

012

111

11



B Página:

112

Sección:

CP

Fecha:



PASA VIRUS FACTURA

Sobrevivieron por décadas, pero ahora varios comercios del Centro Histórico no volverán a abrir ante las pérdidas que enfrentan por el Covid. Sólo en la "Calle de las Novias", 18 locales bajaron la cortina.

Covid-19

Reclaman locatarios falta de apoyos para renta

Sufren cierre definitivo en el Centro por virus

Piden comerciantes que les dejen abrir todos los días para recuperar ventas

VÍCTOR JUÁREZ

212

Con el último de sus estantes vacíos, Dolores Isauro estuvo lista para entregar el local donde por 20 años vendió accesorios para vestidos y artículos para bautizos o primera comunión en República de Chile, en el Centro Histórico, mejor conocida como "La Calle de las Novias".

Sus empleados lidian con los abogados del dueño del local, en el número 30, mientras ella, a sus 81 años, piensa en cómo rematar la mercan-

cia que conserva.

"Rentábamos aquí, pero desde marzo mal: pagábamos 30 y tantos (mil, de renta), se cerró y ya no se pudo vender. Cuando volvimos a abrir no se vendió nada, venía la gente y veía, pero nada más."

"Apenas la semana empezamos a abrir para entregarlo porque no se puede. La mercancía a ver, la vamos a rematar, a ver adónde", señala Isauro.

Además del costo sanitario y mental en los capitalinos, la enfermedad de Covid-19 ya pasó factura económica a establecimientos, para los cuales la suspensión de actividades por tres meses, la falta de apoyo para rentas y servicios, así como estrategias de rea-

apertura favorables derivó en el cierre definitivo.

En ese sentido, la Cámara de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco CDMX) estimó que en la Capital al menos el 35 por ciento de las empresas, particularmente pequeñas y medianas, se perderían por la suspensión de la actividad económica.

"Empecé hace 39 años, fui el primero que abrió", relata José Luis Santiago, representante de la Calle de Novias, ante la tienda La Torre de Babel, que entregó un día antes al de la señora Isauro.

"Nunca la pensé cerrar, nada más pedía que se respetara un descuento en la renta hasta que el semáforo fuera verde (pagaba 60 mil

pesos). Me hicieron el 30 por ciento de los meses que no abrí... pero a futuro, ¿qué hace uno?"

En un recorrido por la zona, REFORMA observó

al menos 16 establecimientos cerrados sobre República de Chile, entre Cuba y Honduras, sin contar los que cerraron por el sistema de pares y nones, aunque según Santiago, quien reclamó la falta de apoyos, la cifra va creciendo día a día, acabando con el trabajo de muchos años de los comerciantes organizados.

"Una tienda de éstas debe de vender unos 200 o 250 mil pesos al mes, hay temporadas y perdí la temporada grande."



Sobre

Página:

1/2

Sección:

CD

Fecha:

08 AGO 2020

No puedes aguantar y te quedas con el casero si te apoya. No hay ley que los obligue a que te apoyen, conmigo fueron poco solidarios”, indicó Santiago.

En algunos casos, incluso, los vendedores han optado por tomar locales desocupados con la intención de no dejar caer la actividad comercial de la calle, además de pedir que los dejen abrir de manera simultánea.



También pequeños negocios padecen la crisis.

Gerardo Ávila, de la tienda *Bridenformal*

“El tema de estar abriendo tres días, trabajando seis horas por día nos está afectando a todos. Muchos que ya cerraron. No hay forma”.

Dolores Isauro, de la tienda *Jaquéline*

“Ya hace 20 años que estuvimos aquí, (pero) ya no se puede y hay que entregarlo. Rentábamos aquí pero desde marzo mal: pagábamos 30 y tantos (mil, de renta)”.



Al menos unos 16 establecimientos permanecen cerrados en la Calle de la Novias, incluso en los días de apertura escalonada.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Página:

1

Sección:

Met

Fecha:

08 AGO 2020

IMAGEN DEL DÍA

REGRESAN A LOS CRUCEROS



BERENICE FREGOSO. EL UNIVERSAL

CDMX.— Después de meses de confinamiento, la vida retorna a los cruceros de la capital. Tras ya incontables días marcados por la falta de movilidad urbana, un ejército de limpiaparabrisas, vendedores de todo tipo de artículos y de artistas callejeros se han apoderado otra vez de esos espacios. |



Página:

1

Sección:

Cd

Fecha:

08 AGO 2020



DE PASEO

COYOACÁN. 'Las Islas' y andadores de Ciudad Universitaria son un oasis para los capitalinos que quieren un poco de actividad o recreación al aire libre con el menor riesgo de contagio posible.



Diego Bonilla



Reaperturas apuradas por la crisis

Aunque la ciudad continuará una semana más en semáforo naranja, el gobierno de la Ciudad de México, y ante la presión de representantes de diversas instituciones dedicadas a la cultura y el entretenimiento, ha dado su aprobación para que retomen sus actividades tan rápido como el próximo martes, eso sí, con el compromiso de que 'acatarán todos los protocolos recomendados para evitar contagios entre sus visitantes, como la exigencia de uso de cubrebocas, mantener la sana distancia y operar inicialmente con capacidad reducida.

Entre las industrias que se ven beneficiadas por esta oportuna y ya necesaria dispensa, se encuentran los museos y los cines, los cuales durante la fase de semáforo naranja están autorizados a reiniciar su funcionamiento a una tercera parte de su capacidad.

La medida se antoja ya como necesaria para una serie de instituciones y empresas que se han visto severamente golpeadas y es un aliento de esperanza para otros negocios similares como los teatros, los centros de espectáculos y las salas de concierto, que dependen totalmente de sus ingresos por concepto de entrada para sostener una industria que da empleo directo e indirecto a miles de personas en la ciudad y su zona conurbada. De los resultados positivos que se expresarán en una ausencia de contagios, depende que el ejemplo que en este sentido está dando la capital del país pueda ser seguido por otros estados de la República.

En el ámbito nacional, otra de las actividades que ya han reiniciado su camino es la turística, aunque si bien se le ha autorizado a hoteles y

centros turísticos comenzar a recibir visitantes con las debidas precauciones y mantener por el momento una baja ocupación, cuando más lo necesita esa industria se da a conocer que los organismos encargados de hacer la promoción que atraiga turistas del exterior hacia nuestro país, o estimular el turismo interno, enfrentan una serie de deficiencias técnicas que mantienen detenidas todas las labores que dan a conocer los atractivos de México a los ojos de extranjeros y nacionales, por lo que urge se solucionen a la brevedad lo que está frenando este sector.

Hay que mantener las recomendaciones sanitarias, pues se debe tener presente que ni los contagios ni las muertes han parado, y pese a que gradualmente se retomen actividades, tampoco se puede cantar victoria ni decir que México no ha salido tan golpeado por la pandemia, o que ésta ya se ha domado. Con más de 50 mil muertos encima, el país no debe aún comenzar a bajar los brazos en la lucha que sostiene contra el coronavirus, aunque la necesidad por reactivar la economía obligue ya a salir a las calles y reiniciar la vida cotidiana. ●

**SECRETARÍA DE GESTIÓN INTEGRAL DE RIESGOS Y
PROTECCIÓN CIVIL**



B.2
Página:

2

Sección:

CD

Fecha:

Atenderán ante sismos con medidas sanitarias

VÍCTOR JUÁREZ

2020

La Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil de la Ciudad y el Instituto Politécnico Nacional (IPN) presentaron el "Protocolo de actuación en caso de sismo durante la emergencia sanitaria causada por Covid-19", dirigido a personal técnico y de apoyo en una emergencia sísmica, aunque no limitado a estos.

"Este protocolo se formalizó antes del sismo del 23 junio, desde marzo tuvimos una primera conversación donde comentábamos la necesidad de hacer algo en caso de que durante la pandemia ocurriera un sismo.

"Se formó un grupo para empezar a construir un protocolo como primer avance, y que tiene la intención de prevenir sobre todo desde el

punto de vista de los voluntarios y del personal técnico", indicó Norberto Domínguez Ramírez, del Comité Institucional de Seguridad y Resiliencia del IPN.

