

SECRETARÍA DE MOVILIDAD



#VIALIDADCDMX

Fotomultas, negociazo de 2 empresas

SE QUEDABAN CON 50% DEL
DINERO; BUSCABAN RECAUDAR,
NO PREVENIR ACCIDENTES

REDACCIÓN

PAIS@HERALDODEMEXICO.COM.MX

Cincuenta por ciento de lo que se cobraba a los infractores a quienes se les aplicaban las fotomultas implementadas en la anterior administración terminaba en las arcas de dos empresas con las que se tenía contrato, aseguró el titular de la Secretaría de Movilidad, Andrés Lajous.

“Dos empresas se llevaban casi 50 por ciento de lo recabado con por las multas. Esto provocó que las empresas pusieran las cámaras y los ra-

1000

MDP AL
AÑO POR
FOTOMUL-
TAS.

147

MIL
INFRACCIO-
NES POR
FOTOCÍVICAS.



FOTO: STAFF

• **ENFOQUE.** Andrés Lajous, titular de la Semo, destacó el valor social de las fotocívicas.

dares donde se generaban más infracciones, no donde había más incidentes de tránsito y lesionados”, puntualizó el funcionario en entrevista con Sofía García y Alejandro Sánchez en informativo **El Heraldo Fin de Semana**, con Sofía García y Alejandro Sánchez.

Lajous dijo que este sistema fue un negocio recaudatorio del anterior gobierno, pues se buscaba generar ganancias y no reducir accidentes.

“Relocalizamos cámaras y radares en sitios donde hay más incidentes y dimos a conocer las ubicaciones”.

PISAN A FONDO

• Las multas más constantes son por exceso de velocidad: 111 mil 706 de junio a agosto.

• Los fines de semana hubo más infracciones por rebasar los límites de 10 am a 3 pm.



Pagan sus fotocívicas con lectura en la UNAM

SELENE VELASCO

Dos mujeres pagaron sus horas de trabajo comunitario con lectura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), tras haber sido sancionadas con fotocívicas.

Este fin de semana, Estrella Gabriela y Daniela acudieron a la Biblioteca Central de la UNAM, donde recibieron durante dos horas un taller de lectura en voz alta, en que les permitieron participar para contar su experiencia.

Estrella Gabriela explicó en entrevista con REFORMA que desde hace meses había escuchado sobre la forma de castigar a infractores, con fotocívicas, pero recuerda que no le prestó atención y ahora lo considera positivo.

“Pareció como si fuera un beneficio para mí”, expresó la infractora.

La joven desconocía que había sido sancionada por conducir a exceso de velocidad en vialidades que sólo permiten los 50 kilómetros por hora.

Fue hasta que acudió a verificar que le explicaron el retiro de puntos y la sanción que debía cumplir por la falta al Reglamento de Tránsito.

Su caso forma parte de la mínima cantidad de conductores infraccionados que cumplen con las nuevas sanciones educativas y de actividades comunitarias, en vez de económicas por infracciones viales.

El titular de la Secretaría de Movilidad, Andrés Lajous, defendió que la proporción es baja porque la mayoría de los conductores no cometen tantas faltas como para hacerse acreedores a recibir estos castigos y que de las 147 mil 88 infracciones aplicadas, sólo 7 mil 29 conductores deben cumplir con sanciones.



Fotocívicas, un negocio jugoso, acusa oposición

NOEL F. ALVARADO

Tras asegurar que no hay un adecuada aplicación de las Fotocívicas y que tampoco no hay un mantenimiento correcto a todo el equipo tecnológico que genera las imágenes, el congresista de la CDMX, Héctor Barrera Marmolejo, integrante de la Comisión de Seguridad, destacó que además, no se está aplicando de forma adecuada en los juzgados cívicos las sanciones de trabajo comunitario y, eso afecta flagrantemente a los que habitamos y circulamos en la ciudad.

Destacó que "no hay una adecuada aplicación de la ley, porque es un tema polémico, creo que la población debe tener una certeza absoluta de que el mecanismo de las Fotocívicas está funcionando de forma clara, transparente, porque si no, se vulneran las garantías y derechos de la ciudadanía y de todos los que habitamos y que circulan en la capital", destacó.

