y el músico Roberto Cantoral Jr., cuyo padre compuso “El triste”, una de las más famosas y populares canciones de José José.

Afuera sigue la emoción y la tristeza. “Sólo yo seguiré siendo tuyo”, se lee en un letrero, como la canción de José José que le dedica a su esposa María Juana Hernández, empresaria de 62 años.

Los vendedores también hacen lo suyo. Playeras a 100 pesos, pañoletas y fotografías del *Príncipe de la canción* a 10, discos MP3 a 20, aguas a un costo similar y paletas para aguantar los más de 20 grados centígrados, a 15.

El tiempo apremia, pasan de las 13:00 horas, el féretro es retirado, la fila se agiliza y algunos corren, pero ya no alcanzan. Esperan una hora más con la esperanza de verlo. Demasiado tarde. “Qué importa si ya no está, la idea es darle su adiós como sea”, expresa Rosa Cruz, una mujer de 65 años.

Cientos de personas corren afuera a ver por última vez la carroza que lleva los restos del artista que circula sobre Eje Central y avenida Hidalgo. Le lanzan rosas.

La carroza llega a la Basílica de Guadalupe. El reloj monumental de la Plaza Mariana toca la música de “El triste”. Sus hijos lo acompañan en todo momento.

Monseñor Gustavo Moreno, ca-

nónigo de la Basílica de Guadalupe, celebra la misa, la gente toma fotos, monseñor Moreno pide por el descanso del alma del cantante, José Joel estrecha durante la comunión la mano de los que se le acercan. Toca la estudiantina de la Universidad La Salle (“Amar y querer”), Marysol interpreta la alabanza “Cara a cara”. Está conmovida.

Entre aplausos y gritos de “sí se pudo”, José José vuelve a la carroza. Siguiendo destino: el Parque de la China.

La colonia Clavería, que vio crecer a José Rómulo Sosa, se desborda por su *Príncipe*, quien ya tiene su estatua ahí. La familia de José José vuelve a agradecer y le canta a su padre “Ya lo pasado pasado”.

José José por fin se dirige a su lugar de descanso final. Ahí reposa su madre, Margarita Ortiz y con ella estará, dice su familia, tal como fue su voluntad.

En medio del tumulto y en una marcha lenta, el ataúd dorado llega al panteón. Cientos de fans y curiosos aplauden, lanzan rosas blancas y se acercan casi hasta la fosa. “El triste” se escucha, todos se la saben, todos lloran y dan el pésame a la familia, a la mitad, porque la otra mitad se quedó en Miami: Sara esposa y Sara hija.

Nueve horas después de pisar México, José José, quien murió el 28 de septiembre a los 71 años, descansa en su país. Al fin y al cabo ya lo pasado, pasado... ●

Reporteros: Max Aub, Janet Mérida, Elizabeth Escobar, César Huerta, Sughey Baños, Ricardo Díaz
Fotógrafos: Germán Espinosa, Carlos Mejía, Iván Stephens, Berenice Fregoso, Diego Simón



En Bellas Artes, el pueblo que amó a José José lo despidió como monarca

Funcionarios, presentes en el homenaje

Cual monarca, *El príncipe de la canción* fue homenajeado en el Palacio de Bellas Artes.

Sus seguidores no sólo le rindieron pleitesía en el máximo recinto de cultura en el país, sino que también fueron a despedirlo a dos lugares que fueron importantes para él: la Basílica de Guadalupe –virgen de la que fue abierto devoto– y la colonia Clavería, barrio donde creció y en el que aún viven familiares y amigos de la infancia.

Ayer, los mexicanos tuvieron de regreso a su cantante, luego de más de una semana de pleitos familiares y gran cobertura mediática plagada de desinformación.

El ataúd dorado de José José –cuyo costo es alrededor de 17 mil dólares–, que contenía la mitad de sus restos, fue depositado finalmente en el Panteón Francés, al lado de su madre.

El Príncipe regresó al Palacio de Mármol, donde Margarita Ortiz Pensado –reconocida concertista de piano y quien lo procreó con el cantante de ópera José Sosa– lo llevaba en brazos a los cuatro años.

Los restos de José Rómulo Sosa Ortiz –nombre real del intérprete–

fueron cremados la tarde del martes en Miami y repartidos entre José Joel y Marysol, los hijos mayores de su segundo matrimonio, así como su hija menor, Sarita, a quien tuvo con su tercera esposa, la cubana Sara Salazar.

Según medios mexicanos y estadounidenses, la última voluntad de *El príncipe de la canción* era ser cremado. A regañadientes, José Joel y Marysol acordaron con Sarita y la viuda del cantante dejar la mitad de las cenizas en aquella ciudad de

Florida, donde falleció el 28 de septiembre a los 71 años.

Ayer por la mañana, los aplausos y canciones retumbaron en el recinto del Centro Histórico, donde no hubo discurso oficial y sí una marea incesante de porras, vítores y canciones, así como gritos de franca solidaridad con los integrantes de la familia Sosa Noreña, quienes estaban conmovidos por el tributo de los seguidores. El primogénito levantó las manos en señal de victoria tras escuchar: “José, hermano, tú eres mexicano”.

Música de cámara

Desde que llegó el féretro a Bellas Artes, el olor de las flores se desprendía sutil, igual que la música de cámara. Las guardias de honor, encabezadas por Anel y sus hijos; la ex mánager de *El Príncipe*, Laura Núñez; funcionarios; amigos e intérpretes como Emmanuel, Lucía Méndez y Dulce, se sucedieron hasta la una de la tarde.

De las dependencias gubernamentales asistieron la jefa de Gobierno capitalino, Claudia Sheinbaum, así como las titulares de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto, y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez, entre otros.

Antes de comenzar el homenaje,

los admiradores llegaron de manera paulatina y formaron una gran fila para ingresar al recinto de mármol desde avenida Hidalgo y la Alameda Central. Al finalizar el programa se escuchó *Las golondrinas*, interpretada por el Ensamble de la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli y el coro del Ballet Folclórico de México, que antecedieron a un multitudinario minuto de aplausos.

Algunos seguidores –de todas edades y estratos sociales– que lograron entrar al Palacio de Bellas Artes definieron “como verdadero milagro”, que llegara al país la mi-

tad de los restos mortales.

Aparecieron, por supuesto, vendedores de gorras, playeras y pulseras. También estuvieron a la venta viejos LP, seguramente sacados de algún armario.

En pantallas gigantes se podía apreciar la conmemoración en el recinto. Los seguidores se detenían frente al ataúd y lanzaban gritos de apoyo a la familia Sosa. Aunque querían permanecer más tiempo en el palacio, los fans eran apresurados por elementos de seguridad.

“Qué triste fue decirnos adiós”, era la frase plasmada en una gran



foto colocada para honrar al cantante; parecía sintetizar el ambiente en que llegaron seguidores con fotos, flores, globos blancos y celulares para inmortalizar el día en que fue despedido *El Príncipe*.

En el Centro Histórico se manifestó el pueblo que amó a José José y lo abrazó hasta el último momento. Muy pocos leyeron una cartulina amarilla fosforescente en una ventana frente al Palacio de Bellas Artes: "Sarita, ¡la porra te saluda!"

Ana Mónica Rodríguez, Jaime Whaley
y Elba Mónica Bravo



► La familia mexicana del cantante —imagen superior— recibió muestras de apoyo en el recinto de mármol. Abajo, multitudes se congregan para ver pasar el cortejo. Fotos Marco Peláez y Alfredo Domínguez



Homenaje en Bellas Artes, misa, llanto popular y venta de discos tras llegar a México cenizas de José José

[Ulises Castañeda y Karina Velasco Romero]

México despide a José José

❖ *El Príncipe de la Canción* fue homenajeado en el Palacio de Bellas Artes y el Parque de la China, de Clavería; sus cenizas quedaron junto a su madre, en el Panteón Francés

[Karina Velasco Romero y Ulises Castañeda]

Con un minuto de silencio y aplausos fue como despidieron al *Príncipe de la Canción* en el Palacio de Bellas Artes. Los hijos del artista, José Joel y Marysol Sosa, se mostraron agradecidos y conmovidos por las muestras de cariño que expresó el público mexicano.

“¡Sí se pudo!”, “¡Que viva el príncipe!”, “¡Te amamos José José!” y “¡Siempre estarás en nuestros corazones!”, es lo que manifestaron una y otra vez los seguidores del cantante, quienes desde muy temprano llegaron al recinto para despedir a su artista, cuyos restos, que eran la mitad de las cenizas de su cuerpo, estaban colocados dentro de un féretro dorado.

El lugar estuvo resguardado por un fuerte operativo de seguridad, pero de manera ordenada los asistentes comenzaron a formarse. Jóvenes, amas de casa, familias con niños y personas de la tercera edad o en sillas de ruedas llegaron al lugar para mostrar su cariño al artista. Muchos de ellos portaban en mano la fotografía del cantante y una rosa roja.

Fue alrededor de las 10:40 de la mañana cuando inició el homenaje póstumo a José José. La familia Sosa Noreña entró al lugar con las cenizas, de inmediato los aplausos se escucharon y la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Enrique Ramos, interpretó “La nave del

olvido” y “El triste”, en voces del tenor Alejandro Luévano y los baritonos Olymar Sandoval y Daniel Hernández.

La exmodelo y sus hijos fueron los primeros en montar la guardia de honor junto al féretro que contenía parte de las cenizas del cantante. Mientras tanto, el Ensamble de la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli tocó “Almohada”, “40 y 20” y “Tu primera vez”, en otro bloque musical. También el Trío Cenizontle de Huauchinango, Puebla, le cantó “O tú o yo” y un tema especial llamado “El gustito”.

Algunas personalidades del espectáculo que asistieron al homenaje fueron Alex de la Madrid, Dulce, Emmanuel, Lucía Méndez y Jorge Ortiz de Pinedo. “Es una gran emoción, es un sentimiento encontrado porque emociona ver cómo el pueblo da el último adiós a José José y al mismo tiempo la tristeza que siento porque perdí a un gran amigo”, indicó Ortiz de Pinedo.



México despid

También estuvo presente el compositor Martín Urieta, quien habló de su legado y su último contacto con él. "Tuve la fortuna de ser de los últimos que hablaron con él por teléfono. Él estaba optimista, estaba enfermito, pero los que hablamos con él no pensamos que fuera a morir. Pienso que se puso grave de repente, pero él hablaba con quién él quería. Él pensaba que se iba a recuperar, estaba seguro", mencionó.

"Fue de los intérpretes que hizo rica el alma de quienes lo escucharon. Hizo rico el corazón de sus compositores. Hizo rica a la música mexicana y también hizo ricos y famosos a los compositores que interpretó", agregó.

De parte del Gobierno estuvo Claudia Sheinbaum y el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, ellos también hicieron guardia de honor al cantante mexicano.

En el interior del palacio fue colocada una fotografía de gran tamaño de José José con la leyenda "Qué triste fue decirnos adiós", verso de su éxito "El Triste".

Los fans del cantante pasaron frente al féretro y a la familia le expresaron entre gritos su apoyo y aprecio. "¡Estamos con ustedes!", otra voz se escuchó "¡Que viva Anel, te queremos, tú eres su esposa!". Anel sólo respondió con una sonrisa y lanzó besos con sus manos.

La gente seguía entrando al recinto. La señora Cristina Espinosa Gutiérrez de 50 años de edad manifestó su inconformidad por la pelea que hubo entre familias. "Estoy muy enojada con Sarita porque nos mandó la mitad de los restos de José José, él nos pertenece", dijo a propósito de Sara Sosa, la hija menor del cantante, quien, por su seguridad, al final decidió no estar presente en el homenaje.

Mientras que Rosa Villegas, de 71 años de edad, dijo: "Yo recuerdo a nuestro Príncipe con mucho cariño, con sus canciones me enamoraban, mis pretendientes me llevaban serenata y cantaban sus canciones".

"No importa que nos hayan quitado la mitad, eso me duele, me entristece. Aquí es donde nació José José y lo hicimos artista", aseveró la seguidora del cantante.

Fueron casi dos horas y media de homenaje canción tras canción. El Mariachi y el Coro del ballet Folklórico de México interpretó "Las Golondrinas", fue entonces cuando Jorge Ortiz de Pinedo pidió al público darle el último adiós como un artista se merece. Los asistentes aplaudieron sin cesar durante un minuto.

