

SECRETARÍA DE MOVILIDAD



L-12: tristeza y desdén

Tláhuac

SELENE VELASCO

2/12

Alrededor de la zona cero de Tláhuac, las dos casillas más cercanas tuvieron poca asistencia y algunos votantes visitaron el sitio del desplome antes de votar.

En una hora, 15 personas llegaron a la casilla cercana a la estación Olivos y, en el mismo lapso, 25 a la de Tezonco. Los vecinos que sí votaron lamentaban la inasistencia, pero decían entenderla: el desplome en la Línea 12. Cómo Lidia Reséndiz, quien acudió sola.

“Estamos un poco pues todavía tristes por lo del Metro, pero pues hay que seguir adelante.

“Hay que hacer las cosas a pesar de que sí hay tristeza y los vecinos dicen: ‘es que no tenemos ganas de ir

a votar’. Ya no quieren votar, están decepcionados porque no se ha hecho nada, pero si queremos un cambio hay que hacer lo que nos toca”.

Mario Rangel lloró al recordar el desplome que dejó 26 muertos. Asegura que el coraje y tristeza lo animaron más a votar una vez más.

“Quizá haya un voto de castigo, aunque no mayoritariamente o no con la fuerza que debería de tener porque ésta es la forma en que nosotros deberíamos de castigar a quien no gobierna bien”.

Ana Díaz vive a una calle de la Zona Cero y antes de ir a las urnas quiso ver el memorial improvisado en la estación Olivos, para recordar a los fallecidos y lesionados. Luego caminó por 10 minutos para votar.

Hizo notar la poca asis-



Diego Bonilla

Casilla en una Primaria de Tláhuac.

tencia y la tristeza.

“La zona está muy pasiva. Totalmente desanimada la gente, triste, estoy desconcertada por la actitud de la gente. Hay frustración por la Línea 12, es uno de los motivos por lo cual no salen a votar, ojalá que se decida con la realidad”.

SECRETARÍA DE CULTURA



Celebra 15 años Fábrica de Artes y Oficios

Alumbra a Tláhuac cultura en colectivo

Desde su apertura, en 2006, el espacio ha creado comunidad con sus talleres

ERIKA P. BUCIO

El lema elegido para conmemorar los 15 años de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Tláhuac bien sintetiza lo que brinda a su comunidad: formación artística y accesibilidad cultural.

Ocupa una construcción abandonada en el Bosque de Tláhuac que fue utilizada en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 1990, rehabilitada por el arquitecto José Allard para su nuevo uso. Ahora esa estructura metálica funciona como carpa escénica y es parte de su logotipo.

Era la segunda fábrica en abrir después de la de Oriente. Un arranque, el 26 de mayo de 2006, nada sencillo; al principio carecía de un servicio de limpieza regular, conexiones eléctricas y de un domo para los espectáculos multimediales.

“La gente respondió bien, a la comunidad le pareció buenísimo que se tuvieran este tipo de recintos. La comunidad ya tenía sus tradiciones y festividades, llega este recinto cultural y la comunidad nos acoge muy bien”, explica Cristina Hernández, promotora cultural.

Desde la periferia, este espacio ha cobijado e impulsado los movimientos culturales del suroriente de la Ciudad de México y reforzado los lazos comunitarios.

Abrió con 12 talleres y poco a poco fueron creciendo en número y diversificándose para abarcar artes escénicas, narración oral, encuadernación, entre otros. De uno de esos tempranos talleres surgió la compañía de danza aérea, Serendipia Aérea, que se presentó con el espectáculo *Bola de cristal* para el 15 aniversario como también han surgido colectivos de narración oral.

Para el 15 aniversario, el artista visual Gibrán Guevara colgó cinco estenciles mo-

numentales sobre los muros, nave y carpa escénica de la fábrica para rendir homenaje al personal médico con “Gráfica pandémica”.