El protocolo ordena la atención en cuatro fases (incluida la Fase 0, con las condiciones actuales por la Covid-19 y las medidas oficiales), desde los primeros minutos del sismo hasta pasadas las 72 horas, lo que incluye evitar el regreso a inmuebles en riesgo o inmediatamente, procurando la sana distancia.

Mientras que en la Fase 3 intervendrían principalmente los voluntarios de manera organizada.

La Secretaria Myriam Urzúa señaló que emergencias como el sismo de junio y las lluvias torrenciales implican la atención pronta y la protección de la salud.



El protocolo fue presentado en una videoconferencia del IPN y Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil.



Crean protocolo para sismos durante covid

PROTECCIÓN CIVIL



Los nuevos lineamientos buscan evitar que el coronavirus se propague

POR GERARDO JIMÉNEZ
gerardo.jimenez@gimm.com.mx

La Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (SGIRPC) presentó un nuevo protocolo de actuación en escenarios de sismos de varias intensidades durante la emergencia sanitaria por covid-19, donde se priorizan medidas sanitarias para evitar contagios.

Dentro del documento se señala que la población en riesgo como personas mayores de 60 años, con pro-



Fotos: Karina Tejada y David Solís

El 23 de junio pasado ocurrió un sismo de magnitud 7.4; la mayoría de las personas salió sin cubrebocas y un hospital fue desalojado.

NUEVAS ACCIONES EN CASO DE SISMO

- Población de riesgo con: hipertensión, diabetes, sistema inmunológico deprimido, enfermedades del corazón o respiratorias y que sean mayores 60 años no podrán participar en las labores de rescate.
- Los hospitales no deben ser desalojados o deben tener delimitada una zona de confinamiento al exterior de las áreas médicas, para evitar la propagación de covid-19.
- Después de 72 horas, se deberá elaborar un censo de personas fallecidas y desaparecidas donde se indique si refieren síntomas o fueron previamente diagnosticados con coronavirus.

D



Página:

22

Sección:

COM

Fecha:

08 AGO 2020

Crean protocolo... (B)

blemas cardiovasculares, diabetes y obesos no deben participar en las brigadas voluntarias de rescate.

En estos escenarios los hospitales no deberán ser desalojados o deben de tener una zona delimitada en el exterior para evitar a propagación del SARS-CoV-2.

Los quirófanos deben mantenerse funcionales.

Las brigadas internas de Protección Civil de cada hospital deben conducir a los familiares y visitantes a espacios abiertos con medidas covid para reducir contagios, evitando las aglomeraciones.

Las autoridades

recomiendan hacer revisiones estructurales de hospitales covid-19 para localizar los puntos de mayor seguridad y ubicar ahí a los enfermos.

También, el personal operativo que participe en acciones de rescate y supervisión deberá portar en todo momento el equipo de protección como cascos, lentes, cubrebocas, careta, guantes, overol y zapatos de seguridad.

Después de 72 horas del sismo, se debe hacer un registro para saber si los desaparecidos o muertos tenían covid-19 o eran sospechosos.



Plan de emergencia sísmica

Contempla tres tipos de etapas de acción señaladas con colores del semáforo: verde, intensidad baja; amarillo, media, y rojo, alta.

La justificación para la elaboración de este documento es que del 1 de enero hasta el 30 de mayo de 2020 se han registrado 14 mil 841 sismos y durante la jornada

Nacional de Sana Distancia, es decir del 23 de marzo al 30 de mayo se registraron 4 mil 177 eventos, nueve de magnitud mayor a 4.9.

"Durante los sismos de mayor afectación en México la población ha participado de manera proactiva en el apoyo a los más necesitados y afectados. Sin embargo, dada la situación actual, es complicado y peligroso hacer un llamado a la participación social sin antes proteger adecuadamente a los grupos de voluntarios y profesionales de diferentes ramos", resalta el nuevo ordenamiento.



APOYA EL IPN EN SU ELABORACIÓN

Va protocolo para sismo en pandemia

MANUEL COSME

La propuesta de protocolo contiene cinco fases, y van desde que se registra el temblor hasta los planes de recuperación de la zona dañada

El protocolo que se prepara para actuar en caso de sismo durante la contingencia sanitaria actual tiene como objetivo que los ciudadanos reaccionen ordenadamente y con respeto a las medidas sanitarias por el C6vid-19, plante6 ayer Myriam Urz6a, secretaria local de Gesti6n Integral de Riesgos y Protecci6n Civil.

La importancia de tener un plan de ese tipo qued6 demostrada el pasado 27 de junio de este a6o, cuando la Ciudad de M6xico y otras entidades en medio del confinamiento por la pandemia, fueron sacudidas por un sismo, aunque los primeros

pasos para su preparaci6n se dieron desde marzo de 2020.

El protocolo, que a6n sigue en afinaci6n, fue presentado virtualmente con el apoyo de profesores del Instituto Polit6cnico Nacional, cuya secretaria general, Guadalupe Vargas Jacobo, record6 que se vive en una zona con movimientos tel6ricos constantes, por lo que los ciudadanos deben estar preparados, cambiar h6bitos y actuar oportunamente.

Un ejemplo de lo anterior pas6 en esa fecha, cuando la mayor6a de las personas desalojaron los inmuebles ordenadamente, pero olvidaron ponerse su cubrebocas o dejaron el gel antibacterial, los cuales tienen que estar permanentemente en las mochilas de emergencia.

El protocolo trabaja con cinco fases, entre las cuales est6n desde que se presenta el movimiento tel6rico, luego lo que se registre dos o cuatro horas despu6s del mismo, otra es lo que acontece a las 72 horas tras el fen6meno y por 6ltimo los planes a aplicar para la recuperaci6n, que no termina en el periodo de tiempo se6alado anteriormente pues depende de cuando concluya la emergencia, la magnitud del evento y de las afectaciones ocurridas.

La funcionaria del gobierno capitalino

Se pide que elementos como cubrebocas y gel antibacterial est6n en la mochila de emergencia de cada casa



En el sismo del pasado 27 de junio a los ciudadanos se les olvidaron las medidas sanitarias como el uso del cubrebocas / LAURA LOVERA

3,200

SISMOS ocurren mensualmente en la Ciudad de México

recordó que en la Ciudad de México se presentan entre 120 y 130 sismos diariamente, los cuales suman mensualmente tres mil 200, por lo que exhortó a estar preparados para salvar vidas.

Agregó que en la elaboración del documento se trabajó con ingenieros y profesionales de otras áreas, porque el problema de la Protección Civil y de la Gestión Integral de Riesgos es de todos.

“Tenemos que cambiar ya el modelo predominantemente reactivo, enfocado a

la atención de emergencia hacia una atención y una gestión activa y una gestión prospectiva y por supuesto las acciones preventivas y de mitigación de riesgos”, planteó la secretaria capitalina de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil.

A su vez, Norberto Domínguez, quien también colaboró en la elaboración del protocolo explicó que aún se tienen que dictar reglas para los casos de los brigadistas voluntarios, que entran en acción para apoyar en las tareas de remoción de escombros, búsqueda y rescate de víctimas, tras los terremotos y los cuales deben de contar, al menos, con cubrebocas.

Finalmente, revisar las condiciones de los hospitales, que sean seguros para que los enfermos no tengan que ser evacuados y que son situaciones que no se desean, pero hay que estar preparados.



Foto: Efrén Argüelles

Personal de Protección Civil señaló que las lluvias les impiden terminar con los trabajos de retiro de la piedra de 15 toneladas.

XOCHIMILCO

Lluvias limitan trabajos de limpieza

La calle Alcanfores, en la colonia La Peña, en Santa María Nativitas, sigue acordonada pues los trabajos de retiro de lodo y la piedra de 15 toneladas continúan.

“Continuamos trabajando con la mitigación de la roca, la maniobra implica un gran riesgo para todos los que estamos laborando aquí, las lluvias también limitan los trabajos, vamos a tardar varios días para concluir con todo, las

viviendas desalojadas son 11 en total sus habitantes se trasladaron con algún familiar. la calle continuará resguardada hasta nuevo aviso para no exponer a las personas”, dijo a este diario Felipe García, de la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil.

En tanto, los familiares acuden diariamente a ver cómo va la limpieza de sus casas.