Los restos del cantante fueron trasladados a la Basílica de Guadalupe, donde se ofició una misa en su honor. Durante la ceremonia se escuchó "Amar y querer" dentro del templo, en voz de su hija Marysol.

Más tarde, el cuerpo fue trasladado al Parque China de Clavería, en la delegación Azcapotzalco, lugar en donde creció el intérprete. Ahí fue recibido por una multitud que continuó con sus muestras de cariño. "No nos alcanza la saliva para darle las gracias, estamos logrando el objetivo, como él así tanto lo anhelaba, como él tanto lo deseaba", dijo José Joel, en referencia a la sepultura de las cenizas de su padre, luego de cantarle "Lo pasado, pasado".

Para finalizar, el féretro fue llevado al Panteón Francés, en donde se despidió definitivamente a José José, quien quedó junto a los restos de su madre, Margarita Ortiz, y los de su abuela.

De acuerdo a cifras oficiales fueron 15 mil personas las que acudieron a Bellas Artes, 12 mil a la Basílica de Guadalupe, 5 mil al parque en Clavería y 3 mil al Panteón Francés.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

EXCELSIOR
www.excelsior.com.mx

Página: 1

Sección: Función

Fecha: 10 OCT 2019

DESPIDEN A JOSÉ JOSÉ CON FERVOR POPULAR

EL PRÍNCIPE DE LA CANCIÓN *Funcion*

Entre música, lágrimas y emoción, 35 mil personas dieron en la Ciudad de México el último adiós al intérprete, quien recibió innumerables muestras de cariño tanto en el Palacio de Bellas Artes como en la Basílica de Guadalupe y en Clavería. Sus restos fueron enterrados junto a su madre en el Panteón Francés.



Fotos: Mateo Reyes / David Soís / Elizabeth Velázquez / Eduardo Jiménez / Quetzalli González / Pavel Jurado / Archivo Excelsior

¡Que viva José José!, ¡Te amamos!, ¡Nunca te olvidaremos!, ¡Vivirás en nuestros corazones! y ¡Sí se pudo! fueron algunos de los gritos que se escucharon en las calles de la capital del país, mientras pasaba el cortejo fúnebre con los restos de José José. Lágrimas y emoción fueron el común denominador.

SÍ LLEGÓ A MÉXICO



10 OCT 2019

Página: 1

Sección: Función

Fecha: _____

Luego de una disputa entre los hermanos, fue traída a nuestro país la mitad de las cenizas del cantante

DE LA REDACCIÓN
funcion@gtmm.com.mx

Función

Luego de los conflictos en Miami, entre José Joel, Marysol y Sara, hijos de José José, los restos del cantante arribaron a México la mañana de ayer a la Ciudad de México, para recibir homenajes en nuestro país y luego ser depositadas junto a su madre, doña Margarita.

El avión de la Fuerza Aérea Mexicana que trasladó parte de las cenizas de *El Príncipe de la Canción* desde Miami a la Ciudad de México aterrizó a las 8:22 de la mañana.

José Joel y Marysol Sosa descendieron del Boing 777, matrícula 3528, que trajo el féretro dorado, que en su interior traía la mitad de los restos del cantante.

Luego de discusiones y desavenencias entre los hermanos y la viuda, la cubana Sara Salazar, se decidió que el cuerpo fuera incinerado, lo que sucedió el martes.

Se acordó que las cenizas se dividieran y que una mitad se quedara en Miami, con su segunda familia, y la otra mitad fuera regresada a México, donde se le rendirían homenajes y se enterrarían junto a su madre, en el Panteón Francés. José José falleció el pasado 28 de septiembre en Miami, lugar donde vivía.

En cuanto se abrieron las puertas del avión, Anel Noreña (exesposa de José Rómu-

lo Sosa) se acercó a recibir y abrazar a sus hijos, quienes agradecieron el apoyo de las autoridades de México y de Miami, Florida, así como de los medios de comunicación, luego de las tensiones familiares que se vivieron para traer las cenizas al país.

"Muchas gracias de verdad, es un día muy bello para nosotros. Quisiéramos agradecer al señor Presidente, a la jefa de Gobierno, a la Secretaría de la Defensa Nacional, al secretario de Relaciones Exteriores, a la Secretaría de Cultura y al Consulado de México en Miami. Gracias por lo que se ha logrado", aseguró el hijo del cantante a medios de comunicación.

"Gracias a los medios, gracias por habernos acompañado en esta travesía, en esta aventura", dijo José Joel.

A su vez, Marysol destacó el respaldo que recibieron para que hoy "nuestro adorado *Príncipe de la Canción* esté aquí, muchísimas gracias por todo, hoy celebraremos a alguien que fue muy grande".

"Yo sólo les puedo decir que hemos traído el corazón de mi papá a ésta su patria. Muchas gracias a todos, por su tiempo, su paciencia, para con nosotros, gracias por su apoyo", dijo la hija del cantante.

En su intervención, Anel Noreña consideró que la llegada de las cenizas de su exesposo es un sueño; "qué bueno que están aquí, que vamos a poder tener a José José aquí en su país para siempre".



Hemos traído el corazón de mi papá a ésta su patria. Muchas gracias a todos por su paciencia y su apoyo."

MARYSOL SOSA
HIJA DE JOSÉ JOSÉ

En tanto, la exmáner de José José, Laura Núñez, afirmó que "por fin se logró su última voluntad. "Estamos con lo que se acordó, aunque no al 100 por ciento. Estamos contentos con lo realizado, logramos su cometido, traerlo a México con su gente".

Por su parte, Sergio

Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, señaló que el gobierno federal siempre fue respetuoso de las decisiones de la familia, y ésa es la parte importante de ese logro.

"Esperemos que Dios les dé paz y que los mexicanos dejemos de opinar y polarizar, porque eso generó mucho conflicto".

También destacó que en el vuelo, y cuando estaban a punto de aterrizar, el Popocatepetl tuvo una exhalación. "Era el recibimiento para nuestro *Príncipe*", dijo.

La Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) informó que, en apoyo a la SRE, realizó el traslado vía aérea de las cenizas del intérprete, del Aeropuerto Internacional de Miami, Florida, en Estados Unidos, a México.

DETALLES DEL FÉRETRO

El ataúd en el que fue velado, luego se le hizo un homenaje en Miami, se trasladó a México y finalmente fue enterrado José José, es conocido como The Promethean.

Es fabricado en bronce y con una chapa de oro de 24 kilates, por lo que está valuado en unos 400 mil pesos. Se usó uno similar para enterrar a Michael Jackson y a otras celebridades como James Brown y Aretha Franklin.

ANEL SE DESPIDE

"Hoy te digo, mi príncipe, mi Pepe: Espérame en el cielo corazón. Que mi corazón te has llevado. Ya no tengo lágrimas. Se han secado por tu partida. Siempre serás mi más grande amor. Más allá de la eternidad. Hoy te veré y me despediré. Ya no habrá ningún impedimento para amarnos más. Sabes bien que éramos el uno para el otro... Espérame en el cielo", escribió Anel Noreña en su cuenta de Instagram para despedirse de quien fuera su esposo.



UN PALACIO PARA EL PRÍNCIPE

“SÍ SE PUDO, SÍ SE PUDO”

Luego de arribar a la Ciudad de México procedente de Miami, el ataúd dorado llegó ayer al centro de la CDMX, donde arrancó la emotiva despedida para los restos de José José; hubo llanto, porras, canciones y mucho cariño

PORTADA

POR EVA DÍAZ MORENO Y JORGE SANTAMARÍA
funcion@gimm.com.mx

Función

Después de tanto sufrimiento, incógnitas y desazón, el pueblo de México pudo despedir a su querido José José con entrega, amor, pasión, porras, canciones, llanto, oraciones y bendiciones que se efectuaron al interior del Palacio de Bellas Artes, en el centro de la CDMX.

La cita para que entrarán a despedirse de *El Príncipe de la Canción* fue a las 10:00 horas, sin embargo, el ataúd dorado con la urna de sus cenizas se posó en el centro de las escalinatas internas del recinto cultural a las 10:42 horas, sobre una alfombra roja, rodeado de ofrendas y coronas de flores blancas. Luego de que el portón se abriera y salieran sus hijos, Marysol y José Joel, acompañados por su madre Anel Noreña, segunda esposa del intérprete.

El acto comenzó de manera solemne, sin embargo,

bastó un grito de 'bravo' a todo pulmón para cambiar el ambiente de manera radical.

La música de José José se escuchaba, interpretada por cuartetos, orquesta sinfónica, mariachi y coros. Temas tan emblemáticos como *El triste*, *La nave del olvido*, *Almohada*, *40 y 20*, *Tu primera vez* y *O tú o yo*, acompañaron a los miles de personas que entraron para despedirse, en un recorrido rápido, pero suficiente para gritarle que lo amaban, decirle hasta siempre y echarle porras desde la entrada hasta la salida, incluso para arrodillarse frente al ataúd, persignarse y llorar con el corazón en la mano y con la sinceridad que un ídolo despierta.

Personas con discapacidad, en sillas de ruedas y niños que no fueron a la escuela se unieron a los gritos, a canciones como *México lindo y querido*, y a frases como "José José tú eres mexicano", "Viva el Príncipe", "Te amamos".

Las guardias de honor se sucedieron una a otra, durando escasos minutos. Así, Marysol, José Joel, Laura Núñez --su asistente durante

los últimos diez años--, Emmanuel, Jorge Ortiz de Pinedo, Poncho Lizárraga, Luz María Zetina, Mauricio Barcelata, Gustavo Adolfo Infante, Dulce, Lucía Méndez y Laura Bozzo estuvieron presentes. Además, hubo guardias de compositores, de actores, de periodistas, de políticos --como Claudia Seinhahum-- y de ejecutivos de su disquera, entre otros.

La gente también les dirigía mensajes de aliento a los hijos de José José, diciéndoles "sí se pudo".

Momentos emotivos fueron muchos, el más fuerte fue cuando todos los presentes dentro de Bellas Artes se unieron en *Ya lo pasado pasado*, interpretado por el Mariachi y coro del Ballet Folklórico de México, y justo cuando la canción dice "pido

un aplauso para el amor", todos respondieron con uno que duro más de un minuto.

Otro momento que erizó la piel fue cuando Marysol cargó a su hija Elena, de año medío, y la acercó al féretro para depositar una rosa roja. La pequeña no conoció a su abuelo, pues el cantante fue llevado a Miami cuando Marysol estaba embarazada.

Despedir a *El Príncipe de la Canción* con *Las golondrinas* y todos de pie, entre aplausos y frases como "Te queremos José, te queremos", mientras sus hijos y familia le hacían guardia de honor, fue lo más emotivo de este arranque de su gira del adiós.

Tras otro minuto de aplausos, a las 13:03 horas, los restos de José José fueron removidos para llevarlos a la Basílica de Guadalupe.



Página:

6

Sección:

Función

Fecha:

15

MIL PERSONAS

se reunieron en torno del Palacio de Bellas Artes

FIELES SEGUIDORES

Ayer, la imagen del chintololo, al menos la parte de las cenizas que arribaron dentro de un ataúd áureo sellado al Palacio de Bellas Artes, prevalecerá por siempre en la memoria de enamorados, chicos, chicas, niños, curiosos, trabajadores, *godínez*, policías, barrenderos, vagos, *skateboards*, taxistas y adictos a Pokémon Go que se mezclaban con las porras póstumas en honor al oriundo de mero Clavería.

Entre el sol y un gélido viento mañanero, apareció por Eje Central la carroza negra, brillante, con calaveras clásicas, parrilla plateada, pulcramente limpia, como sus rines y llantas blancas, un aspecto propia y meramente *Tim Burtoniano*. Las rosas, rojas y blancas, llovieron sobre su toldo. Le dieron vida a su luto y andar lento.

Prisa había, pero el convoy no lo hacía evidente. Eran las 10:15 horas y la gente se colgaba de postes, vallas, casetas telefónicas; se asomaba por balcones y veía entrar a la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, arribar a la carroza, a una camioneta donde Marysol y José Joel llevaban los vidrios debajo y saludaban a una enardecida ciudad que le dio su lugar al icono celebrado. "¡Si se

pudo, sí se pudo!", exclamaba el pueblo, y a esto reaccionaba la familia del cantante.