Que congresistas de la CDMX del PAN y PRD denunciaron que el gobierno capitalino trata de justificar la contratación de Network diciendo que ahora es más barato, ya que antes se le pagaba a Inteltráfico 20 millones de pesos mensuales y ahora a Network solamente se le pagan 16 millones mensuales, un ahorro del 25%, aludiendo que ahora el pago al proveedor no está ligado a las multas emitidas.

Pues resulta que ahí radica principalmente el problema, es decir, uno de los costos más grandes de la operación de la Fotocívica o en este caso la Fotocívica es la impresión y envío de las infracciones. Network cuenta con contrato desde el 1o. de enero de 2019, y como su contrato no está ligado a las infracciones que envía pues ha recibido una contraprestación al mes de julio de 112 millones de pesos por haber enviado apenas 147,088 infracciones, mientras que durante 2018 envió en total 4 mil 314 mil 965 es decir un promedio de 359 mil 580 mensuales, si tomamos en cuenta el mismo periodo que ha operado Network resulta que Inteltráfico envió de enero a julio en el mismo periodo del año pasado 2 mil 517 mil 060 infracciones contra 147 mil 088 infracciones de Network, solamente el costo de impresión y envío ronda los \$11 pesos por lo que estaríamos hablando de un sobre precio de Network de \$26,069,692.

Pero eso no es todo -señalan- el contrato de 2018 de Inteltráfico también incluía el suministro de 12 nuevos radares móviles, el precio de mercado en México de este tipo de cinemómetros es de aproximadamente \$1,900,000, Network, dentro de su contrato no suministra ningún tipo de equipamiento nuevo, se limita a operar solamente, por lo tanto ahí encontramos una diferencia más de \$22,800,000.



Evalúa Comité de RTP información reservada

AMALLELY MORALES *gal*

La Red de Transporte de Pasajeros (RTP) cuenta con un Comité de Transparencia que analiza la apertura de la información que sea haya considerado reservada.

El Comité, que ha sesionado tres veces, ya aprobó su manual que va orientado a su integración y funcionamiento. En próximos días el documento se publicará en la Gaceta Oficial.

Ramón Jiménez, director de la RTP, explicó que el Comité también puede sesionar cuando considere necesario mejorar todo el organigrama de dependencia.

“Uno de los aspectos relevantes es que puede haber información reservada o información que solicite alguna persona y que la Unidad de Transparencia pueda decir ‘esta información no puede darse’, se tiene que especificar el tiempo de reserva y ar-

gumentar los motivos.

“Para que surta efecto tiene que reunirse el Comité de Transparencia, analizar todos los puntos de vista de la Unidad de Transparencia y votar si procede que se reserve la información”, explicó Jiménez.

En las primeras dos sesiones se instaló de manera formal el Comité, luego se elaboró el manual.

“Es algo nuevo, pero vamos avanzando bien.

“Además, toda la información que solicitan los ciudadanos se tiene que subir de inmediato a (Infodex), para que cualquier otro ciudadano sepa qué tipo de información se ha solicitado y el curso que lleva”, explicó.

Tal es el caso de las licitaciones para las nuevas unidades que se están adquiriendo, por ejemplo, la licitación de 140 autobuses nuevos, que serán entregados hasta diciembre, dijo Jiménez.



Las alcancías son revisadas cada día para detectar cualquiera avería.



CUENTAN CADA CENTAVO QUE PAGAN LOS PASAJEROS

El viaje en RTP de las monedas

El dinero que se deposita en las alcancías tiene una ruta definida hasta el Banco de México



AMALLELY MORALES

(2)

Desde las alcancías de los camiones hasta el Banco de México, el viaje de las monedas que recibe la Red de Transporte de Pasajeros pasa por un centro donde 14 personas las separan.

En bodegas, con máquinas que ya tienen 15 años, un equipo de empleados de la RTP se moviliza día y noche para tener un control de hasta el último centavo que ingresa por las alcancías de los camiones.

Todo se registra a mano y, luego, en la computadora.