— Efrén Argüelles

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO VIVIENDA



REGLAMENTOS, SIN OPERAR

Confinamiento provoca caos en condominios

ISRAEL ZAMARRÓN

"Estamos en la histeria total", reconoce Mara Cavazos, administradora de estos edificios

Los administradores de condominios han sido víctimas colaterales de la pandemia. Después de más de cuatro meses de confinamiento, los inquilinos empiezan a caer en la desesperación y los gestores condominiales pagan la factura. "Estamos en la histeria total", confiesa Mara Cavazos, de la Red de Profesionales en Administración de Condominios A.C. (REPAC).

Y es que durante el confinamiento, cuenta, han tenido que lidiar con los vecinos que hacen reparaciones en sus departamentos mientras otros están en trabajo remoto, personas cuyo problema de alcoholismo se ha agravado con el encierro, adultos mayores con enfermedades seniles, niños y mascotas en casa que abonan al clima caótico en los edificios.

"Estamos en la histeria total. (Los inquilinos) están ahí todos metidos las 24 horas, las esposas que ya no soportan a sus maridos, los niños que están gritando, la gente está más histérica de lo normal. Es complicado vivir en espacios que a veces tienen paredes como de papel, haces un ruido y se escuche tres pisos arriba", comenta Mara.

Uno de los principales problemas que enfrentaron los administradores fue el enojo que causó en los inquilinos el cierre de

las amenidades en aquellos condominios donde las hay. "No sabes el problema que nos trajo, ciérrales la sala de cine en plena cuarentena, nos querían linchar, cierra el centro de negocios, el gimnasio, la alberca".

"Nos criticaban que ni a la alberca podían ir, les dijimos que no, porque la gente de limpieza está más enfocada en áreas comunes, elevadores, pasamanos, perillas, que en meterse a unas amenidades a sanitizar a cada rato", comentó.

Encima de esto, añade, la Procuraduría Social (Prosoc) –dependencia del gobierno de la ciudad encargada de regular la vida condóminal– no está operando, por lo cual como administradores se sienten en el limbo jurídico, pues esto impide que pueda haber sanciones para los condóminos que incurran en infracciones. "Los reglamentos ya no operan", dice.

"Estamos en un limbo y a nadie le importa. La Prosoc ya dijo que no va a regresar en agosto, sino hasta octubre y estamos todos en la ilegalidad, porque a muchos administradores ya se les venció el registro" y no pueden reponer el trámite ya que los plazos están suspendidos por la pandemia.

No obstante, Mara Cavazos comenta que los administradores deben enfrentar la situación con calma. "Negociación, empatía, buen humor, son las claves", dijo.

SIN NORMAS

LA PROSOC dijo que no va a regresar hasta octubre, "estamos en la ilegalidad", indicó Cavazos

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE



Limitarán verificentros el acceso

IVÁN SOSA

A partir del lunes, cuando reinicie la prueba de emisiones contaminantes, sólo podrán ser agendadas cuatro citas por línea para acudir a los verificentros, reportó la Secretaría de Medio Ambiente (Sedema).

“Los verificentros contarán con las medidas sanitarias para evitar contagios, entre ellas atender a un máximo de cuatro vehículos por hora en cada línea de verificación”, indicó la Sedema.

Sólo deberán acudir los propietarios de vehículos con placa terminación 7 y 8, engomado color rosa.

“Los vehículos con cualquier color de engomado que hayan obtenido su certificado de verificación correspondiente al primer semestre de 2020 ya no están obligados a presentar su unidad”, apuntó.

Sólo acudirán el 30 por ciento de las calcomanías rosas, debido a que 70 por ciento concurrió antes del 25 marzo, cuando fueron ce-

rrados los verificentros ante la emergencia sanitaria.

En las zonas de espera, mientras se lleva a cabo la prueba y cuando será entregado el resultados, los usuarios deberán guardar la sana distancia y todos deben portar cubrebocas.

Previamente, los automovilistas deberán obtener una cita a través de verificentros. sedema.cdmx.gob.mx.



Ángel Delgado

■ El lunes reabrirán los centros de verificación.



Página:

4

Sección:

Atracción

Fecha:

VERIFICACIÓN VEHICULAR CDMX

De vuelta a los verificentros

DE LA REDACCIÓN

atraccion@gtmm.com.mx

A pesar de que la Ciudad de México continúa con altos niveles de contagio que amenazan con regresarnos al color rojo del semáforo epidemiológico, aún se tiene previsto para próximo 10 de agosto el reinicio del Programa de Verificación Vehicular, que fue suspendido desde el pasado 25 de marzo.

De acuerdo con las autoridades capitalinas, los centros autorizados ya se alistan para recibir sólo a los ciudadanos que, debido a la contingencia, no alcanzaron a verificar durante el primer semestre del año, ya que para este 2020 sólo habrá

Atracción



Foto: Archivo Excélsior

Escanea el código QR para saber qué medidas de sanidad debes tomar al ir a verificar.



una verificación.

De esta manera durante agosto y septiembre deben pasar a realizar su trámite los autos con engomado rosa y placas con terminación 7 u 8, en septiembre y octubre; los rojos con placa concluidas en 3 o 4, en octubre y noviembre; los verde, con laminas concluidas en 1 y 2,

y finalmente en noviembre y diciembre los azul con láminas finalizadas en 9 o 0.

Cabe señalar que durante la prueba se llevará a cabo un estricto protocolo de sanidad que incluye la toma de temperatura, reparto de gel antibacterial, así como el uso obligatorio de cubrebocas, entre otros.



MUSEO DESPLAZARÁ A JARDÍN BOTÁNICO

Los planes en Chapultepec dividen a especialistas; algunos apoyan la creación de un recinto y otros critican que sea sacrificando áreas verdes.

De Jardín Botánico a museo en Chapultepec

El cambio que proyectan divide opiniones: para unos eliminar áreas verdes no es buena idea, para otros es poner en orden las secciones



SERGIO TAPIA, EL UNIVERSAL



El espacio fue inaugurado en 2006 por Alejandro Encinas, entonces jefe de Gobierno de la ciudad; en 2018 tuvo una nueva remodelación.





Museo desplazado... 2 →

SONIA SIERRA

—ssierra@eluniversal.com.mx

En el plano del Plan Maestro General Centro Cultural Bosque de Chapultepec se identifica con el número 6 al Pabellón Contemporáneo Mexicano, una de las 18 obras que propone el proyecto.

El nuevo pabellón estará donde hoy se halla el Jardín Botánico del Bosque, y será un "espacio para exponer la diversidad cultural, ambiental del México contemporáneo en sus diversas disciplinas, arte contemporáneo, fotografía, diseño, arquitectura, paisajismo y música".

Según el nuevo Plan Maestro se abrirá un nuevo jardín botánico en la Segunda Sección, que tendrá un énfasis ambiental.

En febrero, el artista y director del proyecto para Chapultepec, Gabriel Orozco, dijo que en el Pabellón expondrán obras de artistas de su generación. Este pabellón será un nuevo museo —aunque no se denomina así— y estará cerca de los otros museos de Chapultepec.

Aunque este fin de semana, cuando se publique el Plan Maestro, se darán más detalles, la decisión de crear este nuevo pabellón o museo no ha sido bien recibida por diversos sectores, como el del Frente Ciudadano por la Defensa del Bosque de Chapultepec; cuestionan que la nueva obra implique acabar con esta área verde, retirar plantas y, probablemente, árboles.

Especialistas en medio ambiente tienen opiniones distintas. "Tomar una decisión de eliminar áreas verdes no es buena idea", expresa Teobaldo Eguiluz Piedra, taxónomo, profesor y botánico. "Es destruir un área verde para construir un edificio; no

es una buena señal ambiental. No es buena idea mover el Jardín para hacer un museo, salvo que estuviéramos en Taiwán, pero en la Ciudad de México hay mucho espacio para otro museo, en el Parque Bicentenario, por ejemplo. Si aglutinas museos acabas destruyendo lo verde del espacio porque la presión humana es demasiado grande, y con un paradero gigantesco cerca (Auditorio

DATOS

400

ESPECIES

Tiene el Jardín Botánico; hay ahuehuetes, fresnos, cactus, agaves y plantas crasuláceas, entre muchas otras.

800

ÁRBOLES

Es la cifra que se calcula hay en las cinco hectáreas pero están regados; algunos, ya secos, se han caído.

Nacional), destrozas el Bosque en esa zona".