Los pañuelos blancos que se agitaban para el triste adiós también limpiaban lágrimas de los seguidores, un sentimiento que no salvó a Sarita, la hija menor de *El Príncipe*, quien no goza de la simpatía de los mexicanos. Ira, alboroto, vulgaridad, enojo, desacuerdo, los improperios iban de un recuerdo nada cariñoso hacia la señora Sara Salazar, al inocente "Sarita, México te odia" y más.

"¡Qué bueno que no vino, y si viene, que sepa a lo que se enfrenta, porque su padre, que Diosito lo cuide, era más querido por nosotros que por esa arpía", indicó una fan antes de provocar al resto.

Hubo personas que se formaron desde antes de la salida del sol. Tomaron autobuses de Tlaxcala, Veracruz y Guadalajara, o llegaron en auto propio, pidieron permiso en la chamba para entrar tarde o de plano no ir; gastaron 30 pesos en una foto grande, diez en una pañoleta o pluma, o 50 en la tacita para el café. En cubetas, las rosas casi marchitas se vendieron a 10 pesos cada una.

"Conocer a la persona antes que al artista es lo que nos hace admirar más a José. Nos conocía, porque lo seguíamos, preguntaba por los que estaban mal de salud, por nuestras familias, hasta llegó a pagar consultas y el hospital de algunos", compartió Manuel Sandoval, presidente del Club de Amigos de José José, una organización oficial que seguía al Intérprete y que cuenta

con más de 400 afiliados y aliados en Colombia, Perú y otras partes del mundo.

La fila avanzaba y al mismo tiempo comenzaban los boleos y las broncas. Celulares y carteras desaparecían. Abusivos se metían y descontaban con un casco a un joven de camisa del Capitán América que terminó con dos tapones de sangre por tremendo impacto.

Entre la muchedumbre, un par de señoras narran que iban cada año que José José se presentaba en el centro nocturno El Patio, en la colonia Juárez. Angélica Tapia Vega, de 60 años, tenía mesa de primera fila para verlo. Se codeaba con Anel, Yoshio, Talina Fernández y otros.

"Mis respetos. Esperaba a todas las personas, aunque saliera a las siete de la mañana, les daba a todos su foto y autógrafo. Fue una experiencia bonita, pero la más especial es que un día yo iba embarazada de mi hijo y en honor a él le puse José", y al escuchar esto, el hijo de Angélica sonrió tímidamente.

Con un póster gigante con seis dedicatorias diferentes, programas del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, de El Patio y hasta de Las Vegas, a donde lo siguieron, María de Lourdes Ruíz, de 68 años, y su marido, Francisco Javier García, de 69, hablaron sobre su ídolo. "No me perdía sus shows. Un hombre maravilloso, sensible, sencillo.

Me decía: 'Lulú, voy a estar acá', se rodeó de mucha gente mala, pero él era muy noble, nos decía que no nos fuéramos, que nos iba a atender a todos con la foto y la firma. Toda la vida fue así y de ese ser humano nos enamoramos".

Lulú fue de las afortunadas en pasar, porque justo a las 13:00 horas las puertas de Bellas Artes se cerraron. El tributo se terminó. El caos llegó, las personas se atropellaron, los niños eran brincados por las vallas al igual que gente en sillas de ruedas. Por ver el cajón de oro de *El Príncipe* casi hay lastimados, pero no pasó a mayores.

Por más que golpearon la puerta no se abrió, del otro lado, a las 13:30 horas, el cortejo y los restos del intérprete ya partían a la Basílica. La muchedumbre se dispersó, triste, aunque algunos como Jorge Farías, que hasta la foto enmarcada juntó a José José llevó, se retiró con una reflexión: "Como dijo Enrique Guzmán: 'Se murió un príncipe y ahora se juntan todos los buitres'".



1 8 OCT 2018

Página:

6

Sección:

Función

Fecha:

TRANQUILOS Y FELICES

Durante un receso, Laura Núñez comentó a **Excélsior** que el sentimiento entre los hijos de José José y ella es de tranquilidad.

“Estamos contentos, pudimos traerlo a su tierra, con su gente, para que se despidiera, estamos tranquilos, ya lo demás, será otra cosa, de la que aún no han hablado”, dijo.



Mis respetos. Esperaba a todas las personas, aunque saliera a las siete de la mañana, les daba a todos su foto y autógrafo.”

ANGÉLICA TAPIA VEGA
ADMIRADORA DE JOSÉ JOSÉ



Conocer a la persona antes que al artista es lo que nos hace admirar más a José (José).”

MANUEL SANDOVAL
PRESIDENTE DEL CLUB DE AMIGOS DE JOSÉ JOSÉ



La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, estuvo presente durante el acto.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



LA PRENSA

10 OCT 2019

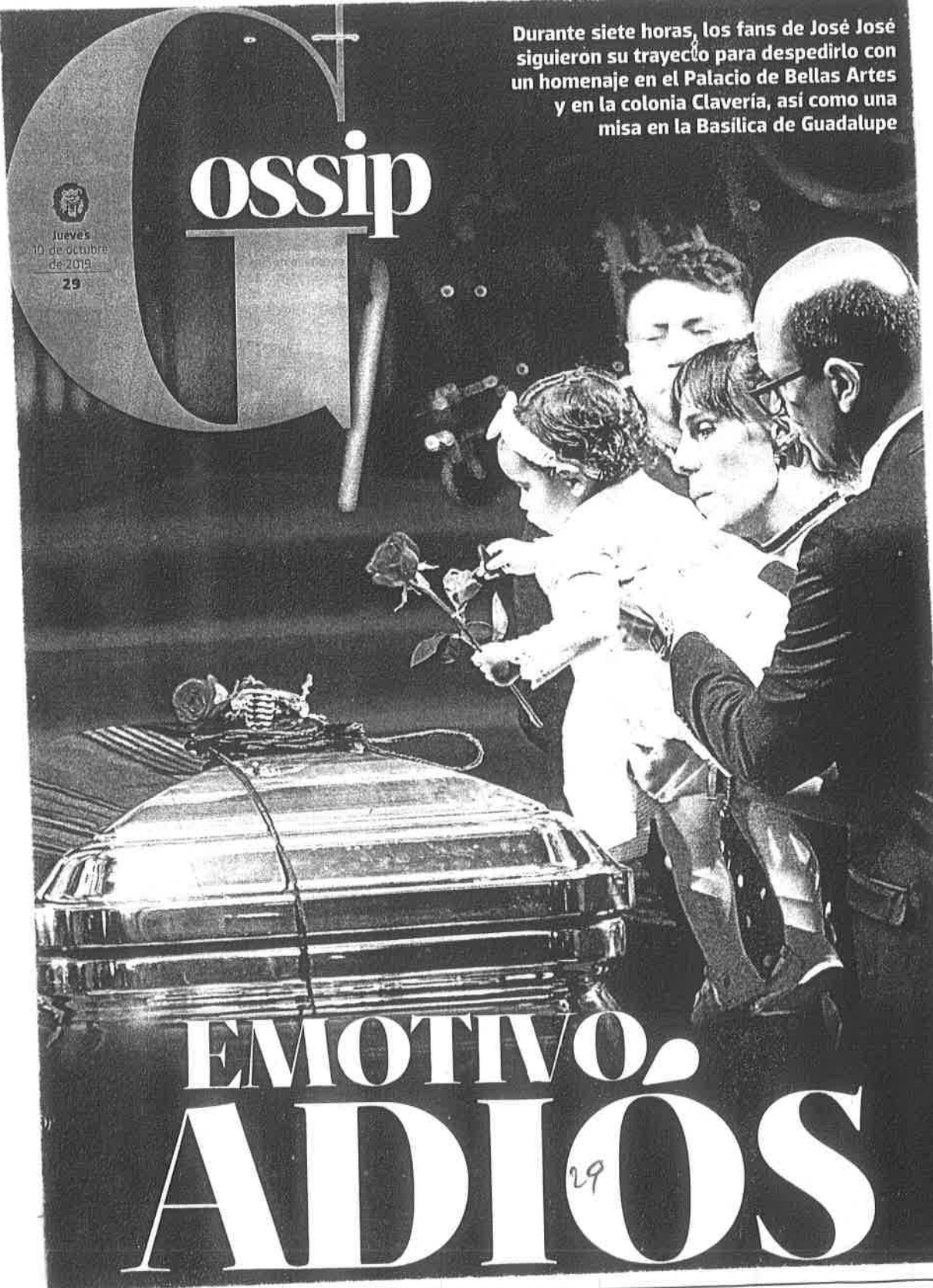
Página:

129

Sección:

Fecha:

Durante siete horas, los fans de José José siguieron su trayecto para despedirlo con un homenaje en el Palacio de Bellas Artes y en la colonia Clavería, así como una misa en la Basílica de Guadalupe



ossip

Jueves
10 de octubre
de 2019
29

EMOTIVO
ADIOS

29



10 OCT 2019

Página:

1/29

Sección:

Fecha:

MILES LE DICEN ADIÓS

ADOLFO LÓPEZ/El Sol de México

El intérprete de *El triste* recibió en la Ciudad de México un homenaje de más de siete horas entre cantos y vivas en su honor



Al llegar el féretro al Palacio de Bellas Artes se escuchó la canción *La nave del olvido*



Lucía Méndez y Dulce se agacharon para susurrar palabras de cariño a su amigo

Un imperioso silencio inundó el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes mientras las puertas de la sala principal se abrían. Los primeros acordes de *La nave del olvido* comenzaron a sonar y Jose Joel, Marysol Sosa y Anel Noreña bajaron las escalinatas del recinto, daban paso a un féretro dorado, donde estaban los restos de José José, quien ayer recibió un homenaje póstumo en este recinto.

Los aplausos no tardaron en llegar, mientras la melodía interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Enrique Ramos, incrementaba la emoción de los asistentes que desde temprana hora se dieron cita para rendir honores al *Príncipe de la Canción*, quien murió el 28 de septiembre en Miami y que tras 11 días pudo regresar al país.

"¡El príncipe es de México!" se escuchó una voz femenina que provenía del grupo de fanáticos que se formaron a primera hora para despedirlo. "¡Sí se pudo!", fue el otro grito que se repitió en varias ocasiones, mientras los seguidores del cantante pasaban frente al féretro y mostraban apoyo a su familia.

Regálame esta noche y *El triste*, fueron otros temas que los músicos interpretaron mientras la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum; la secre-



18 OCT 2019

Página:

1/29

Sección:

Fecha:

taria de cultura federal, Alejandra Frausto y el secretario de cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, hicieron la guardia en honor al intérprete.

A ellos se sumaron personalidades del espectáculo y amigos de José José. Entre las primeras que se pusieron de pie estuvieron las cantantes Lucía Méndez y Dulce, quienes se acercaron al féretro para dedicarle unas palabras.

Le siguió el actor Alex de la Madrid, visiblemente emocionado por la muerte de

15 mil

PERSONAS

asistieron al homenaje en el Palacio de Bellas Artes

José José, de quien conoció de primera mano anécdotas y experiencias de vida que le permitieron interpretar al cantante en su serie biográfica.

El actor José Luis Cordero *Pocholo*, la productora teatral y amiga del cantante, Tina Galindo, quien lo ayudó en sus problemas de adicción. Emmanuel y Laura Núñez, su asistente durante muchos años,

así como representantes de Sony Music, disquera a la que pertenecía el intérprete, fueron otros allegados que también montaron una guardia de honor junto al féretro del cantante.

El ensamble de la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli recordó la música del *Príncipe de la Canción* interpretando *Almohada*, *40 y 20* y *Tu primera vez*, mientras los fans que desfilaban seguían cantando los temas uno a uno.

Luego de tres horas, el Mariachi y Coro del Ballet Folklórico de México interpretaron *Las golondrinas* para despedir a José José, cuyo féretro fue retirado alrededor de las 13:05 horas con un minuto de aplausos, organizado por su amigo Jorge Ortiz de Pinedo, quien llegó después del mediodía.