“Sin querer se ha ido des- envolviendo desde una cues- tión artística-escénica, na-

rración oral, literatura, círculos de lectura y poco a poco hemos ido experimentando otras potencialidades, por ejemplo, los talleres de cartonería con los alebrijes, que participaron en el Desfile Monumental de Alebrijes y lo textil ha dejado precedentes”, describe Hernández.

Durante la pandemia, la FARO Tláhuac adoptó un formato virtual para seguir con los talleres. Añoran estar de manera presencial con la comunidad.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México estudiaba retomar algunas actividades presenciales a partir de esta semana, pero informaron finalmente que el regreso no sucederá en junio.

La Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac se perfila este año como una de las sedes del Festival de Cine de Barrio (FECIBA) 2021, un en-



cuentro que busca llegar a comunidades que no suelen estar incluidas en los circuitos de festivales.

“Es algo que nos da mucho gusto porque también ha sido algo que se ha ido promoviendo, el cine comunitario en Tláhuac haya niñas y niños que desde tem-

prana edad han sido realizadores de cortometrajes, han participado en el festival de Matatena, nos da mucho gusto que el FECIBA haya pensado en Tláhuac”, añade Hernández.

La Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac enfila a seguir haciendo comunidad.

Apuntalan resiliencia con el arte

El fatídico accidente en la estación Olivos de la Línea 12 del Metro trae a la memoria la palabra elegida en 2018 para el aniversario de la Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac, meses después de los sismos de septiembre: resiliente.

“Hemos recordado muchísimo esta palabra por estos acontecimientos y lo que pasó con el sismo, creemos que es una comunidad res-

iliente que se ha podido levantar y nosotros (estamos) esperando contribuir de manera cultural y artística con la comunidad, que encuentren en el recinto un espacio de paz y armonía”, expone la promotora cultural Cristina Hernández.

Ahora, otra vez, el espacio tiende puentes con la comunidad en este complejo momento.



Cortésia FECIBA

El año pasado el FECIBA se llevó a cabo en la Alcaldía de Iztapalapa, con funciones al aire libre y medidas sanitarias.

Cine y movilidad en las periferias

ERIKA P. BUCIO

El Festival de Cine de Barrio (FECIBA) aterriza en Tláhuac, una Alcaldía al oriente de la Ciudad sin salas de cine de las grandes cadenas, salvo los Cinemas Tláhuac, a unos pasos de la estación Olivos de la Línea 12, lugar del desplome del Metro.

Mucho antes del accidente, el festival se propuso abordar la movilidad como uno de los temas de su nueva categoría de Derechos Humanos.

“Tláhuac es una zona que históricamente ha sido lanzada a lo que es: el rincón último del oriente de la Ciudad, el Metro llega a

la zona centro, pero llegar a los siete pueblos originarios no es una cosa fácil”, expone Emiliano Escoto, director del festival creado en 2019.

Plantea que aún con el Metro, sus habitantes hacen trayectos de 3 o más horas para llegar a sus lugares de trabajo y de esos largos traslados de los habitantes del oriente y las periferias se ocupará el FECIBA que impartirá talleres sobre movilidad, mecánica de bicicletas y transportes alternativos.

Desde diciembre de 2020, el festival acordó con la FARO Tláhuac que sea una de las sedes en la Alcaldía junto al Foro Arte-

ria, Foro El Durito y uno más de 15 cineclubes del 21 al 28 de noviembre, en un formato híbrido: presencial y virtual, además de televisión abierta.

A raíz del gran impacto de sus funciones especiales sobre movilidad, género y medio ambiente, este año el festival creó la categoría Derechos Humanos donde además abordará ese carácter mixto de comunidad rural/urbana en Tláhuac.

Aún no es definitiva la cifra de cintas a exhibir, pero estiman 160 películas en sus cuatro categorías. Este año, incorpora largometrajes en su sección de competencia Somos barrio.