No se les va ni un detalle, ni se cuele, por ejemplo, una moneda de 10 centavos donde van las de 10 pesos.

“Las máquinas se descomponen seguido. Cada bolsa tiene un peso

específico. Si ese peso varía, quiere decir que alguna máquina se averió y la bolsa está contaminada con monedas que no deberían estar ahí.

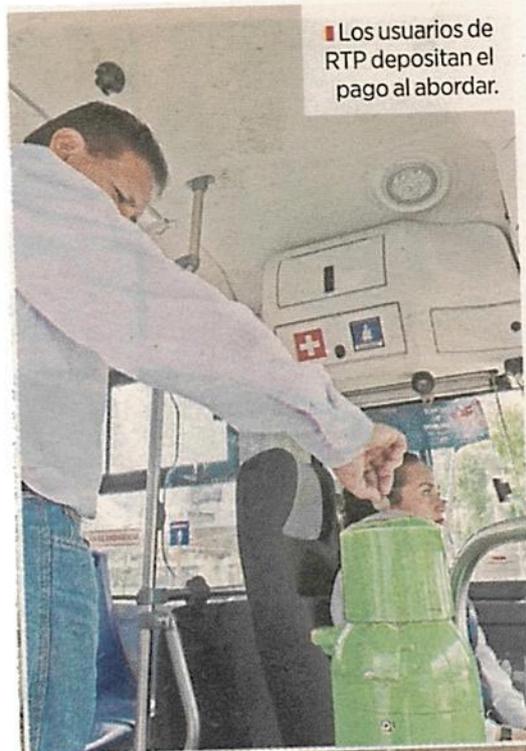
“Entonces, las separamos a mano. Eso, por supuesto, nos lleva más tiempo”, explica Marco Sánchez, mientras anota cada una de las bolsas que ya están listas esperando a que un camión las recoja para llevar-

las al Banxico.

En la bodega del Centro de Monedas los empleados deben estar atentos, pues en cualquier momento puede salir un billete, el cual es mostrado a alguna de las dos cámaras antes de ser alejado de los metales y colocarse en un sitio especial.

Afuera del centro está el taller de alcancías, donde Pedro Téllez maneja una máquina con arena de partículas de metal para que las alcancías queden como nuevas, con el color del servicio: Nochebús o Atenea.

Ningún trabajador sale de la bodega del Centro de Monedas sin un registro cauteloso hasta de la boca para asegurarse que el viaje de cada centavo que el usuario metió en las alcancías llegue al Banco de México.



Los usuarios de RTP depositan el pago al abordar.