DE VUELTA A CASA

En el parque de la China, en la colonia Clavería, miles de fanáticos ya esperaban frente a su estatua la llegada de José José. Era el regreso al barrio que lo vio crecer y con ese sentimiento de pertenencia, sus vecinos le rindieron un tributo que después se convirtió en una fiesta popular.

Nuevamente los gritos de "¡Sí se pudo! ¡Sí se pudo!" le dieron la bienvenida a los hijos del cantante, quienes agradecieron a los asistentes. "Estamos reunidos como familia. Gracias por tanto y tanto amor. Mi papá está gozando en el cielo", dijo José Joel, quien interpretó *Ya lo pasado, pasado* a insistencia del público.

Fueron escasos 20 minutos los que la carroza estuvo en este lugar. Pero eso no

bajó la emoción de los presentes, quienes se quedaron cantando y contando anécdotas recordando al *Príncipe de la Canción*, incluso algunos se quedaron sopor-tando la lluvia que cayó momentos después, todo, con tal de seguir cantando y honrando a su cantante.

Las calles aledañas fueron cerradas para facilitar los accesos. Algunos locales permanecieron cerrados, mientras que otros aprovecharon la multitud para vender aguas, helados o golosinas para el momento.

El cortejo fúnebre siguió su camino hacia el Panteón Francés de Legaria, donde el cantante fue sepultado al lado de su madre, Margarita Ortiz, tal como era su voluntad.

ASÍ DESPIDIÓ MÉXICO A JOSÉ JOSÉ



09:00 El avión de la Fuerza Área aterrizó procedente de Miami



09:10 Las cenizas dentro del féretro son colocadas en la carroza fúnebre



09:40 El cortejo partió escoltado rumbo al Palacio de Bellas Artes



“SÍ SE PUDO”, EL GRITO COLECTIVO

ALMA ROSA CAMACHO/EL Sol de México

Tal como lo pidió, José José fue despedido en la Basílica de Guadalupe. Hasta el recinto llegó el féretro dorado que contenía sus cenizas, lo acompañaron sus hijos Marysol y José Joel Sosa, su exesposa, Anel Noreña y otros familiares.

En una ceremonia religiosa oficiada por el Monseñor Gustavo Moreno Bravo y que de acuerdo con cifras de la Secretaría de Seguridad Ciudadana congregó a unas 12 mil personas, se vivieron momentos emotivos, como cuando la Rondalla de la Universidad Lasalle interpretó junto con sus hijos las canciones *Cómo fue* y *Amar y querer*.

El sacerdote advirtió a la gente que se congregó en el lugar que no se trataba de un homenaje, sino de una ceremonia religiosa, pero en cuanto pronunció el nombre de José Rómulo Sosa, conocido como José José, se escucharon de inmediato los aplausos. Y entonces vino otra vez la aclaración.

“Repito, estamos en un contexto religioso no es un evento artístico social, sino en una celebración en la fe religiosa”.

Tras su homilía, Moreno Bravo se dispuso a dar la eucaristía a los feligreses acercándose a los deudos de José Rómulo Sosa Ortiz, cerrándose la ceremonia litúrgica con la alabanza *Cara a Cara* que interpretó Marysol en honor a su papá.



Con pancartas, discos y carteles le mostraron su cariño

La Basílica de Guadalupe fue la segunda parada de los restos del intérprete; antes de su llegada. En las inmediaciones del lugar la gente gritaba una frase que se escuchó durante todo el recorrido: “¡Sí se pudo!”, como un canto de victoria por el objetivo alcanzado, al lograr sus hijos poder traer parte de los restos del cantante al país para que se le rindiera homenaje y sus seguidores se pudieran despedir de él. Fueron once días los que sus hijos permanecieron en Miami, negociando con su hermana Sara Salazar para poder traer parte de los restos de José José a México.





FOTOS: DANIEL GALEANA, ADRIÁN VÁZQUEZ Y FEDERICO XOLOCOTZI



DESPEDIDA DE PRÍNCIPE

Cantado sus éxitos, con porras, recordando anécdotas de su vida, así fue el adiós del pueblo a José José, rindiéndole un tributo que duró más de siete horas desde su salida del hangar de la Fuerza Aérea Mexicana, su paso por Bellas Artes, la Basílica y Clavería, hasta llegar a su destino final, en el Panteón Francés, donde fue enterrado junto a su madre.



GOSSIP



10 OCT 2019

Página:

4

Sección:

90501

Fecha:

MILES LE DICEN ADIÓS

ADOLFO LÓPEZ

El intérprete de *El triste* recibió en la Ciudad de México un homenaje de más de siete horas entre cantos y vivas en su honor



Al llegar el féretro al Palacio de Bellas Artes se escuchó la canción *La nave del olvido*



Lucía Méndez y Dulce se agacharon para susurrar palabras de cariño a su amigo

Un imperioso silencio inundó el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes mientras las puertas de la sala principal se abrían. Los primeros acordes de *La nave del olvido* comenzaron a sonar y Jose Joel, Marysol Sosa y Anel Noreña bajaron las escalinatas del recinto, daban paso a un féretro dorado, donde estaban los restos de José José, quien ayer recibió un homenaje póstumo en este recinto.

Los aplausos no tardaron en llegar, mientras la melodía interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Enrique Ramos, incrementaba la emoción de los asistentes que desde temprana hora se dieron cita para rendir honores al *Príncipe de la Canción*, quien murió el 28 de septiembre en Miami y que tras 11 días pudo regresar al país.

"¡El príncipe es de México!" se escuchó una voz femenina que provenía del grupo de fanáticos que se formaron a primera hora para despedirlo. "¡Sí se pudo!", fue el otro grito que se repitió en varias ocasiones, mientras los seguidores del cantante pasaban frente al féretro y mostraban apoyo a su familia.

Regálame esta noche y *El triste*, fueron otros temas que los músicos interpretaron



mientras la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum; la secretaria de cultura federal, Alejandra Frausto y el secretario de cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, hicieron la guardia en honor al intérprete.

A ellos se sumaron personalidades del espectáculo y amigos de José José. Entre las primeras que se pusieron de pie estuvieron las cantantes Lucía Méndez y Dulce, quienes se acercaron al féretro para dedicarle unas palabras.

Le siguió el actor Alex de la Madrid, visiblemente emocionado por la muerte de



Jorge Ortiz de Pinedo llegó a acompañar a la familia del cantante, con quien hizo la película *Gavilán o Paloma*

15 mil

PERSONAS

asistieron al homenaje en el Palacio de Bellas Artes

José José, de quien conoció de primera mano anécdotas y experiencias de vida que le permitieron interpretar al cantante en su serie biográfica.

El actor José Luis Cordero *Pocholo*, la productora teatral y amiga del cantante, Tina Galindo, quien lo ayudó en sus problemas de adicción. Emmanuel y Laura Núñez, su asistente durante muchos años, así como representantes de Sony Music, disquera a la que pertenecía el intérprete, fueron otros allegados que también montaron una guardia de honor junto al féretro del cantante.

El ensamble de la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli recordó la música del *Príncipe de la Canción* interpretando *Almohada*, *40 y 20* y *Tu primera vez*, mientras los fans que desfilaban seguían cantando los temas uno a uno.

Luego de tres horas, el Mariachi y Coro del Ballet Folklórico de México interpretaron *Las golondrinas* para despedir a José José, cuyo féretro fue retirado alrededor de las 13:05 horas con un minuto de aplausos, organizado por su amigo Jorge Ortiz de Pinedo, quien llegó después del mediodía.

DE VUELTA A CASA

En el parque de la China, en la colonia Clavería, miles de fanáticos ya esperaban frente a su estatua la llegada de José José. Era el regreso al barrio que lo vio crecer y con ese sentimiento de pertenencia, sus vecinos le rindieron un tributo que después se convirtió en una fiesta popular.

Nuevamente los gritos de "¡Sí se pudo! ¡Sí se pudo!" le dieron la bienvenida a los hijos del cantante, quienes agradecieron a los asistentes. "Estamos reunidos como familia. Gracias por tanto y tanto amor. Mi papá está gozando en el cielo", dijo José Joel, quien interpretó *Ya lo pasado, pasado* a insistencia del público.

Fueron escasos 20 minutos los que la carroza estuvo en este lugar. Pero eso no

bajó la emoción de los presentes, quienes se quedaron cantando y contando anécdotas recordando al *Príncipe de la Canción*, incluso algunos se quedaron sopor-tando la lluvia que cayó momentos después, todo, con tal de seguir cantando y honrando a su cantante.

Las calles aledañas fueron cerradas para facilitar los accesos. Algunos locales permanecieron cerrados, mientras que otros aprovecharon la multitud para vender aguas, helados o golosinas para el momento.

El cortejo fúnebre siguió su camino hacia el Panteón Francés de Legaria, donde el cantante fue sepultado al lado de su madre, Margarita Ortiz, tal como era su voluntad.



“SÍ SE PUDO”, EL GRITO COLECTIVO

ALMA ROSA CAMACHO

Tal como lo pidió, José José fue despedido en la Basílica de Guadalupe. Hasta el recinto llegó el féretro dorado que contenía sus cenizas, lo acompañaron sus hijos Marysol y José Joel Sosa, su exesposa, Anel Noreña y otros familiares.

En una ceremonia religiosa oficiada por el Monseñor Gustavo Moreno Bravo y que de acuerdo con cifras de la Secretaría de Seguridad Ciudadana congregó a unas 12 mil personas, se vivieron momentos emotivos, como cuando la Rondalla de la Universidad Lasalle interpretó junto con sus hijos las canciones *Cómo fue y Amar y querer*.

El sacerdote advirtió a la gente que se congregó en el lugar que no se trataba de un homenaje, sino de una ceremonia religiosa, pero en cuanto pronunció el nombre de José Rómulo Sosa, conocido como José José, se escucharon de inmediato los aplausos. Y entonces vino otra vez la aclaración.

“Repito, estamos en un contexto religioso no es un evento artístico social, sino en una celebración en la fe religiosa”.

Tras su homilía, Moreno Bravo se dispuso a dar la eucaristía a los feligreses acercándose a los deudos de José Rómulo Sosa Ortiz, cerrándose la ceremonia litúrgica con la alabanza *Cara a Cara* que interpretó Marysol en honor a su papá.



Con pancartas, discos y carteles le mostraron su cariño

La Basílica de Guadalupe fue la segunda parada de los restos del intérprete, antes de su llegada. En las inmediaciones del lugar la gente gritaba una frase que se escuchó durante todo el recorrido: “¡Sí se pudo!”, como un canto de victoria por el objetivo alcanzado, al lograr sus hijos poder traer parte de los restos del cantante al país para que se le rindiera homenaje y sus seguidores se pudieran despedir de él. Fueron once días los que sus hijos permanecieron en Miami, negociando con su hermana Sara Salazar para poder traer parte de los restos de José José a México.



HOMENAJE A JOSÉ JOSÉ, A LA MEXICANA

Que triste fue decirnos adiós
Cuando nos adorábamos más
Hasta la golondrina emigró
Presagiando el final...

58.410.969

Reproducciones
lleva en Spotify

"El triste"

EL AMOR
NO SE ACABA
Admiradores siguieron el
recorrido del ícono musical



PROTOCOLOS OFICIALES

- 1 **Claudia** Sheinbaum, jefa del Gobierno capitalino y **Alejandra Frausto**, secretaria de Cultura federal, encabezan una guardia de honor.
- 2 **El avión 737** de la Secretaría de la Defensa, aterriza en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, con las cenizas del ídolo.



MILES DE FANÁTICOS del Príncipe peregrinan por la CDMX para seguir el destino final del cantante; canciones a todo pulmón, porras alegres y "odio" a Sarita, los puntos de comunión

• Por Raúl Campos, Adriana Góchez, Ivan Mejía y Frida Sánchez

26-CULT

El homenaje a José José en Miami fue sobrio, sin gente acompañando el cortejo fúnebre y con pocos fans afuera del auditorio; sin embargo, en México su público veía como una misión hacerle un auténtico homenaje. "Allá estuvo horrible, ahorita van a ver cómo es un tributo aquí", sentenció a *La Razón* Marco Humberto Licea, un seguidor que encabezaba la fila para ingresar al Palacio de Bellas Artes, la cual llegaba hasta el Metro Hidalgo.

