

**SECRETARÍA DE GESTIÓN INTEGRAL DE RIESGOS Y  
PROTECCIÓN CIVIL**



Página:

3

Sección:

CD

Fecha:

24 JUL 2021

### Pirotecnia

Ciudad de México emite una regulación para juegos pirotécnicos.

3/10

- La Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil anunció una norma para regular la quema de juegos pirotécnicos.
- "Los artificios deberán estar diseñados, fabricados, almacenados y entregados, conforme a lo establecido en la Ley Federal de Armas de Fuego y Explosivos, y de tal forma que presenten el mínimo riesgo", indica la regulación.

# SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE

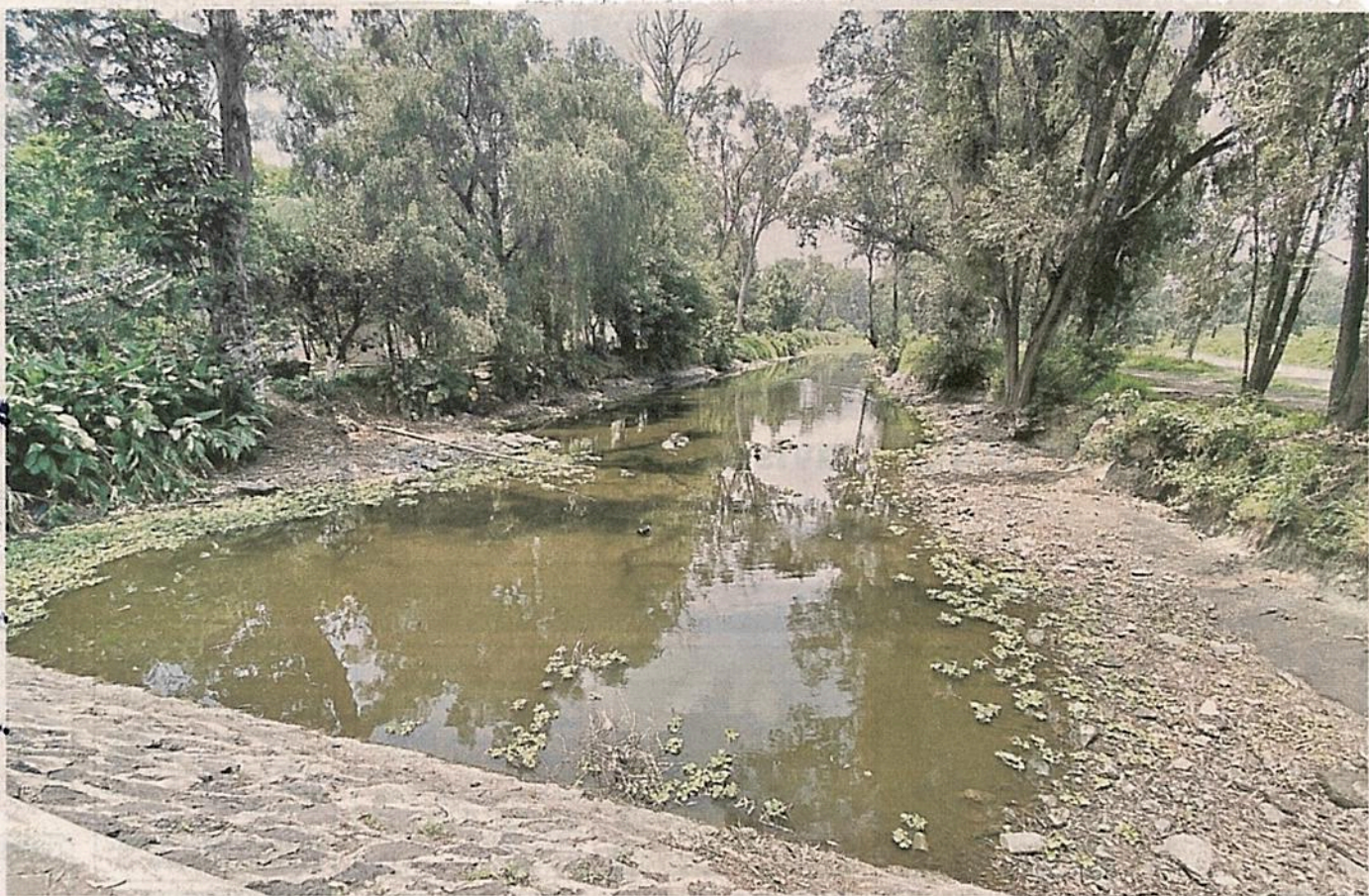




### El río no suena

El caudal de Canal Nacional se encuentra estancado, a tal punto de que los patos nadan a ras del fondo. La reducción en los niveles se debería a que una bomba no ha sido activada por falta de pago de luz del Sacmex.

1/09



Elizabeth Ruiz

Habitantes señalan que este problema provoca la muerte de peces y afecta el hábitat de los patos.

### Destacan que desde hace un mes se estanca el agua





# Alertan bajo nivel en Canal Nacional

3/cv

Especial

Detallan que Sacmex no ha pagado la luz en una bomba y por eso no prende

ALEJANDRO LEÓN E IVÁN SOSA

El bajo nivel que se nota en Canal Nacional preocupa a vecinos de Coyoacán.

Desde hace un mes, aseguran, el agua se estanca y provoca la muerte de peces, además de que afecta el hábitat de los patos.

El tramo señalado se ubica a la altura de Calle Nimes, en dirección a Periférico Sur, en los límites entre Coyoacán, Iztapalapa y Xochimilco.

Aunque, a unos metros, autoridades llevan a cabo la segunda etapa de rehabilitación, el tramo donde ha mermado el caudal aún no es intervenido.

Gabriel González, vecino de STUNAM, en Coyoacán, explicó que para abordar la problemática han tenido reuniones con personal del Sis-

tema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex) y de la Secretaría del Medio Ambiente (Sedema).