El sonido que reina es la caída en cascada de las monedas

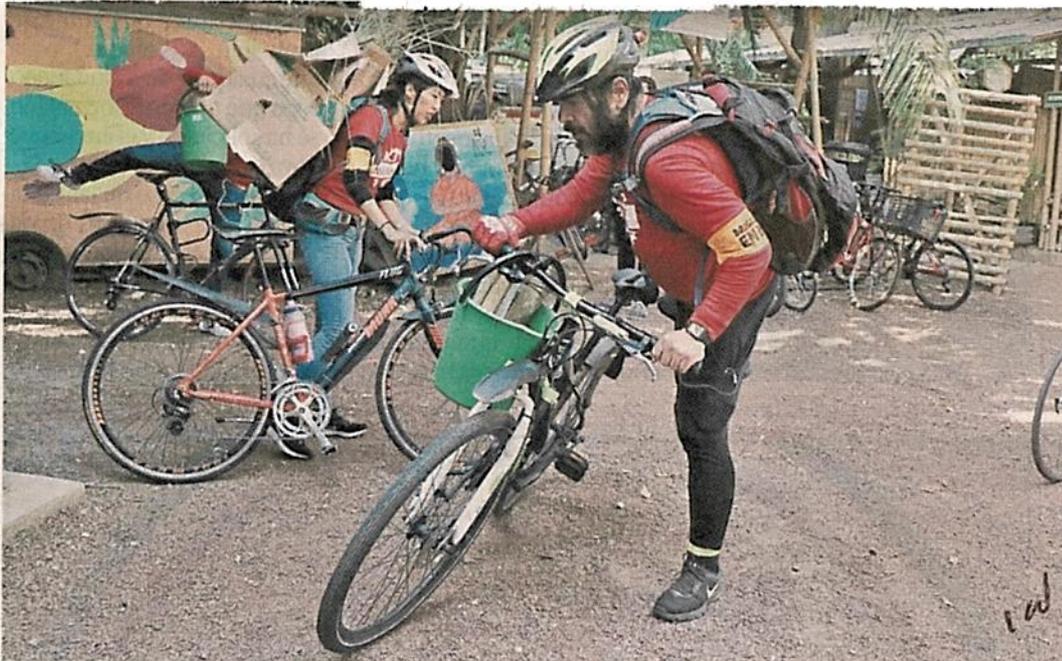


■ En la bodega del Centro de Monedas no hay lugar para distracciones.



■ El Banco de México nos da las especificaciones de cuánto debe pesar cada bolsa, dependiendo si es de 10 pesos o de 50 centavos".

Marco Sánchez
Empleado de RTP



Alejandro Mendoza

Pedalean para llevar ayuda

A manera de entrenamiento, 35 ciclistas participaron en un rally que simulaba la urgencia por auxiliar a damnificados del 19S, como trasladar víveres en el menor tiempo posible.

PÁGINA 2

CRÓNICA: CICLISMO ALTRUISTA



A RODAR. Tras un realizar el rally de 45 kilómetros en 4 horas, el equipo Pachuca Team se coronó campeón de la competencia de emergencia simulada.

Llega ayuda en bici

Compiten ciclistas en rally que simuló la atención ante una emergencia como el sismo del 19S



Llega ayuda

MALLELY MORALES *nm*

Una bicicleta y una mochila son suficientes para salvar una vida.

Así lo demostraron los ciclistas que reaccionaron tras la emergencia del sismo del 19S, por el que ayer regresaron a las calles a cargar escombros y llevar desde 30 litros de agua, hasta cuatro huevos sin que se rompieran.

Gracias al fondo "Levantemos México", de los cineastas Gael García y Diego Luna, siete empresas se sumaron a la iniciativa de activistas y esfuerzos surgidos tras el temblor para poner a prueba a los pedalistas solidarios

De la zona de la Lagunilla a la Colonia Roma, saliendo y llegando a la Glorieta de la Palma, 35 ciclistas demostraron y mejoraron sus habilidades altruistas.

Las piedras, hojas y galones de agua, sobre su espalda o encima de una extensión de su bicicleta, los diferenciaron, de lejos, de otros ciclistas que rodaban por las calles cerradas con motivo del ciclopaseo dominical.

Los competidores revivieron lo que les pasó hace dos años, en medio del desastre: reparar llantas pon-

chadas, cargar objetos pesados, difíciles de transportar y hasta enfrentar la frustración de llegar a un lugar y escuchar la frase "ya no se necesita la ayuda".

Los pedalistas actuaron con el altruismo que hace dos años los llevó a responder con lo único que tenían: su bicicleta.

"Sólo que ahora no se sintió la desesperación de no saber a dónde ir de todos los lugares que se necesitaban porque había instrucciones claras.

"Esto nos sirve para en-

tender que, con coordinación y comunicación, podemos ayudar más y mejor", aseguró Isaac Mora, ciclista del equipo Pachuca Team, mismo que se coronó campeón, pese a que no conoce con exactitud la Ciudad.

Desde Pachuca llegaron los cinco integrantes, dos de ellos estuvieron en el 19S ayudando en los escombros del Colegio Rébsamen.

Siete lugares, igual número de retos y situaciones desconocidas atravesaron los competidores en sus pedales, con nada más que ingenio, experiencia, trabajo en equipo y su bicicleta.

Cuatro horas y 45 kilómetros después, uno a uno los equipos regresaron a la Glorieta de la Palma, donde los organizadores firmaron un acuerdo que incluyó a siete empresas.

Ante ciclistas peatones y curiosos, Jetty, Lime, Jump, Bird, Dezba, motaxis FOT-



Una de las pruebas consistía en reparar una ponchadura entre otros desperfectos como los sufridos tras el 19S.