Que fuera la mañana de un día laboral no fue pretexto para que 15 mil personas abandonaran su quehacer diario para dar el último adiós al *Príncipe de la canción*, en un magno homenaje por tres puntos de la ciudad: Bellas Artes, la Basílica de Guadalupe y el Parque de la China, en Clavería. En el inmueble de mármol la cita era a las 10:00 horas, pero desde las 22:00 horas del martes gente ya esperaba recibirlo.

La calidez mexicana imperó: espontáneamente se formaban grupos que cantaban el *soundtrack* de su vida a todo pulmón: "El triste", "Almohada", "Lo pasado, pasado". Las porras se organizaban y los vecinos de fila compartían sus experiencias con la música del *Príncipe*: "con sus canciones me enamoré de mi esposo", "Una mañana, me mata" y "40 y 20' me llega mucho porque es autobiográfica

para mí también", era lo que se contaban como si fuesen amigos de toda la vida.

"Desde los 12 años soy su admirador, tenía una voz increíble; además, las letras de sus canciones eran muy profundas, para el amor, el desamor, la reconciliación de una pareja", destacó Luis Daniel de la Vega, de 50 años. La señora María Guadalupe Ruiz, de 67 años, remataba: "sus canciones son muy románticas".

También en este tributo se tenía que demostrar que en la sangre azteca hay lealtad: "Sarita, no eres bienvenida en México", decía una señora enojada.

"Las Saritas nunca entendieron la magnitud de lo que es ser un ídolo en México. Nos sentimos engañados porque sólo nos van a dar la mitad (de las cenizas)", se quejaba el señor Marco Humberto. Sonia Marilén Ángeles lo describía como una injusticia: "es un ídolo nacional y es de nosotros. Voy a comprar la piñata (de Sara) y la voy a destrozarse porque no se vale".

Al interior de Bellas Artes, centenares de flores blancas adornaban el vestíbulo donde los restos mortales del intérprete reposarían durante el homenaje, que arrancó a las 10:12 horas, pero fue 28 minutos después cuando los dolidos fanáticos del *Príncipe* pudieron entrar al recinto: el féretro dorado yacía en el centro del vestíbulo, con un micrófono de oro y rosas en el tope.

En ese momento la Orques-

ta Sinfónica Nacional ejecutó "La nave del olvido", mientras Anel, exesposa del vocalista, y sus hijos mayores, Marysol y José Joel, realizaban la primera guardia de honor. En seguida resonó "Regálame esta noche", al momento que Lucina Jiménez, titular del INBAL; Alejandra Frausto, secretaria de Cultura; Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura local; y Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la CDMX, efectuaban la segunda.

Los gritos eufóricos del público que lograba entrar para despedirse, desde lejos del vocalista, a siete metros de distancia del ataúd, se convirtieron en los coros de las interpretaciones de "Almohada", "40 y 20" y "Tu primera vez", interpretadas por el Ensemble de la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli. El triste andar de quienes portaban pósters gigantes, vinilos y plateras con motivos del *Triste*, fue alegrado por un el trío de huapango Sensontle, que tocó "O tú o yo" y "El gustito" en el característico ritmo huasteco.

"Éste es el verdadero homenaje que se merece, en su tierra y a la mexicana", gritó entre lágrimas José Juan, quien desde las 6:00 horas esperó ansioso su turno para entrar al palacio. Otros entonaban al unísono "Volcán" y exclamaban: "¡sí se pudo!, ¡que viva José José!"

Finalmente, un mariachi y el Coro del Ballet Folclórico de México deleitaron a los presentes con "Lo que un día fue no será", "El triste" y "Lo pasado, pasado". Al sonar la estrofa "pido un aplauso para el amor", todos hicieron reverberar el sonido de sus palmas

eldato

Tuvo la música en la sangre: fue hijo de José Sosa Esquivel, reconocido tenor de ópera, y de la concertista de piano Margarita Ortiz.



Página:

26

Sección:

Cult

Fecha:

10 OCT 2015

en el imponente Palacio de Mármol. La canción con la que se despidió al *Príncipe* en Bellas Artes fue la nostálgica "Las Golondrinas".

A las 13:28, el ataúd fue preparado para salir del recinto. Mientras, cientos de fanáticos continuaban congregándose en la puerta occidente del inmueble con la esperanza de poder entrar. Desesperados intentaron dar portazo, se abalanzaron cuando elementos de seguridad buscaban cerrar la puerta.

Los demás se aglutinaron en la salida oriente, esperando con ansia la partida de la carroza, la cual salió a las 13:28, rodeada por miles de fanáticos que coreaban: "...los mares de las playas se van...", le lanzaban flores. Inclusive una anciana logró acercarse lo suficiente al vehículo para rociarle con agua bendita.

SIEMPRE FUE GUADALUPANO. La próxima parada de la *gira* de despedida fue la Basílica de Guadalupe, donde desde mediodía sus fieles seguidores comenzaron a hacer fila. La única protección que tenían contra el devastador sol eran los carteles con la imagen del cantante: "vale la pena el bronceado, nos venimos desde Valle de Chalco, para despedir al *Príncipe*, nos vamos a dar la quemadota, pero vale la pena", dijo un fanático, antes de continuar entonando "Vamos a darnos un tiempo", en coro con otros visitantes.

Una estampa en la que se conjugaba el fervor religioso del mexicano con la entrega hacia un ídolo popular.

Los restos del cantante llegaron a las 14:00 horas. El reloj monumental de la



ES UNA EMOCIÓN, fui afortunado de estar en esas famosas bohemias de Clavería. Finalmente se hace este homenaje, que es lo que quiere el pueblo de México"

Marco Humberto Licea
De Ecatepec, 48 años



ME GUSTAN sus letras, son profundas, mi favorita es 'El triste'; es el mejor cantante que ha dado México. Hoy falté a la uni para poder venir a despedirme"

Antonio Medina García
De Huixquilucan, 20 años



DESDE SIEMPRE fui su fan. Me enamoré de mi marido con sus canciones. 'Una mañana', ese tema me mata. Nos nace del alma venir a despedirnos de él"

Ana María Pérez
De Cuajimalpa, 74 años



ESTOY (EN LA CDMX) desde que supe que murió, tengo el deseo de poderlo ver. Me gusta su romance, su forma de transmitir el amor con sus canciones"

Sonia Marlén Ángeles
De Hidalgo, 40 años

Plaza Mariana comenzó a tocar "El triste" para anunciar que se cumplía una de las últimas voluntades de José José.

Enseguida vinieron los rosarios de vivas y aplausos sobre el féretro colocado al pie del altar mayor, junto a una foto del intérprete. Al lado se encontraban sus hijos y exesposa.

La liturgia, ofrecida por monseñor Guillermo Moreno Bravo, fue acompañada por la Estudiantina de la Universidad de la Salle. Doce mil almas lograron entrar al templo. Las que se quedaron afuera se mantuvieron alrededor de las vallas de seguridad cantando temas como "Mi vida", "He renunciado a ti" y echando porras: "¡Viva José José, sí se pudo!"

Su presencia recordaba aquellos 12 de diciembre en que los devotos de la Guadalupeana acuden a la Basílica a agradecerle o a cumplir mandas. En el recinto religioso las porras derivaban en "¡José, hermano, eres mexicano!".

En el interior, los chiflidos resonaban al ritmo de "La Guadalupeana". Monjas esperaban despedirlo con flores, mientras una joven abrazaba a su madre, quien de la emoción no podía entonar las canciones que se había prometido interpretar ante los restos del intérprete.

Al finalizar la misa, a las 15:20 horas, todo era una extraña mezcla de fervor y fiesta: "Olééé, olé, olé, olé José, José".

LO RECIBEN COMO REY. A esa hora, miles de fans (cinco mil al final) que habían llegado horas antes a la efigie José José, en el Parque de la China, en la colonia



Página:

26

Sección:

CULT

Fecha:

Clavería, Azcapotzalco, lugar que vio nacer y crecer al *Príncipe*, no ocultaban su ansiedad por recibirlo, esta vez en cenizas, por última vez. La música de mariachi comenzó a las 14:00 horas, al igual que la vendimia de ramos de rosas, discos pirata con, al menos, presumían los comerciantes, 200 temas del intérprete, también de fotografías, pósters y pañoletas con el rostro del ídolo, "de a 20 pesitos cada una".

La anfitriona del homenaje afirmó eufórica a los presentes que la calle de Tebas ahora llevaría el nombre de José José. Enseguida, y con mayor intensidad con la que corearon "voy a saborear mi dolor", los chintololos exclamaron al unísono "¡fuera Sara!, ¡fuera Sara!", pues para ellos, la hija menor de su estrella, no es bienvenida ni en el barrio... ni en el país.

En la verbena, el joven Eliézer Flores, la voz romántica de Azcapotzalco, entonó, con un timbre vocal casi idéntico al de José Rómulo Sosa, "Vamos a darnos tiempo" y "Yo no quería amarte tanto". La espera valió la pena: a las 15:45 la carroza fúnebre entró por la calle de Ignacio Allende y se detuvo frente a la estatua. Empleados de la funeraria García López asomaron un extemo del féretro para que los dolientes lo lloraran.

A las 16:08 la réplica de Cadillac 1928 partió de Clavería rumbo a su destino final: el Panteón Francés, donde José Rómulo Sosa Ortiz fue enterrado junto a su madre, Margarita. Cuando el espíritu del cantante abandonó el área, el candente sol fue ocultado por melancólicas nubes.

o el tip

Participó en películas como *Buscando una sonrisa*, *Un sueño de amor*, *Gavilán o paloma*, *Sabor a mí* y *Perdóname todo*, entre otras.

15

MII personas en Bellas Artes

12

MII admiradores en la Basílica

5

MII fans en Clavería

3

MII almas en el Panteón



Sus amigos recuerdan vivencias inolvidables

Rocío Monje aseguró ser amiga de la infancia de José José pues destacó que creció con él cuando tenía ocho años; ambos vivían en Clavería, en la alcaldía Azcapotzalco. Recuerda con cariño algunas de las vivencias junto a José José, como jugar en el Parque de la China.

“Íbamos al Parque de la China, anduvimos jugando por todos lados, yo era muy joven y andábamos dando serenatas; luego compró la terraza de un hotel llamado Xochimancas, en donde hacíamos fiestas de tres días, son momentos que pasé con

él”, expresó Rocío en entrevista con 24 HORAS.

Monje aseguró que José José es padrino de su hija, y mostró a este diario fotografías en donde se pueden ver a la señora y al cantante en Acapulco, cuando eran jóvenes.

“José José me hablaba cuando estaba en Acapulco y me decía comadre voy a presentar mi show espero verte ahí, entonces me iba a convivir con mi compadre”, aseguró.

Por otra parte Pablo Lara destacó que lo acompañó en la bohemia. Destacó una que el cantante llegó

decepcionado después de el festival de la canción Latina.

“Dijo (José José) mira lo que me gané, a pesar de esa canción y nos

enseña una medallita, pero eso fue la catapulta -le dijimos- no perdiste nada, ganaste mucho”, destacó Pablo. / MARCO FRAGOSO MASSÉ

Fiesta en el Zócalo

Tras el recibimiento de parte de las cenizas de el *Príncipe de la canción*, el Gobierno de Ciudad de México llevará a cabo un gran homenaje en su honor. El tributo se realizará el 25 de octubre próximo, en el Zócalo capitalino.

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que ya se está contactando a diversos artistas para participar en el evento que

tendrá lugar en la histórica Plaza de la Constitución, dónde se cantarán los grandes éxitos del artista.

La funcionaria destacó que el homenaje se realizará tras la presentación de la XIX Feria Internacional del Libro Zócalo 2019. El cartel de los intérpretes que se presentarán se dará a conocer en los próximos días.

/ REDACCION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

EL GRÁFICO

Página:

11/16

Sección:

Fecha:

10 OCT 2019



GRACIAS, POR HABERNOS DADO TANTO

MÉXICO SUPO AMAR A JOSÉ JOSÉ; LO DESPIDE CON UN TRISTE
Y EMOTIVO ADIÓS; YA DESCANSA CON SU MAMÁ. PÁGS. 16 A 23



DESDE BELLAS ARTES

Un Príncipe en el Palacio

Miles despiden las cenizas de José José en un ambiente de sentimientos encontrados

SERGIO FLORES C.
—@sergiofforamx

Con un estruendo de aplausos, pero también con sentimientos encontrados, fueron recibidas las cenizas del ídolo mexicano José José, la mañana de ayer, en el Palacio de Bellas Artes.