El científico y escritor Fedro Guillén, que en 2006 era director general de Bosques Urbanos y Educación Ambiental en la secretaría de Medio Ambiente del DF, dice: "Llevar el Jardín Botánico a la Segunda sección hace sentido porque las tres secciones del bosque tienen vocaciones diferentes, y en la Segunda sección se pretende crear un corredor de educación ambiental asociado al Museo de Historia Natural".

Orígenes y especies.

El Jardín Botánico colinda con el Museo de Arte Moderno, está frente al Museo Tamayo, y a poca distancia de los museos Nacional de Historia y de Antropología. Si bien existen antecedentes de jardines y de un zoológico en esa zona —incluso desde tiempos prehispánicos— el actual Jardín Botánico fue construido donde antes hubo un centro de convivencia infantil.

De mucho tiempo atrás datan los grandes árboles que ahí vemos (cedros, álamos y los emblemáticos ahuehuetes) que no sólo están en una zona específica del Jardín, sino en las cinco hectáreas. El inmueble que contiene el Jardín es un orquideario en un invernadero, una estructura metálica que mide unos 500 metros

TEOBALDO EGUILUZ

Axónomo, profesor y botánico

"Si aglutinas museos acabas destruyendo lo verde del espacio por la gran presión humana y con un paradero cerca... destrozas el Bosque"

cuadrados; hacia adentro hay oficinas. Alrededor todo son plantas, arbustos y árboles.

Con más de 400 especies, el Jardín tiene ahuehuetes de hasta 300 años, fresnos que son los que más dan sombra y generan más materia orgánica, detalla el biólogo Martín Aguilar Cervantes, subdirector técnico del Bosque de Chapultepec. "El Jardín tiene buena variedad de especies, cactus, agaves, y plantas crasuláceas que reservan agua en sus hojas; se desarrollaron los humedales, estanques. Hay una



Lea más información y mire el video

web

eluniversal.com.mx



Museo Desplazado - B

buena representación de especies de los ecosistemas árido y de humedales. Hay especies introducidas, algunas producto de decomisos de la Profepa”.

De los árboles dice: “Calculamos unos 800 árboles en las cinco hectáreas pero están regados, y se han caído árboles secos”.

El Jardín Botánico fue inaugurado en 2006 por el entonces jefe de gobierno, Alejandro Encinas. Su apertura fue parte del Plan Maestro que trazó Mario Schjetnan; en 2018 se hizo una nueva remodelación.

Para el botánico Teobaldo Eguiluz, la apertura del pabellón en el área donde está el Jardín Botánico destruirá lo verde del espacio, implicará que se mueran especies y el derribo de árboles: “Lo que quieras construir es a cambio de despedazar otro tanto de Bosque. Implicará tirar árboles. De hecho están tirando árboles en la Tercera sección, están haciendo isletas; y para los puentes deben tirar árboles”.

“El futuro de las plantas es un tema que la autoridad tendrá que cuidar —dice Guillén—, y es un tema ante el que la ciudadanía estará particularmente atenta. Más allá del diseño del nuevo Plan, las plantas van a ser cuidadas, se pueden llevar a otros jardines botánicos”.

Sobre la situación de los árboles, Guillén comenta: “Estoy seguro de que nadie va a tocar un ahuehuate porque los ahuehuetes son árboles emblemáticos de la ciudad, prototípicos de Chapultepec, y el Bosque es un área de valor ambiental, tiene reglas, y una muy clara es que no puedes tirar árboles ahí”.

Eguiluz Piedra, quien encabeza la Fundación Mexicana del Árbol A.C., envió a Gabriel Orozco una propuesta para crear en la Cuarta sección del Bosque un arboretum (una colección de árboles vivos en un sitio específico), pero no ha recibido respuesta.

Asegura que hacer un nuevo jardín botánico en la Segunda sección es una idea que se en-

frentará con un problema grave: los suelos son de mala calidad: “Son puros tepetates, suelos muy duros, inertes, muchos de los árboles que viven ahí se están muriendo porque no aguantan ese tipo de suelo. Hay que romperlo, tritararlo y mezclarlo con buena calidad de suelo orgánico”.

Eguiluz plantea que ya no se pueden plantar árboles por generar sombra: “Tenemos que utilizar especies que tengan una utilidad práctica y ambiental como tal, y económica, porque al final las áreas verdes compiten en el uso de agua”.

El traslado de plantas es algo que inquieta a algunos trabajadores del Jardín Botánico, que esta semana volvió a abrir sus puertas tras haber estado cerrado por la pandemia por Covid-19: “Tan solo trasladar las orquídeas implicaría que se mueran ¿por qué? porque ya están aquí adaptadas, tienen su punto de confort... Si se mueve una orquídea rara vez va a sobrevivir, ya tienen muchos años, puede haber un riesgo de mortandad grande”, dijo un trabajador del Jardín Botánico. ●



Ahuehuetes, cedros y álamos rodean el orquideario que contiene el Jardín y que mide unos 500 metros cuadrados.

SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS



E

Página:

22

Sección:

COM

Fecha:

VENUSTIANO CARRANZA

Retrasan obras de La Merced por pandemia

POR EFRÉN ARGÜELLES
efren.arguelles@gimm.com.mx

22

Los trabajos de reconstrucción de la nave mayor de La Merced, que se incendió el 24 de diciembre del año pasado, fueron suspendidos por la pandemia de covid-19; sin embargo, fueron retomadas con la reactivación de la construcción, hace poco más de un mes.

“La entrega de los locales estaba programada para este fin de año, pero por la pandemia suspendieron los trabajos y ahora tentativamente los entregarán en abril. El gobierno nos está apoyando con dos mil 500 pesos mensuales, el apoyo es por seis meses y comenzó en marzo, termina en este mes. Ya nos urge regresar porque las ventas bajaron hasta en 80 por ciento”, comentó Ariel Segura, propietario del local 2184.

Los locatarios afectados por el incendio de la noche del 24 de diciembre del año 2019, continúan bajo



En orden tras incendio

El jueves pasado se registró un cortocircuito, cuyos trabajos de sustitución de cableado finalizaron ayer.

una carpa instalada sobre la calle Rosario ubicada en la parte trasera del área de carnes en el lado norte del mercado.

A unos 100 metros de las obras, está el pasillo 4, que el jueves pasado registró un incendio por un cortocircuito. Ayer, la cuadrilla de la Comisión Federal de Electricidad concluyó los trabajos de sustitución de cableado.

“Solo fue el susto y el polvo por los extintores, por eso hoy estamos limpiando y estamos trabajando normal”, dijo Braulio Cruz, propietario del local 64.



Foto: Efrén Argüelles

Locatarios prevén que la Nave Mayor de La Merced, que se incendió el 24 de diciembre de 2019, quede lista en abril de 2021.

DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA



*Esthela Damián,
directora del DIF*

/// A estos chicos les damos atenciones integrales, desde atenciones odontológicas, psicológicas, médicas, clases extraescolares, o sea, es un conjunto de beneficios”.

Beca DIF a mil 300 huérfanos por virus

ARIADNA LOBO *1 c 2*

Alrededor de mil 300 menores de edad capitalinos, que quedaron huérfanos por la muerte de uno o ambos padres por Covid-19, recibieron la Beca Leona Vicario.

La beca otorgada por el DIF de la Ciudad de México significa un apoyo de 832 pesos mensuales por niño, niña o adolescente mediante una tarjeta electrónica y, desde el 2019, el programa ya contaba con 31 mil beneficiarios.

Sin embargo, a inicios de la contingencia sanitaria, se incluyó a menores de edad huérfanos a causa de Covid-19.

“Ya teníamos cubierto el 100 por ciento de la beca, pe-

ro a partir de la contingencia se vuelve a abrir la convocatoria para apoyar a las familias o niñas, niños de cero a 17 años huérfanos por Covid.

“No se les va a dar sólo la beca, a estos chicos les damos atenciones integrales, desde atenciones odontológicas, psicológicas, médicas de primer nivel, clases extraescolares, o sea, es un conjunto de beneficios que obtienen con la Beca Leona Vicario”, apuntó Esthela Damián Peralta, directora general del DIF CDMX, en entrevista con REFORMA.