CA y bicitaxis Los Mosquitos prometieron poner a disposición sus vehículos en caso de un sismo. Al final, todos hicieron un compromiso ante la Ciudad.

"Ciudad de México, tienes hijos que te aman, que están aquí para apoyarte. Si el día de mañana tiembla, saquemos el espíritu

brigadista y demostramos quiénes somos", expresó Areli Carreón, conocida como Alcaldesa de la Bicicleta.

Entre premios sorpresa, sudor y cansancio, la asociación Bicitexas presentó la primera versión para guiar a todo aquel que, pedaleando, quiera apoyar en una emergencia.



Página:

22

Sección:

Fecha:

9 SEP 2019

ATROPELLA METROBÚS A ANCIANO EN EL CENTRO 22

Un hombre de la tercera edad, resultó severamente lesionado al resbalar y ser atropellado por una unidad del Metrobús en el Eje Central y Donceles.



De estreno en el Metro

CUAUHTÉMOC.

Como parte de los 50 en operación, el Sistema de Transporte Colectivo inauguró ayer la Galería Pública Involuntary México, de 18 mil metros cuadrados, con obras de "Involuntary Painting and Sculpture", en la estación Hidalgo del Metro.





50 ANIVERSARIO DEL METRO 34 (2p)



▲ El Sistema de Transporte Colectivo inauguró la galería pública *Involuntary México* en la estación Hidalgo del Metro, con obras de *Involuntary Painting and Sculpture*, proyecto que reúne propuestas visuales de más de 300 artistas de 50 nacionalidades. El concepto fue diseñado por los artistas visuales Millree Hughes y Paul Conneally.
Foto *La Jornada*



Página:

14

Sección:

Com

Fecha:

- 9 SEP 2019

En pantalla grande. Diez cortometrajes sobre el Metro se exhibieron ayer en la explanada de la estación Insurgentes de la Línea 1 como parte de los festejos por los 50 años del Sistema de Transporte Colectivo. Las obras se seleccionaron de entre más de 50 participantes, quienes se sumaron a la convocatoria hecha por Procine y la Secretaría de Cultura local. *ph*



Abre el Metro
la galería
más grande
del mundo

ESTACIÓN HIDALGO

Abre el Metro galería más grande del mundo

HILDA ESCALONA

Reúne propuestas visuales de más de 300 artistas de 50 nacionalidades; está a la par del Museo de Arte Moderno de Nueva York

El Sistema de Transporte Colectivo Metro inauguró la exposición más grande del mundo en la estación del Metro Hidalgo con obras de "Involuntary Painting and Sculpture", proyecto que reúne propuestas visuales de más de 300 artistas de 50 nacionalidades y que la convierten en un espacio cosmopolita de arte contemporáneo.

La directora del Metro, Florencia Serranía Soto, directora general del STC, encabezó la inauguración, el concepto fue diseñado por los artistas visuales Millree Hughes y Paul Conneally, quienes consideraron que esta galería pública se encuentra a la par de las mejores a nivel mundial.

La funcionaria detalló "se trata de una galería de 18 mil metros cuadrados, que la convierte en la más grande del mundo".

Por su parte, Millree Hughes agradeció a la administración del STC la oportunidad de exponer parte de la obra de "Involuntary Painting and Sculpture". en la que participan más de 8 mil miembros. "Este regalo es para todos", expresó.

"Cuando avanzamos a través de la ciu-



Abren la galería más grande del mundo en la estación del Metro Hidalgo /FOTO: ESPECIAL

dad, del barrio, un lote baldío, un sitio en construcción y los callejones de la urbe que compartimos en todas las ciudades del mundo, encontramos esculturas y pinturas no intencionales que cuestionan lo que puede ser interpretado como arte contemporáneo y quién es el artista", explicó Millree Hughes.

La muestra describe un universo cambiante de imágenes y reflejos inesperados, en un proceso de búsqueda y recupe-

ración e intercambio de puntos de vista por lo que está a la par del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Así, la estación Hidalgo se transformó en un espacio artístico de vanguardia, donde convergen visiones diversas del arte.