SECRETARÍA DE SALUD



México suma 228 mil 804 muertes por Covid-19

La Ssa reporta 50 defunciones y mil 401 nuevos contagios del virus en un día; llaman a la población a continuar con medidas de higiene y sana distancia



PERLA MIRANDA

—nacion@eluniversal.com.mx

La Secretaría de Salud informó que México suma 228 mil 804 defunciones por Covid-19, un incremento de 50 con respecto al día previo, así como mil 401 nuevos contagios para un acumulado de 2 millones 433 mil 804.

De acuerdo con el informe técnico diario publicado por la Secretaría de Salud, la epidemia activa se conforma por aproximadamente 20 mil 516 personas que contrajeron el virus en los últimos 14 días y aún pueden transmitirlo. Se destacó que a la fecha se han completado más de 14 millones de esquemas de vacunación anti-Covid.

Hasta la última actualización se contabilizan 12 mil 819 defunciones sospechosas por Covid-19, que incluyen a las 2 mil 816 pendientes por laboratorio y 10 mil 003 que están en proceso de asociación o dictaminación clínica.

La Ciudad de México es la entidad con el mayor número de fallecimientos acumulados con 43 mil 948, seguida por el Estado de México, con 27 mil 859; Jalisco, con 12 mil 348; Puebla, 12 mil 042 y Guanajuato, con 10 mil 916.



La Ciudad de México es la entidad con mayor número de muertes, con un total de 43 mil 948, reporta la Secretaría de Salud.

Desde que se diagnosticó el primer caso de coronavirus, el 27 de febrero de 2020, a la fecha, un millón 939 mil 596 personas se han recuperado.

Acerca de la ocupación hospitalaria, se reportó una reducción de 88%, puesto que la hospitalización tanto en camas generales como las que cuentan con ventilación mecánica es de 13%.

En cuanto a la vacunación contra el coronavirus, el informe señaló que el pasado sábado se aplicaron 109 mil 389 dosis.

Detalló que se han aplicado 34 millones 457 mil 602 dosis de vacunas anti-Covid, lo que equivale

a 24 millones 98 mil 361 personas inmunizadas; es decir, 27% de la población mayor de 18 años.

El reporte señaló que 14 millones 118 mil 256 personas cuentan con el esquema de vacunación completo y 9 millones 980 mil 105 han recibido al menos una dosis del antígeno.

La dependencia que encabeza Jorge Alcocer Varela llamó a la población a mantener las medidas de higiene y sana distancia para mitigar los riesgos de contagio de coronavirus.

“Se debe conservar una sana distancia, cuando menos a un metro y medio de distancia el uno

20,516

PERSONAS

contrajeron el virus en los últimos 14 días y aún pueden transmitirlo.

12,819

DEFUNCIONES

sospechosas por Covid-19 están pendientes de dictaminación clínica, según el último reporte.

del otro, continuar con la protección y cuidado de las personas adultas mayores, evitar visitarlas, usar cubrebocas y lavarse las manos frecuentemente; la ventilación en lugares cerrados, el saludo a distancia que no sea de beso, mano o abrazo”.

A las personas que padecen diabetes, hipertensión, obesidad mórbida, insuficiencia renal, lupus, cáncer, enfermedades cardíacas y respiratorias, así como quienes han tenido trasplantes, personas adultas mayores a partir de los 60 años, personas embarazadas, las invitó a mantener el resguardo familiar en casa. ●



El avance del virus

- **2 millones 433 mil 681** confirmados
- **19 mil 38** activos
- **433 mil 952** sospechosos
- **1 millón 939 mil 596** recuperados
- **228 mil 804** defunciones
- **7 millones 131 mil 367** notificados
- **4 millones 263 mil 734** negativos
- **Camas generales ocupadas**
Quintana Roo, 33 por ciento
Baja California, 31 por ciento
Tabasco, 30 por ciento
- **Con ventilador**
Yucatán, 35 por ciento
- Tabasco, 32 por ciento
Colima, 23 por ciento
- **Vacunadas aplicadas**
sábado, 109 mil 389 dosis
- Acumulado** 34 millones 457 mil 602 dosis
- **Personas vacunadas**
24 millones 98 mil 361
14 millones 118 mil 256 con esquema completo