El apoyo se le otorga a todo menor de edad sin hacer distinción por el estrato social, por lo que cualquier niño puede solicitar la beca, si su situación cumple con la condición de orfandad a consecuencia de la pandemia.

“Tenemos alrededor de mil 800 solicitudes, pero algunas no son procedentes, sobre todo aquellas que vienen de estados de la República donde ni trabaja la persona aquí, ni vivía la familia aquí”, dijo Damián Peralta.

El DIF también cuenta con la campaña Apoyándonos, una plataforma virtual con el objetivo de ayudar a atravesar el proceso de duelo, ya que con el distanciamiento social, los ritos funerarios han sido cancelados para evitar el contagio.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN**



F. Página: 1

Sección: CD

Fecha: 08 AGO 2020

Inscripción escolar

La reinscripción de educación básica será automática.

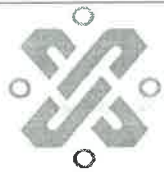
- La SEP inició el proceso de inscripción y reinscripción automáticas para escuelas públicas.
- La Autoridad Educativa Federal informó que estos trámites concluyen el 11 de septiembre.
- Luis Humberto Fernández Fuentes, titular de la Autoridad, aclaró que esto aplicará para quienes obtuvieron su Comprobante de Asignación.
- Así, cada director recibirá el listado de estudiantes asignados a su plantel.
- En tanto, las solicitudes de cambio de plantel de 2º a 6º de primaria y de 2º a 3º de secundaria se responderán del 19 al 21 de agosto.

Iris Velázquez

480

escuelas públicas hay en la CDMX.

SECRETARÍA DE SALUD



LA PANDEMIA ACELERÓ SU AZOTE EN DOS MESES

Muertes se acumulan en semáforo naranja

Mientras 30% de las defunciones por SARS-CoV-2 se registró de marzo a mayo, durante la Jornada Nacional de Sana Distancia, el restante 70% se dio a partir de la nueva normalidad



POR ANDRÉS MENDOZA

La mayor parte de las defunciones por covid en México ocurrió cuando el semáforo epidemiológico estaba en naranja, nivel alto de alerta.

Del 23 de marzo al 30 de mayo, durante los 68 días de la Jornada Nacional de Sana Distancia, la Ssa registró 15 mil 236 muertes, 29.7% de las 51 mil 311 alcanzadas ayer.

El grueso de decesos, 36 mil 075, poco más de 70%, ocurrió también en un lap-

so de 68 días, del 31 de mayo al 7 de agosto, ya en la nueva normalidad y bajo el sistema de semáforo de riesgo.

Los datos disponibles en el portal coronavirus.gob.mx indican que el 18 de marzo se registraron dos fallecimientos por SARS-CoV-2 y rebasar las mil defunciones tomó 30 días, pues el 17 de abril hubo un acumulado de mil 086 fallecimientos.

A partir de esta fecha hubo un crecimiento exponencial de los decesos: 18 días después se alcanzaron cinco mil 025 defunciones y menos de dos semanas después se rebasaron las diez mil.

48

POR CIENTO

del total de fallecimientos lo acumulan cinco estados: CDMX, Edomex, Veracruz, Baja California y Puebla.

Nueva normalidad, letal

ESTE PERIODO CONCENTRA 70% DE MUERTES POR COVID-19

4



1/5

Com

La pandemia (2)

Bajo el sistema del semáforo epidemiológico se registraron más de 36 mil decesos por coronavirus

POR ANDRÉS MENDOZA amendoza@gtmm.com.mx

5

La mayor parte de los decesos por coronavirus en México se registró en los dos meses que lleva implementado el semáforo de riesgo epidemiológico.

Entre el lunes 23 de marzo y el sábado 30 de mayo, cuando estuvo vigente durante 68 días la Jornada Nacional de Sana Distancia, la Secretaría de Salud (Ssa) registró 15 mil 236 defunciones por covid-19, lo que representa 29.7 por ciento de las 51 mil 311 que se alcanzaron ayer.

El grueso de los decesos, que son 36 mil 75, poco más de 70 por ciento del total, se registró también en un periodo de 68 días, del domingo 31 de mayo a este viernes 7 de agosto.

Un análisis de los datos disponibles en el portal coronavirus.gob.mx, habilitado por la Ssa para transparentar las estadísticas relacionadas con la pandemia en México, indica que el 18 de marzo se registraron dos fallecimientos por el virus SARS-CoV-2.

Rebasar las mil defunciones le tomó al país 30 días, pues el 17 de abril consiguió un acumulado de mil 86 muertes.



BAJAS

Foto: Cuartoscuro

La zona metropolitana de la Ciudad de México concentra el mayor número de contagios y de fallecimientos por la pandemia del covid-19.

MORTALIDAD

Durante 142 días, las muertes por coronavirus en México se han acumulado hasta superar los 50 mil



2 A 51,311

DECESOS

han sido las pérdidas humanas durante la crisis sanitaria por el covid-19.

Fuente: Ssa

A partir de esta fecha, los datos de la dependencia federal que encabeza Jorge Alcocer muestran un crecimiento exponencial de los decesos vinculados al coronavirus, ya que 18 días después, el 5 de mayo, se alcanzó la cifra de cinco mil

25 defunciones y menos de dos semanas después, el 19 de mayo, se rebasaron las 10 mil.

Para el 30 de mayo, únicamente 11 días más tarde, en el país se contabilizaban un total de 15 mil 241 muertes.

El último día de mayo fue una transición entre la Jornada Nacional de Sana Distancia y el inicio, a partir del 1 de junio, del periodo conocido como nueva normalidad, que implicó la reapertura gradual de algunas actividades económicas en el país, pero bajo un esquema de alerta ligado a lo que se denominó como un semáforo de riesgo epidemiológico.

Este indicador arrancó en rojo para todos los estados del país y a partir de entonces ha variado entre ese color y el naranja por algunas semanas, lo que implica un riesgo de máximo a alto por el número de contagios y decesos a causa del coronavirus.

Ya bajo el sistema del semáforo se alcanzaron 20 mil 36 muertes el 8 de



La pandemia

2

junio y a partir de esa fecha, prácticamente cada nueve días México fue acumulando alrededor de cinco mil nuevas defunciones.

Para el 23 de julio se contabilizaron 45 mil 505 decesos y dos semanas después, el pasado jueves, se rebasaron las 50 mil, un número que sólo superan Brasil y Estados Unidos.

Al corte de ayer de la Ssa, la distribución por sexo en las defunciones confirmadas mostró un predominio de 65 por ciento en hombres. Otro dato que se observó es que la media de edad en los decesos es de 62 años.



Periodo crítico

El grueso de los decesos, que son 36 mil 75, poco más de 70 por ciento del total, se registró del 31 de mayo al 7 de agosto.

La Ciudad de México, el Estado de México, Veracruz, Baja California y Puebla son las cinco entidades con mayor número de muertos y en conjunto representan casi la mitad (48 por ciento) del total.

De hecho, la Ciudad de México, por sí sola, acumula casi una quinta parte (18.1 por ciento) de todas las defunciones registradas a nivel nacional a causa de la pandemia que se padece en todo el mundo.



TU OPINIÓN

cartas@reforma.com

REFORMA



EL MEJOR HOMENAJE

El Presidente anunció que habrá un minuto de silencio como homenaje a víctimas y a personal de salud que combate el Covid-19 todos los días a las 12.

El mejor homenaje que podría hacer sería poner el ejemplo usando el cubrebocas.

El mensaje que se mandaría es que se debe usar el cubrebocas y que es de sabios rectificar.

Ojalá considere que detrás de cada cifra de muertos hay mucho dolor en familias, y con una vida que se salve habrá valido la pena su uso.

MIGUEL ÁNGEL BECERRA / Tlalnepantla, Edomex

Reformar y revisar 4

Por si no fuera poco que Iztapalapa es número uno en contagios por coronavirus, también está el desempleo y la violencia desmedida, y mucha gente está optando por regresar a las calles por no tener empleo.

Una solución es revisar la reforma fiscal para que se permita a las empresas subsistir, y también recortar gastos de algunos megaproyectos e invertirlos en creación de empleos.

Las medidas sanitarias ya las conocemos. Hace falta una mayor responsabilidad por parte del Estado.