En STC abre sus puertas a manifestaciones artísticas contemporáneas y de vanguardia mundial, como es el caso de esta propuesta visual.



#PÚBLICA

EL METRO, GALERÍA GIGANTE

REDACCIÓN

CICLORAMA
@HERALDODEMEXICO.COM.MX

FOTOS: CORTESÍA

MITOS

Con motivo de los 50 años del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro de la Ciudad de México, en los pasillos de la estación Hidalgo se inauguró la muestra *Involuntary México*, desde este fin de semana.

El subterráneo que abarca 18 mil metros cuadrados de espacio entre la Línea 2 y su correspondencia con Línea 3, es ahora la galería pública más grande del mundo, en la que se desplegaron cerca de mil fotografías.

En las nueve entradas, los pisos intermedios, los túneles y los andenes del metro, se pueden apreciar y escuchar las obras que integran *Involuntary*, un movimiento creado por los británicos Millree Hughes -artista digital- y Paul Conneally -poeta-, y traído a

SOBRE LA IDEA

- Esta muestra fue curada por el maestro Aldo Flores, creador del Salón DèS Aztecas.
- La exposición se ubica entre la Línea 2 y su correspondencia con Línea 3.
- Más de 50 nacionalidades son representadas de diversas ciudades de América, Asia, África y Europa.

INVOLUNTARY MÉXICO



Una forma de arte público que reconoce el arte en lugares inesperados."

ANDRÉS LAJOUS

SECRETARIO DE MOVILIDAD

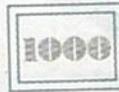
México, gracias a las sugerencia del Salón dèS Aztecas, liderado por el artista mexicano Aldo Flores.

Esta Galería Pública se encuentra a la par de las mejores a nivel mundial, de acuerdo con los artistas "es un movimiento en el que el concepto de arte en pintura, escultura y música se crea de manera natural y espontánea a través de la mirada-observación de los creadores por las calles, ciudades, entre otros, convirtiendo el mundo en fragmentos de arte-involuntario como una enorme galería urbana de fresco aliento a nivel global".

Con más de tres décadas de existencia, en la historia de la galería Salón DèS Aztecas han participado artistas tan variados como Francisco Toledo, Jazzmoart, Philip Bragar, Gustavo Aceves, Eloy Tarcisio y Antonio Gritón, entre otros.



ARTISTAS PARTICIPAN EN LA MUESTRA.



FOTOS SON EXPUESTAS EN EL METRO.



MIL METROS CUADRADOS ABARCA.



- 9 SEP 2019

Página:

III

Sección:

Mitos

Fecha:



• **CONTEMPORÁNEO.**
La estación Hidalgo es ahora un espacio de arte.



• **INTERNACIONAL.** Es la primera vez que se presenta este proyecto.



Inauguran enorme galería

EL METRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SE LLENA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

HÉCTOR GARCÍA
GRUPO CANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO.— En el marco del 50 Aniversario del Metro, su directora, Florencia Serranía, inauguró la Galería Pública *Involuntary México*, en la estación Hidalgo, con obras de *Involuntary Painting and Sculpture*, proyecto que reúne propuestas

CERO

La exposición se realiza en la estación Hidalgo, donde se registraba el mayor índice delictivo.

visuales de más de 300 artistas de 50 nacionalidades, convirtiéndola en un espacio cosmopolita de arte contemporáneo.

Serranía explicó que esta magna exposición, cuyo concepto fue diseñado por los artistas visuales Millree Hughes y Paul Conneally, quienes consideraron que esta galería pública se encuentra a la par de las mejores a nivel mundial.



La galería tiene 18 mil metros cuadrados



Un metro de cine

CUAUHTÉMOC.

Para celebrar sus 50 años, el Sistema de Transporte Colectivo exhibió cortometrajes en la explanada del Metro Insurgentes de la Línea 1.