Familiares, amigos, autoridades capitalinas y seguidores acudieron al recinto a darle un último adiós al 'Príncipe de la Canción', en una jornada que se llenó de música sinfónica, flores y muchos recuerdos.

El féretro con las cenizas del intérprete de 'El triste' arribó al máximo inmueble cultural del país pasadas las 10 horas, para ser colocado en el centro del primer piso lleno de arreglos florales, coronas y una impecable alfombra roja.

Primero, un silencio total, después aplausos y lágrimas inundaron el recinto, donde estaba instalada una inmensa fotografía en blanco y negro de José José con la frase "Qué triste fue decirnos adiós".

'La nave del olvido', 'Regálame esta noche' y 'El triste' fueron interpreta-

das por la Orquesta Sinfónica Nacional, al tiempo en que se realizaban las guardias de honor, la primera de ellas integrada por los hijos mayores del cantante, José Joel y Marysol Sosa, y su ex esposa Anel Noreña. Después siguió la guardia encabezada por la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, para dar paso al tributo de amigos, familiares y fanáticos del intérprete.

Otros actos musicales que se realizaron en el adiós de José José en el Palacio de Bellas Artes fueron el del Cuarteto Saloma, el Ensamble de la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli, el Trío Ceniztli de Huauclilla, el Mariachi y Coro del Ballet Folklórico de México, quienes interpretaron 'Las golondrinas'.





Piensa **»»**

Jueves 10 de octubre de 2019

Editor: José Pablo Espindola/ josepablo.espindola@reporteindigo.com

**POR FERNANDA MUÑOZ
Y JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA**
@MariFerMunozco / @jospa10

La figura de José José se catapultó como una de las más queridas de México. A más de una semana de su muerte, el cariño que los mexicanos le brindaron durante su homenaje póstumo, celebrado este miércoles en el Palacio de Bellas Artes, lo convirtió en una leyenda nacional.

Dentro de las instalaciones del recinto, después de que el cuarto de violines Saloma recibió a los invitados con piezas como "Amor eterno" y "Solamente una vez", la Orquesta Sinfónica Nacional le dio la bienvenida a los restos del cantante que fueron transportados desde Miami.

Fue "La nave del olvido", canción que José José lanzó en 1980, con la que el féretro que contenía la mitad de sus cenizas llegó al centro del Palacio, escoltado por sus hijos mayores, José Joel y Marysol, quienes, en compañía de su familia y amigos, recibieron a "El Príncipe".

Mientras melodías como "Regálame esta noche" y "El triste" se escuchaban dentro del recinto con apenas 85 años de historia cultural, algunos funcionarios públicos aparecieron para darle el pésame a la familia del cantante y hacer guardia, como la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum; la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, y su igual capitalino, Alfonso Suárez del Real.

El homenaje, con casi tres horas de duración, terminó con 'Las Golondrinas'

Debido al legado que el cantante le dejó al mundo artístico de México, algunos de los que convivieron con él también llegaron al Palacio de Bellas Artes para darle el último adiós, como el actor Jorge Ortiz de Pinedo y los cantantes Emmanuel, Jorge Muñiz, Dulce y Lucía Méndez.

Sus excompañeros aplaudieron el homenaje póstumo acompañando a la familia y escuchando las últimas melodías que se tocaban, como "O tú o yo", del Trío Sensontle de Huachinango, Puebla, y "Almohada", musicalizada por el Ensamble de la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli.

El homenaje, con casi tres horas de duración, se dio por terminado cuando "Las Golondrinas" fueron escuchadas en todo el salón, dándole el adiós a los restos del cantante.

Me basta, con un poco de tu amor

Más de 4 mil personas tuvieron la oportunidad de despedirse del gran José José. Con flores blancas en mano, discos, cartas y fotografías, los mexicanos se reunieron a las afueras del Palacio de Bellas Artes para poder ingresar y agradecerle por tanto, y tanto amor.

Temas como "El Triste", "El Amar y el querer", "Payaso", "Almohada"



El cantante Emmanuel realizó una de las guardias de honor.



Lucía Méndez se acercó a la urna del cantante para despedirse.

y "He renunciado a ti" fueron interpretados por sus fans que, sin conocerse entre ellos, se unieron para decirle adiós al cantante.

"Espera un poco, un poquito más, para llevarte mi felicidad. Espera un poco, un poquito más, me moriría si te vas", se escuchaba mientras la fila avanzaba.

El primero en ingresar al recinto de mármol fue Bulmaro Ascensión, quien llegó desde las 22:00 horas del martes 8 de octubre. Vino desde San Pedro Cholula, Puebla, con su hijo para despedirse de José José, "queremos tener un recuerdo de él", eso los motivó a llegar desde antes y que no les importara el frío.



Página:

30

Sección:

E

Fecha:

18 OCT 2019

Junto a ellos se encontraba Víctor Omar, un chico que llegó a las 23:00 horas del martes, ya que, dice, las canciones de "El Príncipe de la Canción" le dejan muchas experiencias y grandes recuerdos.

"Estoy emocionado de ser de los primeros en poder despedirme de una gran leyenda. Mi papá, Jorge Barroso Pérez, me enseñó las canciones de José José, las fui escuchando y me llamaron mucho la atención, me gustan sus letras, y la forma en la que expresa su romanticismo; ahora es mi gran ídolo", confesó el joven, en entrevista con *Reporte Índigo*.

La carroza con las cenizas del cantante llegó al Palacio de Bellas Artes a las 10:30 horas. Al percatarse la gente comenzó a gritar "sí se pudo, sí se pudo", en referencia a que en algún momento se pensó que los restos del intérprete no regresarían a México.

Las puertas del recinto de mármol se abrieron a los 10:46 horas para que las personas comenzaran a entrar y pudieran despedirse de su ídolo. La cantidad de asistentes fue tan grande que personal del recinto tuvo que organizar dos filas para que fluyeran más rápido y la mayor cantidad se pudiera despedir del artista.

"José, amigo, el pueblo está contigo" y "Te queremos, José, te queremos", son algunas de las porras que se escuchaban gritar a sus fans de manera emocionada mientras esperaban bajo el sol el poder ingresar al homenaje.

Mauricio Espinosa Campos le compuso una canción a José José el día que murió. La comenzó a las 12:00 de la noche y la terminó a



Sigo adolorido, mi corazón sigue llorando por saber que ya no está aquí y le escribí esta melodía que se llama 'Canción para el Príncipe José José'"

Mauricio Espinosa Campos
Fan



las 3:00 de la mañana del día siguiente. Lo hizo porque es su ídolo y nunca dejará de serlo, siguió su carrera desde que participó en el Festival OTI.

"Sigo adolorido, mi corazón sigue llorando por saber que ya no está aquí y le escribí esta melodía que se llama 'Canción para el Príncipe José José'", contó el hombre, antes de interpretar la

pieza frente a varias personas que esperaban en la fila poder ingresar al Palacio de Bellas Artes, aunque los restos ya no se encontraban ahí.

"El cielo está llorando, nosotros también. Saber que te has marchado querido, José José. Las gracias hoy te damos por todo, donde estés, por tantas emociones al escuchar tus canciones. 'El triste', 'Gavilán o paloma', 'La nave del olvido', 'Soy así', 'Lágrimas', 'Me basta' y todas tus canciones que dejaste para el mundo. Siempre tú, sólo tú, tú serás siempre el Príncipe. Siempre tú, sólo tú, y tú serás siempre el Príncipe para siempre y por siempre", dice la melodía.

Sus fans aseguran que vivirán enamorados de la voz, el talento y la lucha de José José, por lo que pidieron un aplauso para él mientras cantaban "Mil gracias por tanto y tanto amor, vivo enamorado, hoy me he enamorado... Qué feliz estoy".



Página: _____

Sección: _____

Fecha: _____



● La jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum y la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto



LA MUERTE SE ACERCA

En el Museo Dolores Olmedo, en Xochimilco, la ofrenda está dedicada a la CDMX y muestra que La Catrina ya no sólo pasea los domingos en la Alameda Central. **PÁGINA 2**



Página:

12

Sección:

Ciudad

Fecha:

Dedica museo ofrenda a la Ciudad de México

IVÁN SOSA

Una ofrenda a la Ciudad de México con 20 obras emblemáticas de la arquitectura e infraestructura es presentada al público por el Museo Dolores Olmedo, en Xochimilco.

Las nuevas exposiciones "Ingeniería & Arquitectura. 70 Años a través del Arte" y "Diego & Frida. 25 años en El Olmedo", fueron inauguradas por la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, con el fundador del museo, Carlos Phillips Olmedo, y la directora general de Ingenieros Civiles Asociados (ICA), Guadalupe Phillips Margain.

"Normalmente las ofrendas de Día de Muertos son a personas y en este caso es una ofrenda a la Ciudad de México, de cómo ha ido creciendo en el tiempo y sus grandes obras de ingeniería, así que la verdad es muy emotiva, muy bonita", co-



Algunos de los edificios icónicos también son aludidos en la ofrenda dedicada a la CDMX.

mentó la Mandataria.

La estampa de sistemas de transporte como el Metro y Metrobús, acompañadas por calaveras de cartonería, rinden un homenaje a arquitectos e ingenieros, así como a los trabajadores de la industria de la construcción.

Murales de gran formato, presentados por primera vez

al público, así como fotografías y cartografías del Acervo Histórico de Fundación ICA, retratan momentos de la metrópoli, en los que se aprecian obras de infraestructura, así como acontecimientos históricos y culturales.

Obras de los artistas Francisco Eppens y Luis Nishizawa, así como "Moder-

nidad habitada", "Obra subterránea", "Infraestructura", "ICA" y "Aerofoto", exponen la creación de grandes obras de infraestructura.

A la muestra se suma también "Paisaje de la ciudad" (1949), obra de Juan O'Gorman otorgada en préstamo por el Museo de Arte Moderno y Bellas Artes.



Página:

1/2

Sección:

C-d

Fecha:

10 OCT 2018



OBRAS. Infraestructura y sistemas de transporte de la Capital protagonizan la muestra en el Museo Dolores Olmedo.



Página:

31

Sección:

Cgy

Fecha:

10 OCT 2019



◀ La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, visitó la ofrenda dedicada a la infraestructura de la Ciudad de México en el Museo Dolores Olmedo. Foto tomada de Twitter



Dedica Museo Dolores Olmedo ofrenda a la Ciudad de México

HILDA ESCALONA

7

Con motivo del Día de Muertos, el Museo Dolores Olmedo presenta la exposición y ofrenda "Ingeniería y Arquitectura, 70 años a través del Arte que fue inaugurada y recorrida por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

"Está muy bonita, invito a que la vengán a ver, normalmente las ofrendas de Día de Muertos son a personas y en este caso es una ofrenda a la Ciudad de México, cómo ha ido creciendo en el tiempo y sus principales obras de ingeniería, la verdad, muy emotiva, muy bonita".

La funcionaria dijo que lo que más le gustó fue el Metrobús, aunque después

Muestra obras de ingeniería y cómo la capital ha ido creciendo con el paso del tiempo

sonrió y dijo que toda la exposición es digna de ser admirada como la representación del Zócalo con los distintos edificios.

"Vengan a visitarla, aquí el Museo Dolores Olmedo se caracteriza por las ofrendas del Día de Muertos que siempre son muy bellas, ellos también tiene el Museo de Frida Kahlo y el de Anahuacalli donde también se hacen ofrendas, es también un homenaje a los arquitectos que hicieron cada una de las obras simbólicas de la Ciudad".



La ofrenda relata la relación de la arquitectura y el arte en la Ciudad de México /FOTO: ESPECIAL





Página: _____

Sección: _____

Fecha: _____



NOTIMEX



IGOB/COMEX

CULTURA. En el Museo Dolores Olmedo, en Xochimilco, la jefa de Gobierno visitó una ofrenda de muertos que homenajea la arquitectura de la ciudad.