GERARDO SÁNCHEZ CANO / Iztapalapa

Propone brigadas

Hasta ahora la forma esencial en la que se combate el nuevo coronavirus es a través de las medidas de prevención (sana distancia, uso de cubrebocas, etc.), la cual me parece adecuada, pero insuficiente.

¿Podría organizar el Gobierno grupos pequeños de jóvenes bien equipados para medir los síntomas que conocemos (alta temperatura corporal y enrojecimiento de ojos) del mayor número de personas en los sitios de mayor concentración de personas (terminales de Metro, tianguis) y proporcionar a los posibles infectados detectados la prueba y lo que requieran para su observación y curación?

JESÚS PALACIOS G. / Naucalpan, Edomex

Grito genuino

¿Se debe hacer un evento de grito de independencia en medio de una pandemia por más medidas de seguridad que se tomen?

Un grito y festejo de independencia se debería dar a nombre de un país y por un motivo de orgullo nacional, no para dobles mensajes a nombre de un partido o un movimiento en turno.

Si el Presidente quiere gritar, que siga gritando para terminar con la corrupción porque no se ven avances ni desde arriba de la escalera, ni en los escalones que dizque se barren hacia abajo.

JUAN JORGE ROBLES MÁRQUEZ / Coyoacán

COMENTARIOS A REFORMA.COM

REABREN CINES; BARES OPERARÍAN CON LÍMITES

Y las rosterías podrán ser crematorios.
DE UNA VEZ

PIDEN PLANTA ELÉCTRICA A AMLO; REVIVE PROYECTO

He visto tienditas de abarrotes manejadas con más planeación y seriedad.
PANFILO

ANALIZA CDMX PROHIBIR COMIDA CHATARRA

¿Entonces es peor un Pingüino que unos tacos de suadero con salmonela?
JUAN NEPOMUCENO

CRITICAN CAMPAÑA DE 'MOM, I'M IN ACAPULCO'

Mom, I'm dying in Acapulco.
EL FIFÍ

ACUSAN CIBERSECUESTRO DEL SITIO VISITMEXICO

Al rato van a decir que les hackearon iel sexenio!
RAPTOLOME

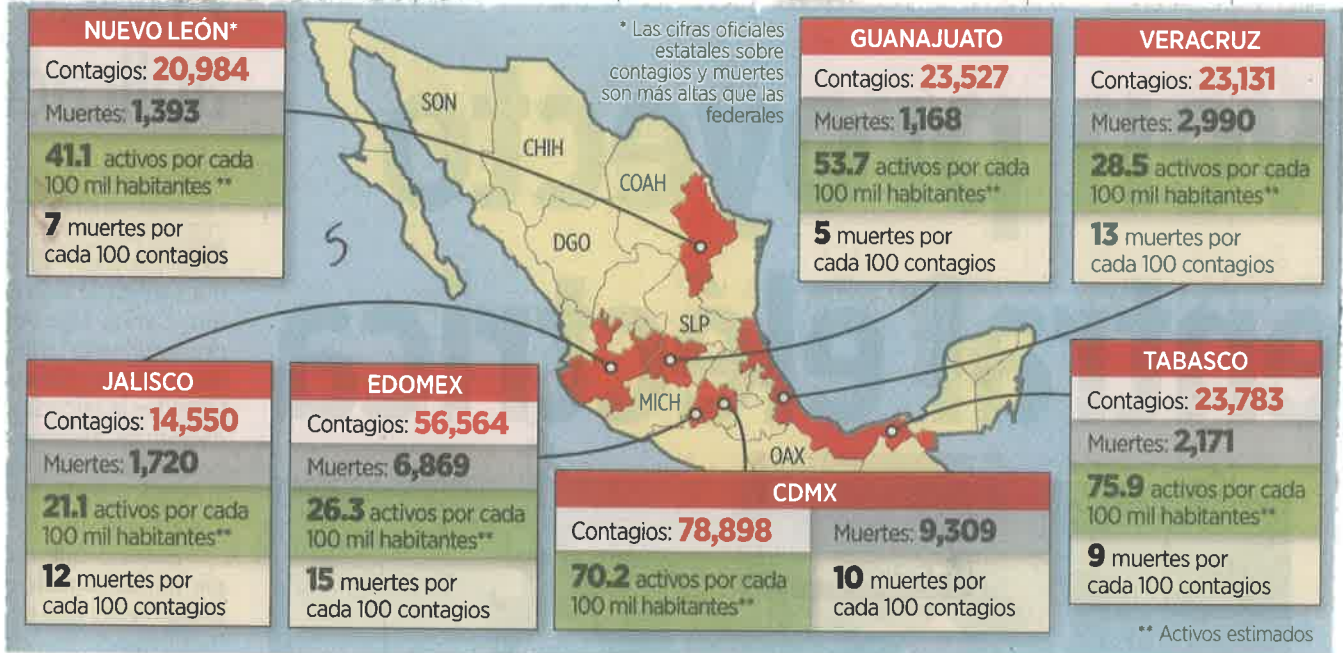
TRASLADAN A 'EL MARRO' A PENAL DEL ALTIPLANO

Suite de lujo con jacuzzi y túnel terminado.
EL TOPO



Covid-19 794 MUERTES MÁS INCREMENTO DE CASOS: 1.4%

ACTIVOS ESTIMADOS: 47,999



- ENTIDADES CON MAYOR TASA DE LETALIDAD: (Muertes por cada 100 contagios)
- Mor. y BC: 20
 - Chis., Chih. y Sin.: 17
 - Hgo., Edomex y Tlax.: 15
 - QR y Veracruz: 13
 - Camp., Gro., Jal., Pue., Gro. y Son.: 12
 - Colima y Nayarit: 11
- MUNICIPIOS CON MAS CASOS ACTIVOS
- León: 958
 - Mérida: 957
 - Puebla: 954
 - Centro (Villahermosa): 935
 - Iztapalapa: 627
 - San Luis Potosí: 619
- Fuente: Secretaría de Salud

SECRETARÍA DE CULTURA



¡Vamos al cine! Pero de lejos y sanitizados

El miércoles reabren las salas de la CDMX, que es 20% de la taquilla a nivel nacional

NUEVA NORMALIDAD



CÉSAR HUERTA

—cesar.huerta@eluniversal.com.mx

“Nos hemos gastado todo, no tenemos ni un peso, así que aunque nos lleguen tres personas, será benéfico”, exclama Carlos Sosa, director de la céntrica Casa de Cine, instantes después de conocer que la próxima semana podrá abrir tras cinco meses cerrado.

El inmueble, junto con otras mil pantallas, repartidas entre 117 complejos exhibidores y salas independientes, bajaron la cortina desde marzo pasado debido a la contingencia sanitaria provocada por el Covid.

De acuerdo con Fernando de Fuentes, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, la capital representa más de 20% de boletos vendidos anuales.

Las pantallas en la Ciudad de México son la séptima parte del total de las existentes en la República mexicana.

Ayer las autoridades locales dieron luz verde para que los ci-

nes tengan su reapertura, observando medidas sanitarias que eviten contagios, como un aforo máximo de 30% y constantemente serán desinfectadas, además de que se vigilará que se guarde la sana distancia al interior de ellas y, al término de la función, serán abandonadas por filas para evitar multitudes.

También la obligatoriedad de cubrebocas en espectadores, quienes manipulen alimentos portar dicho objeto, caretas y guantes, así como la presencia de estaciones con gel.

“Son tiempos sin precedentes, vamos a ir aprendiendo todos”, dice De Fuentes.

Sin embargo, la reapertura llegó tarde para tres complejos exhibidores de la cadena Cinépolis, pues por el costo de la renta de sus locales, y ante la nula afluencia, cerraron.

“Ahora este es un paso importante, la situación estaba difícil, en estos meses sólo se ha vendido

FERNANDO DE FUENTES Presidente de Canacine

“Son tiempos sin precedentes, vamos a ir aprendiendo todos. Es un paso importante, la situación estaba difícil”

1% de taquilla normal”, destaca De Fuentes.

Desde el 25 de marzo, de acuerdo con la Canacine, se han vendido 404 mil boletos, contra los 120 millones de boletos comprados en promedio en años pasados, en el mismo periodo.

Para el regreso apenas se están afinando los títulos que estarían en cartelera capitalina, pero extraoficialmente se han manejado las producciones mexicanas

Amores modernos, Escuela para seductores y Escuela del miedo, ya exhibidas en otras entidades, así como las extranjeras *Fuga de Pez* y *Human lost*.