Diputada apoya nuevo sindicato del Metro

● Estos gremios no deben seguir cooptados por un solo líder, comenta

HÉCTOR CRUZ 19.09.19
—metropoli@eluniversal.com.mx

La diputada local de Morena Guadalupe Aguilar Solache aclaró que el apoyo brindado al Sindicato Mexicano de los Trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo Metro "es porque los tiempos han cambiado, ahora los empleados de todas las dependencias tienen el derecho de crear los gremios que deseen y afiliarse con quien decida. Es tiempo de democratizar a los sindicatos".

Junto con María de Lourdes Paz Reyes, su compañera de sector y de partido, el 25 de agosto pasado asistieron con los trabajadores de ese nuevo gremio a la Junta Local de Conciliación y Arbitraje, para su registro y toma de nota.

En entrevista, Aguilar Soloache comentó que tomaron esa determinación, "porque en la ciudad hay dirigentes sindicales que, en complicidad o ante la omisión de autoridades, se perpetúan y limitan los derechos laborales de sus compañeros. No aceptan que la Ciudad ha cambiado, que ya hay un nuevo gobierno", dijo.

Como ejemplo citó el caso del dirigente del sindicato del Metro, Fernando Espino, quien ha estado al frente de ese gremio desde la década

de los años 70 del siglo pasado, lapso en el cual sólo se ha presenciado una "alternancia simulada" para cumplir con las formalidades de ley, acusó.

"La democratización del sindicalismo en la Ciudad de México es muy importante. Estamos aquí para apoyarlos desde el Congreso de la Ciudad. Creo que es importante que se abran nuevos espacios, de nuevas relaciones laborales y se dejen viejos vicios", insistió la morenista.

Aclaró que el apoyo a Héctor Homero Zavala, como secretario General del sindicato del Metro, es porque "el sindicalismo debe abrirse a nuevas relaciones. No puede seguir corporatizado, cooptado, por un solo líder. Debe ser democrático y si quieren asociarse de diferente manera, no tienen por qué no hacerlo". ●



ARCHIVO EL UNIVERSAL

La diputada Guadalupe Aguilar dice que el sindicalismo debe ser democrático y si quieren asociarse de diferente manera, tienen que poder hacerlo.



• ENTREPARENTESIS

24

Por Julio
Trujillo

Metro de mi corazón

julio.trujillo@razon.com.mx

Me da gusto (casi orgullo, si tuviera) saber que dentro de pocos días tendré la misma edad que el Metro: cincuenta años de haber crecido juntos, de haber compartido tanto, de haber recorrido a nuestro ritmo tantos kilómetros de esta amada y odiada ciudad. Lo trato como amigo o cómplice porque eso es: siempre está allí para mí, nunca falla, es fiel a prueba de fuego y me permite transitar largas distancias (que en otros países requerirían pasaporte) por tan sólo cinco pesos. Metro de mi corazón.

Como estudiante, apenas lo descubrí, percibí en él la que tal vez sea su principal característica después de la transportación: su otra realidad, que tiene algo de espejo de lo que sucede arriba pero que es esencialmente algo más, un microcosmos, un limbo, un paréntesis que anula el vertiginoso tiempo del afuera. En el Metro, al descender (y la idea del descenso, de lo subterráneo como realidad alterna da para muchos renglones), accedemos a un pliegue de la realidad que la continúa, la realza y la transforma: como los pilotos que ostentan sus millas voladas, no hay chilango digno de llamarse

así que no tenga un espeso carnet de estaciones visitadas. Decía que, como estudiante, al hacer mi hallazgo de ese otro mundo, comencé a usar el Metro no para transportarme sino para ver, para absorber toneladas de tipologías mexicanas y, sobre todo, para leer. Sí, porque ese espacio es también ideal para abstraerse, tiene un calor de placenta y un benéfico rumor que nos coloca en la frecuencia perfecta para dispararnos a otros universos. Recuerdo con emoción haber leído, yendo y viniendo por la Línea 3, de Universidad a Indios Verdes y viceversa, esa erotizante trilogía de Henry Miller que es *Nexus*, *Sexus* y *Plexus*. ¡Cuántas cosas ocurrían dentro de mí, que era una bomba hormonal rodeada de gente que apenas me advertía!