ESPECIAL

MUSEO DOLORES OLMEDO. Sheinbaum invitó a la ciudadanía a conocer la ofrenda a la ciudad.



Con calaveras de cartón rinden homenaje a la Ciudad.

DEDICADA A CAPIRUCHA

Una ofrenda a la CDMX con 20 obras emblemáticas de la arquitectura e infraestructura local es presentada por el Museo Dolores Olmedo, en Xochimilco. La estampa de medios de transporte como el Metro y MB y el edificio de Palacio Nacional con calaveras de cartonería rinden un homenaje a la Capital del País. **IVÁN SOSA** 13



CDMX y SCT analizan acciones en Santa Fe

● Buscan un plan para regular el paso de camiones pesados en vías principales

EDUARDO HERNÁNDEZ *26 met*
—metropoll@eluniversal.com.mx

El Gobierno de la Ciudad de México trabaja con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) para resolver la problemática de la entrada de la carretera Toluca a la Ciudad de México y evitar accidentes como el ocurrido el martes, donde hubo 15 personas lesionadas.

“Esa parte es todavía federal, estamos ahí en comunicación con SCT. En la parte de abajo, en Constituyentes, se inicia una obra, ahí donde hubo también o ha habido varios accidentes, y esta parte peligrosa de la entrada de la carretera Toluca a la Ciudad de México ya la estamos trabajando con la SCT”, dijo la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo.

La tarde del martes, una revolvedora de cemento chocó contra un autobús de pasajeros en la autopista México-Toluca, en la alcaldía Álvaro Obregón, aparentemente porque la pesada unidad se quedó sin frenos; tras el incidente se registraron 15 personas lesionadas.

De acuerdo con los reportes, a la



ARCHIVO EL UNIVERSAL

El martes, una revolvedora de cemento que al parecer se quedó sin frenos ocasionó una carambola donde hubo 15 personas lesionadas.

unidad que transportaba cemento se le desenganchó la máquina revolvedora, la cual impactó a un autobús de pasajeros, además de otros 11 vehículos particulares.

La alcaldesa de Álvaro Obregón, Layda Sansores, aseguró que desde hace un año se exigió una rampa de emergencia en la auto-

pista para evitar accidentes; sin embargo, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes no ha resuelto su solicitud.

Sobre las regulaciones del transporte de carga en la capital, Sheinbaum Pardo comentó que iniciarían en enero, y primero será una regulación para el transporte de doble remolque y el transporte de residuos peligrosos y después se irá expandiendo a otros rubros.

Recordó que entre las regulaciones se busca que este tipo de unidades tengan horarios nocturnos y que se les prohíba utilizar ciertas avenidas en horas pico. ●

11

VEHÍCULOS particulares fueron embestidos por la revolvedora de cemento y la olla que transporta.



TRAS CHOQUE DE TRÁILER

La SCT ignoró la rampa

POR GEORGINA OLSON
Y ERIKA DE LA LUZ
comunidad@gtmm.com.mx

El Congreso de la Ciudad de México aprobó hace un año un punto de acuerdo presentado por el diputado Eduardo Santillán (Morena) sobre la necesidad de construir una rampa de emergencia en la carretera México-Toluca, pero la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) nunca atendió el caso.

“El pasado titular de la SCT Transportes nunca le respondió al Congreso”, lo que tampoco ha hecho el actual titular de la dependencia, aseguró ayer el legislador.

“La empresa concesionaria debería construir la rampa y la SCT debería exigirle que la construya. De hecho, en esa misma calle por donde avanzó el camión es la ubicación en la que se puede construir la rampa”, dijo Santillán.

En tanto, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, señaló que ya se realizan obras en coordinación con la SCT a fin de reducir los accidentes en esa vía.

“Ya se inicia una obra donde ha habido varios accidentes y esta parte peligrosa de la entrada de la carretera de Toluca a la ciudad ya la estamos trabajando con la SCT.



Foto: Cuartoscuro

Al menos 15 personas resultaron heridas el martes debido a que el conductor de una revolvedora perdió el control de la unidad.



Plan para México-Toluca se presentó hace 11 meses

Desdeñan seguridad en "km de la muerte"

• Por Iván Mejía / 15 - CD
ivan.mejia@razon.com.mx

Desde hace 11 meses, la alcaldía Álvaro Obregón solicitó a instancias del Gobierno federal modificaciones y adaptaciones en el kilómetro 16 de la carretera México-Toluca, conocido como el de la muerte, para evitar accidentes viales, como el que sucedió el martes pasado en esa zona, donde 10 personas resultaron lesionadas.

En entrevista con *La Razón*, José Federico Piña, director del área de Protección Civil de la demarcación, señaló que el 8 de noviembre pasado, se giró un oficio a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), en el que se solicitó que se atendieran cinco peticiones, entre ellas limitar el horario de circulación para transporte de carga, así como construir bahías y rampas de emergencia.

• el dato

En la CDMX se incrementaron 70 por ciento los accidentes viales en los últimos cuatro años, al pasar de 171 mil 242 registrados en 2014 a 246 mil 70 reportados en 2018.

En el documento, al que tuvo acceso este diario, también se pide el mejoramiento vial para los vehículos que se in-

EL DIRECTOR de PC de Álvaro Obregón afirma que envió un oficio a la SCT, pero nunca se atendió; propone horario restringido para transporte de carga, rampas de emergencia...

Zona de peligro

De junio de 2018 a octubre de 2019 han ocurrido al menos 6 accidentes en la México-Toluca.

• 2018

24 DE JUNIO. Un camión de pasajeros volcó y dejó 25 personas lesionadas.



7 DE NOVIEMBRE. Un tráiler sin frenos provocó una carambola en el km. 15, con saldo de 10 muertos, 40 heridos y 16 vehículos destrozados.

• 2019

07 DE MAYO. Una camioneta de tres y media toneladas que transportaba flores volcó. Se reportaron dos lesionados.

24 DE JUNIO. Volcadura de un camión de pasajeros que dejó 25 heridos, entre ellos dos menores de edad.



29 DE JUNIO. Un tráiler que llevaba cartón se volteó. No hubo lesionados.



8 DE OCTUBRE. Una revolvedora de cemento se queda sin frenos y provoca una carambola, con 10 lesionados e igual número de vehículos implicados.

Fotos: Cuartoscuro y especial



Página:

15

Sección:

Cid

Fecha:

10 OCT 2019

corporan a la pista y colocar reductores de velocidad en zonas estratégicas. Sin embargo, esta solicitud, que fue enviada un día después de que un tráiler se impactara contra diez vehículos en el kilómetro 15 de dicha vialidad, provocando al menos una decena de muertos, fue dejada de lado por el entonces titular de la dependencia, Gerardo Ruiz Esparza.

Ante la falta de respuesta, la alcaldía generó nuevos oficios —en enero y junio del año en curso— con las mismas peticiones. Desde entonces la alcaldesa Layda Sansores y el ahora titular de la SCT, Javier Jiménez Espriú, han sostenido encuentros al respecto, según Piña.

Pero debido a que la autopista está concesionada a una empresa privada, las medidas de seguridad no han podido ser puestas en práctica, pues hace falta que todas las autoridades que tienen facultades en la vialidad, como la Policía Federal, sostengan una mesa de diálogo, para establecer un proyecto viable, destacó.

El director de Protección Civil aseguró que para él uno de los puntos primordiales que se debe poner en marcha a la brevedad es el horario fijo para la circulación de transportes de carga, que debe ser de 10 de la noche a 6 de la mañana.

Al respecto, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, aseguró que su admi-

nistración mantiene comunicación con la SCT para buscar frenar los accidentes.

“Esa parte, es todavía federal; estamos ahí en comunicación con SCT. En la parte de abajo, en Constituyentes, se inicia una obra, ahí donde hubo también o ha habido varios accidentes, y esta parte peligrosa de la entrada de la carretera Toluca a la Ciudad de México, ya la estamos trabajando con la SCT”, aseveró.

Asimismo, adelantó que se regulará la circulación de vehículos pesados, como transporte de doble remolque y de residuos peligrosos, para el cual se prevén horarios nocturnos.



LA SCT Y GOBIERNO DE LA CDMX

Buscan regular paso de camiones en Santa Fe

EDUARDO HERNÁNDEZ

El gobierno de la CDMX trabaja con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) para resolver la problemática de la entrada de la carretera Toluca a la CDMX y evitar accidentes como el ocurrido el martes, cuando una revolvedora chocó contra un autobús de pasajeros.

“Esa es una parte todavía federal, estamos ahí en comunicación con SCT. En la parte de abajo, en Consti-

“La parte peligrosa de la entrada de la carretera Toluca a la CDMX ya la estamos trabajando con la SCT”

Claudia Sheinbaum

tuyentes, se inicia una obra, ahí donde se han registrado varios accidentes, y esta parte peligrosa de la entrada de la carretera Toluca a la Ciudad de México ya la estamos trabajando con la SCT”, dijo la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum.

Sobre las regulaciones del transporte de carga en la capital, Sheinbaum dijo que iniciarían en enero, y primero será para el transporte de doble remolque y de residuos peligrosos, pues se busca que circulen por la noche.



Regularán transporte de carga

HÉCTOR GARCÍA
GRUPO CANTÓN

10/10/19

CIUDAD DE MÉXICO. —

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció que su gestión y autoridades de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes trabajan para regular el transporte de carga en la capital, principalmente en los accesos donde son vías federales.

Después del percance registrado en Santa Fe, donde un camión pesado se llevó a una unidad de transporte y varios automóviles, dejando como saldo 15 lesionados y daños materiales, la gobernante capitalina, dijo que en esa zona ya se han registrado varios percances, por lo que se trabaja para regular el transporte de carga, para que circule solo de noche.

SOLO DE NOCHE



· Habrá horarios nocturnos para el transporte de carga en la CDMX



FOTO: JULIO VARGAS / GRUPO CANTÓN

Ha habido varios accidentes en la zona



Lanza CDMX licitación para rehabilitar la L1 del Metro

● Estima cierres en las primeras seis estaciones y prevé estén listas este año

EDUARDO HERNÁNDEZ *22-MCT*
—metropoli@eluniversal.com.mx

El Gobierno capitalino comienza con el proyecto de modernización del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, al publicar las licitaciones para rehabilitar el interior y exterior de algunas de las estaciones de la Línea 1, que corre de Pantitlán a Observatorio.

Según con la *Gaceta Oficial de la Ciudad de México*, las primeras obras para esta línea son para rehabilitar los trasbordos en las estaciones Pantitlán, Candelaria, Pino Suárez, San Lázaro, Balderas y Tacubaya, que iniciarán en noviembre y concluirán el 31 de diciembre de este año.

Para los exteriores, el Metro realizará la renovación del alumbrado de los accesos de estaciones de la red, aunque no especifica cuáles. En este caso también se prevé que las obras inicien el 1 de noviembre y concluyan el 31 de diciembre de este año.

Con el fin de evitar aglomeraciones en las estaciones en esta línea, que tiene conexión con casi toda la red del Metro, se llevarán a cabo estudios de movilidad peatonal para

EL DATO



VALENTE ROSAS. EL UNIVERSAL

Agilidad.

Para la Línea Rosa se tiene contemplado que corran 36 trenes por hora; es decir, un tren pasará cada minuto y medio.

la rehabilitación de la infraestructura de señalamientos y dosificación de usuarios.

A fin de modernizar el Metro, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció una inversión de 40 mil millones de pesos, monto que se ejercerá durante los próximos seis años, para mejorar el servicio de este medio de transporte público masivo.

Tras la celebración de los 50 años del Metro, la titular del STC Metro, Florencia Serranía Soto, comentó que las principales acciones del

programa de modernización están enfocadas a incrementar la capacidad de los usuarios.

Entonces, anunció que se comprarán nuevos trenes, sistemas de pilotaje automático, sistemas de suministro de energía para las líneas más antiguas del sistema, que son la 1, 2 y 3, además del resto de las rutas, pero que no requieren mayor atención.

Para la Línea 1 se tiene contemplado que corran 36 trenes por hora, lo que representa un incremento de 20% en la capacidad de usuarios, por lo que se espera que cada tren pase en promedio cada minuto y medio.