“No hay reglas escritas ahora en este momento para ver qué estaría, los departamentos de programación tendrán un reto”, externa De Fuentes.

Más gastos.

La Casa del Cine, al igual que las cadenas grandes, han invertido para cumplir los requerimientos sanitarios que fueron pedidos por las autoridades.

El inmueble, que está ubicado en el Centro Histórico, ya gastó 25 mil pesos en implementos como termómetros y gel, pero aún falta contabilizar la renta de empresas que saniticen sus salas, con capacidad de 43 y 17 butacas.

“Cerrar es más caro que continuar, porque eso implicaría pagar muchas cosas, pues por ejemplo los empleados se tienen que

ir con algo”, considera Sosa.

“Ahora mediremos cómo responde el público, la gente tiene que pensar que aquí somos un equipo que lleva muchos años, somos amigos, nos cuidamos entre nosotros, a veces nos acompañan familiares, entonces debe estar seguro el público que estaremos limpios y no hacer nada que ponga en riesgo a la familia”, abunda.

“Si la gente quiere algo, quizá no les demos el baguette que hacemos rico, pero sí papas o palomitas cerradas, refrescos, algo que ya venga sellado”, indica.

Cineteca Nacional, por su parte, ya también tiene comprados elementos como tapetes sanitizantes y la semana próxima estará en disponibilidad de subir su aplicación para comprar boletos y disminuir la venta física.

Anoche en un comunicado oficial de la Secretaría de Cultura se informó que Cineteca se suma a la apertura de salas. ●

APERTURA

Hasta la semana pasada ya se habían reabierto 158 cines en distintos estados de la República, pero la venta de boletos era muy poca.





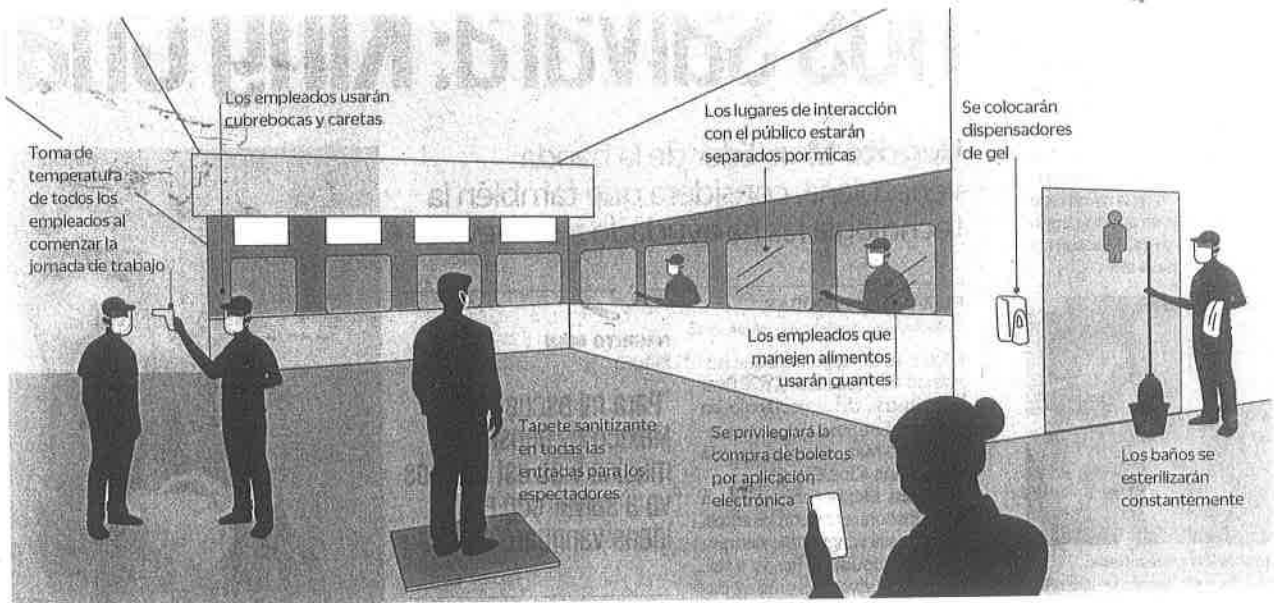
¿Vamos al cine...? (2)

El cine se ve mejor en el cine... pero con careta

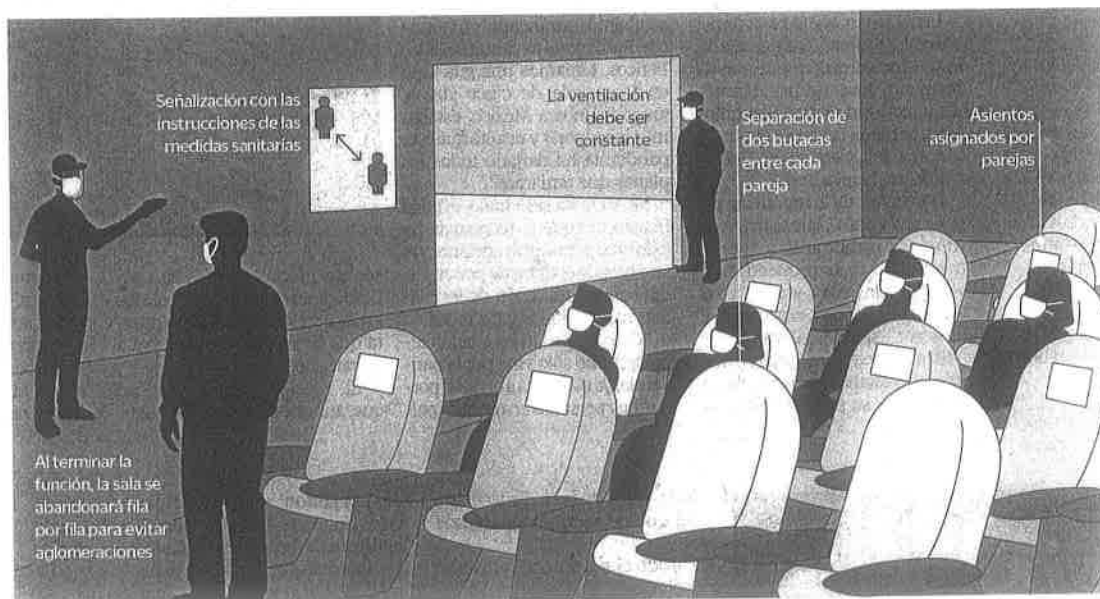
La reapertura de los cines en la Ciudad de México fue posible gracias a un protocolo anti Covid desarrollado por las propias exhibidoras. Esto es lo que tienes que hacer para entrar a ver una película en pantalla grande

Boletos del cine vendidos CDMX 20%

Al entrar al complejo



Dentro de la sala



¿Qué se podrá ver?

- Amores modernos
- Escuela para seductores
- Fuga de Pretoria
- Human Lost

Salas de cine que reabrirán

997

(13% del Total)

Nota: Las funciones se realizarán de manera escalonada. Capacidad máxima de 30 por ciento de ocupación de la sala. Fuente: elaboración propia



Museos Uno en Uno propone que se abra el recinto para un solo visitante

MERRY MACMASTERS

El artista Mario García Torres (Monclova, 1975) concibió la iniciativa privada Museos Uno en Uno a partir de la idea de que "son espacios que nos llevan a la introspección y a la aclaración de nuestros pensamientos".

Si las condiciones sanitarias de la Ciudad de México lo permiten, se tiene previsto que la propuesta comience el 11 de agosto en los museos Casa Azul Frida Kahlo y Diego Rivera-Anahuacalli.

La idea es dejar entrar al público de uno en uno, bajo un sistema de citas en línea, tomando en cuenta todas las recomendaciones de cuidados sanitarios, tanto por el personal de los museos como por los visitantes. Esta forma de acudir a un museo cambiará la percepción de la persona, porque le permitirá apoderarse del espacio, ya que lo tendrá sólo para él.

García Torres empezó a idear el proyecto "muy temprano en la pandemia" de Covid-19.

Para el artista, quien en 2010 expuso en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, "más que la obra en sí, lo que anticipaba era la experiencia personal de asistir a un museo".