Y en el Metro cabe toda la gente, no hay mejor ejemplo de horizontalidad (que es mucho más que literal) que su hospitalidad incondicional. Es un perfecto experimento democrático, un igualador ciego como la justicia. Y no sólo cabemos todos, con nuestros tonos de piel, clase social, preferencia sexual y equipo de fútbol favorito, sino que vamos apretados, reconociéndonos de muy cerquita, olisqueándonos, haciendo patria de verdad entre Bellas Artes y Nativitas. ¿Quieren darle a un extranjero un baño instantáneo en las burbujeantes aguas de la Ciudad de México? Llévelo a Metro Hidalgo (ese territorio que debería tener iglesia y cantina) en hora pico y les aseguro que saldrá de ahí gritando: ¡Ay Papantla tus hijos vuelan! El Metro es la megalópolis en una nuez, Tenochtitlan en un potente destilado, la región menos transparente del aire y una de las más entrañables.

Descender al Metro no sólo significa migrar de una realidad a otra, sino uno mismo mutar, despojarse de su nombre y apellido y convertirse en un transeúnte, un espécimen tolerado y tolerante, un miembro del siempre abierto club de la inclusividad. Carlos Monsiváis, a quien a veces extraño rabiosamente, lo entendió a la perfección: "Si el usuario del Metro se aferra a su identidad original, tendrá que tomar taxi". O Uber. Debajo de nuestros pies serpentea un formidable animal. Está cumpliendo 50 años. ¡Que sean muchos más!

Twitter: @amadonegro



JAVIER
LÓPEZ
CASARÍN*

ARTICULISTA INVITADO

#OPINIÓN

MOVILIDAD COMPARTIDA

México está listo para la creación de centros de movilidad, un espacio en donde puedas encontrar todos los medios de transporte compartidos

Hace casi una década, la Ciudad de México era muy distinta. Tenía calles hostiles para los ciclistas y avenidas imposibles de transitar. Se instalaron 1,114 bicicletas para hacer un cambio que hoy en día sigue en desarrollo. Lo que *Ecobici* creó en 2010 fue una manera distinta de pensar el transporte.

A la fecha, ha crecido exponencialmente, en Asia creció 400 por ciento entre 2014 y 2016, y se estima que crezca 30 por ciento a nivel mundial. *Ecobici* ya no es el único sistema de transporte individual, *Mobike* y *V-bike* llevan más de un año compitiendo en las calles y los *scooters* se convirtieron en el medio de transporte favorito para los microviajes.

Por otro lado los vehículos de cuatro ruedas también viven una revolución. Antes, viajar en *carpool* sólo era opción cuando se trataba de amigos o compañeros de oficina ahora *Waze* o *Uber* pueden conectar a personas que viajan al mismo destino.

Aunque es evidente el avance en poco tiempo, en México el concepto de *shared mobility* es sólo para un sector de la población. Por un lado, los precios son muy elevados y la logística de algu-

nos servicios no es tan clara; por el otro, servicios gratuitos, como *Ecobici*, están disponibles en ciertas zonas.

Si bien es imposible rediseñar la ciudad, se pueden crear regulaciones y opciones para generar una logística en pro de la movilidad. Actualmente con los datos obtenidos por los sistemas de movilidad se pueden trazar rutas, además de predecir el comportamiento de la gente, es decir, su trayectoria, horarios pico e incluso servicios utilizados.

México está listo para la creación de centros de movilidad, un espacio en donde puedas encontrar todos los medios de transporte compartidos a unos pasos de distancia, cambiando la ciudad para siempre. Esto disminuirá tiempos de traslado entre un servicio y otro y centralizará los dispositivos, para evitar que se dejen en cualquier lugar y generen desorden.

Esto es sólo el comienzo. Los automóviles autónomos no son tan lejanos y su introducción en las ciudades minimizará el uso de automóviles personales y que puedan desaparecer, reduciendo el tráfico y la contaminación. Con un mejor sistema de transporte, lo que implica menos automóviles, estacionamientos y más espacio para obras públicas. La movilidad compartida no es una utopía, es una realidad, sin embargo, la cooperación del sector público con el privado es esencial para generar un cambio considerable.

***Presidente de la fundación
Reinventando México**

@LOPEZCASARINJ