La administración del Metro intervendrá el sistema de suministro de energía, el de señalización y cada estación para modernizar la línea; sin embargo, a fin de llevar a cabo este mantenimiento tendrán que detener el servicio, por lo que se cerrarán estaciones mientras se realiza la rehabilitación, aunque se prevé que la institución preparará un calendario anual que detalle qué estaciones no funcionarán.

Con este programa denominado Los otros 50 años del Metro, se intenta establecer mecanismos de modernización, además de crear la mano de obra con la experiencia para mantener el STC Metro, por lo que se busca reclutar a nueva gente, con el objetivo de que al cabo de los años se cuente con especialistas que sean mexicanos. ●



Gobierno capitalino trabaja en una App gratuita para taxistas

HILDA ESCALONA

7

Las autoridades locales continúan trabajando con taxistas concesionados en el tema de una aplicación telefónica gratuita para ellos y los usuarios, sin embargo, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, reiteró que no regresarán a las prácticas de corrupción.

"Se sigue trabajando con ellos el tema de las aplicaciones, ustedes saben, trabajamos en una aplicación para los taxistas que sea gratuita y las puertas del Gobierno siempre van a estar abiertas a la negociación pero como lo dije no vamos a regresar a prácticas de corrupción".

Al comentarle que algunos taxistas se oponen a la aplicación que ya desarrolla el Gobierno capitalino, la mandataria dijo:

"No sabría decirle por qué se oponen, no es obligatorio, ellos tienen el derecho, por lo menos nosotros así lo creemos a que puedan utilizar otras aplicaciones, hay taxistas por ejemplo que ya utilizan la aplicación de Didi porque les abrió esa posibilidad, además de la propia concesión y parece que hay otras aplicaciones que estarían dispuestas".

También explicó que hay una parte muy importante de regulación que tiene que quedar muy clara.

"Nosotros, lo que estamos abriendo es a lo que me comprometí en campaña, que es una aplicación telefónica para los taxistas gratis a la que puedan acceder los usuarios y todos los taxistas", concluyó.

Las autoridades intentan que la plataforma evite la corrupción y sea práctica para los usuarios y para los ruleteros



Página:

16

Sección:

C. d. Méx

Fecha:

10 OCT 2019

RECORRERÁN LAS CARRETERAS FEDERALES EN LA ZONA

Guardia Nacional llega a vigilar en Xochimilco



GUARNICIÓN LOCAL. De dos mil 400 elementos de la Guardia Nacional destinados a la Ciudad de México, un primer contingente de 40 elementos llegó a la alcaldía Xochimilco, límite con Milpa Alta y Tlalpan.



Página:

16

Sección:

CD Méx

Fecha:

Refuerzo. Sin la presencia de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, 40 elementos federales comenzaron a operar en la alcaldía

10/10/10

La Guardia Nacional inició operaciones en el territorio de Xochimilco, con 40 elementos distribuidos en puntos estratégicos de la demarcación para la persecución de delitos.

Al dar la bienvenida a la corporación, el alcalde José Carlos Acosta Ruíz aseguró que los elementos de este cuerpo de seguridad serán de vital importancia para la vigilancia de carreteras federales que cruzan por Xochimilco y áreas de valor ambiental, entre otros.

Cabe destacar que entre las carreteras que cruzan la alcaldía se encuentra la México-Oaxtepec, que conecta con el estado de Morelos.

En la primera alcaldía donde la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, no encabeza el inicio de operaciones de la Guardia Nacional en una demarcación, el alcalde de Xochimilco detalló que ésta es la tercera alcaldía más grande en territorio capitalino y de gran valor, ícono de México y el mundo, donde conviven más de 415 mil habitantes.

“Sean bienvenidos a este territorio de nuestra patria los efectivos de la Guardia Nacional (...), bienvenidos a un territorio mundialmente conocido, un ícono de México, Xochimilco es y seguirá siendo por mucho tiempo, patrimonio cultural de la humanidad”, detalló el alcalde a los miembros de la Guardia Nacional.

De manera complementaria, en Xochimilco se encuentra el Sector Noria y Tepepan, dependientes de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), además del cuartel de la Policía Ribereña y de la Policía Auxiliar para salvaguardar la integridad de sus habitantes y su patrimonio, agregó el funcionario.

A su vez, la comisionada para la Pacificación del Gobierno de México, Ruth Apolinar, declaró que seguirá trabajando de manera coordinada con el gobierno local para la disminución de los índices delictivos.

Acosta Ruíz realizó un recorrido junto con elementos de la Guardia por pueblos como: San Gregorio

Atlapulco, Santa Cruz Acalpixca, Santa María Nativitas, Santa Cecilia Tepetlapa, La Noria, San Mateo Xalpa, Santiago Tepalcatlalpan y San Andrés Ahuayucan, así como por el Centro Histórico de Xochimilco.

Contando a Xochimilco, de las ocho alcaldías donde se anunció que operará la Guardia Nacional en la Ciudad de México, ya sólo faltan

Milpa Alta y Tláhuac, pues la corporación federal ya vigila zonas limítrofes de las demarcaciones Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza, Iztacalco, Iztapalapa y Tlalpan.

En total, en esta primera etapa, son dos mil 400 elementos los destinados a la guarnición capitalina de la Guardia Nacional. /REDACCIÓN

Y NOTIMEX



SOLDADOS. Los elementos llegaron en patrullas blancas de la Guardia Nacional, pero también en vehículos con camuflaje militar.



10 OCT 2019

Página:

40

Sección:

Fecha:

COMPARECENCIA DE LA TITULAR DE LA SEGOB EN SAN LÁZARO

Depuración, o “no habrá GN que alcance”

Rolando Ramos 40
EL ECONOMISTA

NO HABRÁ seguridad en calles, plazas, caminos, carreteras, ciudades y campo mientras no se depuren, reestructuren y fortalezcan las policías estatales y municipales, admitió Olga Sánchez Cordero.

En el gobierno federal están claros de que si eso no sucede, completó la secretaria de Gobernación, “no habrá Guardia Nacional que alcance” para garantizar la seguridad pública.

Pese a ello, prometió que “muy pronto” se habrá de ver los resultados de la operación de la Guardia Nacional en todo México.

Al comparecer ante el pleno de la Cámara de Diputados para analizar el contenido del Primer Informe de Gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, la responsable de la política interior informó que está en marcha la integración y despliegue de la guardia.

De ahí que demandó que en el Presupuesto de Egresos de la Federación para el ejercicio fiscal del 2020 y en los presupuestos de cada entidad federativa se garanticen “recursos indispensables” para el fortalecimiento policiaco estatal y municipal.

“Ése es un compromiso que hicimos el gobierno federal, el Congreso de la Unión

y las 32 entidades federativas (al crear la Guardia Nacional). Tenemos que cumplirlo”, dijo.

Sánchez Cordero dio cuenta de que la relación del gobierno federal con los gobernadores y la jefa de Gobierno de la Ciudad de México se da en el marco del federalismo que consagra la Constitución.

“Es una relación de diálogo constante, colaboración permanente y mutuo respeto. Es también cordial y en muchas ocasiones de mutua confianza, sin distinción de partidos. Las acciones que la Secretaría de Gobernación realiza en cada estado y en la Ciudad de México tienen base en nuestras facultades legales y son informadas previamente a los ejecutivos de cada entidad federativa.

“Mantengo con cada uno de los ejecutivos estatales, sin distinción de partido, una relación por encima de las diferencias de visión o ideología. Todos colocamos por delante los intereses de México. Así lo seguiré haciendo”.

Su relación con los municipios es del mismo tipo, completó.



10 OCT 2010

Página:

40

Sección:

Fecha:



FOTO: CUARTOSCURO

La diputada Ana Lucía Riojas entregó un cigarrillo de marihuana a Olga Sánchez en referencia a la iniciativa para legalizar la cannabis.

A decir de la funcionaria, durante los primeros 10 meses de la administración federal la formulación y desarrollo de la política interior del país ha transcurrido por dos ejes principales: gobernabilidad democrática, y defensa y promoción de los derechos humanos.

En su turno a tribuna, Dulce García Morlan (PAN) enfatizó que son alarmantes las cifras oficiales sobre el crecimiento de la violencia en el país: "Este año ha sido el más violento en toda

la historia de México. Masacres como las ocurridas en Minatitlán y Coatzacoalcos son lamentables y nos indican claramente que no hay una estrategia eficaz para combatir la inseguridad.

"La prevención debe ser estrategia prioritaria. Lamentablemente esto lo han dejado en manos de la sociedad, en especial de quienes somos padres y madres de familia, omitiendo la enorme responsabilidad que el Estado tiene", agregó la panista.

politica@economista.mx



NEPOTISMO, HUNDE A ALCALDE DE GUSTAVO A. MADERO 9

AGRAVIADOS ACUSAN AL ALCALDE

CHÍGUIL, EN LA MIRA DE LA CONTRALORÍA

Investigan la ola de extorsiones en agravio de ambulantes, constructores inmobiliarios y comerciantes establecidos

HUGO HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO.— El alcalde en Gustavo A. Madero, Francisco Chígul Figueroa, es investigado por la Contraloría Ge-

MÁS GENTE

• Después de Iztapalapa la GAM es la alcaldía más poblada



• Profunda investigación en su contra

REDES

• Chígul cuenta con una extensa red de familiares, amigos y cómplices que le cubren las demandas en la demarcación

neral de la CDMX, ya que los sectores afectados se armaron de valor y denunciaron ante la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, la ola de extorsiones en agravio de comerciantes ambulantes, constructores inmobiliarios, comerciantes establecidos

9/COMEX



CHIGUIL - -

2

y empleados, a quienes le cobran el diezmo para financiar la campaña de su esposa Beatriz Rojas, a quien pretende heredar el cargo.

Empleados afectados, revelaron a Diario BASTA! que en el Gobierno central, la secretaria de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez, lo protege y, ante la lluvia de acusaciones que llegaron hasta el despacho de la jefa de Gobierno, Rosa Icela le retiró el apoyo para no contradecir la instrucción superior de iniciar una profunda investigación en contra de Francisco Chígul.

El más reciente acto de corrupción, se registró en días pasados en el Deportivo Hermanos Galeana, donde el director Jurídico y de Gobierno, Enrique Rojas Serafín, organizó una mega feria y cobraron a cada uno de los casi 5 mil comerciantes, la módica cuota de 4 mil pesos, argumentando que la alcaldía haría la promoción y llevaría a los músicos para garantizar la inversión de cada comerciante.

Los empresarios del ramo de la construcción de esa demarcación, donde cuentan con más de 300 frentes de obra que cubre a casi 5 mil viviendas, fueron los primeros que se atrevieron a denunciar la ola de corrupción y públicamente advirtieron que el alcalde, a través de su cuñada

Lourdes Rojas y Serafín Rojas, hermana y sobrino de su esposa -la diputada federal y exdelegada Beatriz Rojas-, exigían a los constructores un derecho de piso de 100 mil pesos mensuales por el tiempo que dure la obra, con la advertencia de clausurar las construcciones y llevarlos a la ruina.

En un desplegado publicado en el mes de abril, los empresarios acusan a Jorge Miguel Hernández Vázquez, subdirector de Verificación de la GAM, y a Omar Carbajal Bernal, personal del INVEACDMX, adscrito a la GAM, quienes junto con Antonio Checa Xoxotla, JUD del área Calificadora de Infracciones de la alcaldía, le exigieron 100 mil pesos mensuales durante el tiempo que dure la obra, "y así no molestarlos más".

Todo quedó asentado en la carpeta de investigación FSP/B/UI/-B-2C/D1613/04-2019, ante la PGJ de la CDMX. "No ha sido fácil dar este paso y enfrentar una mafia que no sabemos qué tan alto llegue, por esta razón Francisco Chígul Figueroa, como cabeza de la alcaldía en GAM, lo hacemos responsable por cualquier atentado que podamos sufrir hacia nuestras personas, las de nuestros familiares, o en la obra misma".

REDES

4

mil pesos, cuotas que cobran a los ferreteros

100

mil pesos por derecho de piso a constructores

Chígul cuenta con una extensa red de familiares, amigos y cómplices que le cubren las espaldas



Comerciantes de deben entrar con su tajada