Con eso en mente, y dada la situación del encierro, el entrevistado buscó cambiar la percepción hacia los museos y, como público, "apropiarse de ellos para tener una mejor salud emocional". La idea de entrar de "uno en uno es para tener una experiencia personal de tranquilidad y paz".

El artista recuerda que nuestra infraestructura cultural, aunque cerrada, sigue funcionando, porque los recintos tienen un equipo de personal de seguridad que allí permanece.

Hace tres meses, García Torres empezó a discutir la iniciativa en redes sociales, se le acercaron personas interesadas en apoyarlo que, a su vez, recurrieron a Hilda Trujillo, directora de los museos Casa Azul Frida Kahlo y Diego Rivera-Anahuacalli, quien aceptó el reto. Así comenzaron las pláticas de planeación.

Según García Torres, Museos Uno en Uno es "una apuesta para reconocer el lugar de la cultura en estos días, sobre todo de pandemia". Sostiene que la emergencia sanitaria "nos trajo un nuevo comienzo".

Para Hilda Trujillo, la idea de la iniciativa es llamar la atención en los medios sobre la necesidad del arte para el individuo, y la pertenencia de éste y la cultura para la

sociedad". Es "el encuentro de una persona frente a una obra de arte en solitario dentro de un museo. Queremos crear una estrategia de comunicación para llamar la atención sobre la relevancia del arte, sus museos y la cultura para la sociedad".

Considera el proyecto como "pieza de arte conceptual". Se trata de hacer cosas y decir: "aquí estamos", refiere García Torres.

La iniciativa cuenta con la participación y apoyo de Discovery Inc, el Festival de Cine Documental de la Ciudad de México DOCS MX, Grupo Hábita y Lenom Posh Branding, agencia de relaciones públicas. Inti Cordera, director de DOCS MX, realizó un video que se proyectará en el Discovery Channel en tiempos comerciales.

Para agendar una visita hay que contactar al área de relaciones públicas de los museos en cuestión al correo: relacionespublicas@museofridakahlo.org.mx. La visita es de 45 minutos. Los costos serán de 250 y 80 pesos, en la Casa Azul y el Anahuacalli, respectivamente.

Las visitas estarán sujetas al estado del semáforo que señalen las autoridades del gobierno de la Ciudad de México y serán asignadas de acuerdo con las recomendaciones oficiales.



SALÓN PALACIO

Renuncia Julio Glockner a Cultura en Puebla // Tersa llegada de Guadalupe Quezada a la SCCM

CARLOS MARTÍNEZ RENTERÍA

EL PASADO 13 de julio, el reconocido antropólogo Julio Glockner presentó su renuncia como titular de Cultura al gobernador de Puebla, Miguel Barbosa. El mandatario poblano tardó varios días en aceptarla públicamente; sin duda, perdió a uno de los mejores elementos de su administración. Hace unos días comenzó a circular en redes sociales una dura carta en la que el prestigiado académico explica las razones de su decisión. Así un fragmento de la mencionada misiva: "No fue sencillo para un universitario dedicado durante 40 años a la investigación adaptarme al complejo ambiente de la función pública. Se llega, ingenuamente, confiando en el personal que tiene a su cargo y poco a poco se van descubriendo las mezquindades, la holgazanería, la simulación y la hipocresía, la adulación y la arrogancia, la deslealtad y el chismorreo, la corrupción que todo lo corroe, organizada en redes de complicidad".

EN CAMBIO, EL nombramiento de la experimentada promotora cultural María Guadalupe Lozada León como encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en sustitución de Alfonso Suárez del Real, quien fue nombrado secretario de Gobierno de esta demarcación, transcurrió sin contratiempos y hasta el momento sin reacciones en contra; por el contrario, han sido varias las felicitaciones que le han manifestado en redes sociales. Cabe señalar que Lozada León cuenta en su equipo de trabajo con dos operativos de larga trayectoria como son Inti Muñoz y Benjamín González. Por lo pronto, debido a esta pandemia, las actividades culturales se han limitado drásticamente y se sabe que hasta la Feria del Libro del Zócalo se está planeando de manera virtual.

Con un menú pulquero, reabrió por fin Los Insurgentes

POR LO PRONTO no podrán realizarse las inolvidables fiestas que ahí se celeraban cada fin de semana y tampoco se reactivará aún la nutrida oferta cultural que le ha dado un sello de identidad a la pulquería Los Insurgentes, pero

en medio de esta infame pandemia y después de cuatro meses de haber cerrado sus puertas, a partir de esta semana se podrá disfrutar ya de la rica variedad de curados que ofrece este recinto, pero en la modalidad de restaurante. Lo singular de esta nueva normalidad es el menú inspirado en tradicionales platillos preparados a base de pulque, seleccionados gracias a la asesoría del más importante coleccionista de objetos, documentos diversos y recetas pulqueras Javier Gómez Marín, quien generosamente compartió sus secretos para esta causa.

Crece las protestas en contra del Complejo Cultural Chapultepec

EN UN PRINCIPIO, los cuestionamientos por la ambiciosa inversión de mil 668 millones de pesos para la realización del llamado faraónico proyecto del Complejo Cultural Chapultepec, que dirige el artista conceptual Gabriel Orozco, fueron tibios y aislados, pero a raíz de los recortes presupuestales que ha sufrido la administración cultural con el pretexto de la pandemia, cada vez son más las voces que proponen posponer la descomunal propuesta y, en cambio, invertir en el rescate de varios museos que se encuentran en esa zona y que padecen una situación muy precaria, así como otras prioridades de la depauperizada comunidad cultural. Han sido varias las acciones públicas que han emprendido en este sentido los integrantes del Frente en Defensa y Mejora del Bosque de Chapultepec, entre quienes se cuenta al poeta Homero Aridjis y que encabeza el aguerrido sociólogo Pablo Gaytán.

Se publica el especial "Tacubaya", de la revista Generación

CONTRA TODOS LOS pronósticos y a pesar del complicado panorama que vivimos, esta semana apareció el número 158 de la revista *Generación*, dedicado al barrio de Tacubaya: "Por bien o mal que te vaya..." Incluye colaboraciones de Guillermo Fadanelli, Josefina Estrada, Víctor M. Navarro, Leticia Luna, José Buill y Gustavo Gamou, entre otros autores. El próximo 15 de agosto, al medio día, habrá una presentación a la sana distancia y de pisa y corre en la Alameda de Tacubaya (frente a la iglesia de la Candelaria).

SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO



Foto: Mateo Reyes

SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO

Tras reactivación, dan 20 mil empleos

POR WENDY ROA
wendy.roa@gtmm.com.mx

Tras la reactivación de algunas actividades económicas en la Ciudad de México, cuatro mil nuevas microempresas han iniciado operaciones, lo que representa la generación de 20 mil empleos, entre formales e informales.

Así lo destacó el secretario de Desarrollo Económico (Sedeco), Fadlala Akabani, al reunirse de forma virtual con integrantes de la Asociación Nacional de Fabricantes de Pinturas y Tintas (Anafapyt), industria de la que, en la capital del país, dependen siete mil 500 familias.

El funcionario capitalino habló sobre los apoyos que, el gobierno federal y la administración encabezada por Claudia Sheinbaum, han brindado a diferentes sectores para hacer frente a la situación económica que se vive derivada de la emergencia sanitaria.

Indicó que a la fecha se ha hecho una dispersión de cinco mil millones de pesos a

través de diversos programas.

"Por ejemplo, se otorgan 50 mil créditos de 10 mil pesos, cero por ciento de interés a 50 mil microempresarios de la ciudad. Pero no nos quedamos ahí, en coordinación con el gobierno de México hemos entregado por todos los créditos de 25 mil pesos que son a la palabra, 146 créditos, por un monto total de 3 mil 643 millones de pesos", dijo.

A esto subrayó, se suman los créditos que también se han entregado a través de Nacional Financiera (Nafin) a las empresas con más de 30 trabajadores.

El titular de la Sedeco informó que, al retomar actividades, algunas mipymes se han reconvertido para subsistir, la mayoría dijo hoy se dedica a la venta de insumos médicos.

Otras más, mencionó, se volcaron al sector de la sanitización o la producción de gel antibacterial, el cual distribuyen en sus propias localidades para solventar su situación.