“Ya investigando nosotros, y unas personas cercanas al director de Áreas Naturales Protegidas, nos dijeron que, quien no ha pagado la luz en una bomba de agua es el Sacmex, entonces, no pueden prender las bombas porque no hay luz, eso provocó que el nivel de agua empezara a bajar.

“Ya casi todos los patos están a ras del Canal, los peces que se acercan dónde está el puente de corredores se atorán y se mueren, ese tramo todavía no se está limpiando”, explicó.

Alejandro de la Vega, representante legal de Club de Patos del Canal Nacional, externó su preocupación por la

biodiversidad, pero también porque se trata de una zona de ejercicio y esparcimiento que ahora presenta olores fétidos.

En una de las reuniones de residentes con Sacmex y Sedema, activistas dejaron clara su preocupación por la disminución de aves que solían llegar al Canal.

“Durante años estuvimos acostumbrados a los patos y los gansos, llegamos a tener 200, les pedí que pueda instalarse una jaula, pero, por lo pronto, me dijeron que avanzarán en las obras de saneamiento del Canal”, comentó el representante de Guardianes del Canal, Vicente Arias.

Por tratarse de aguas tratadas, las autoridades retiraron ejemplares de diversidad de especies para evitar tam-

bién que el parque lineal entre Xochimilco, Iztapalapa y Coyoacán sea adaptado como un sitio para abandonar mascotas.

“Hay quien arroja bolsas con desechos por prácticas de santería, con materia orgánica que, en aguas sin oxigenación, llegó a generar la toxina botulínica, causante de botulismo y mortandad de aves”, explicó De la Vega, también promotor de la restauración del Canal Nacional.

Una parte de las luminarias solares deja de alumbrar durante las noches, debido a que son obstruidas por el follaje para la recarga de energía, por lo que pidieron a las autoridades colocarlas a menor altura, así como aumentar las videocámaras, indicó.





POR JONÁS LÓPEZ  
jonas.lopez@gimm.com.mx

## BOSQUE DE CHAPULTEPEC

# DOMESTICARÁN PERROS Y GATOS SILVESTRES

23/com

La Secretaría de Medio Ambiente de la Ciudad de México (Sedema) emprenderá un programa para la captura, esterilización, domesticación y adopción de los perros y gatos ferales que habitan la Tercera Sección del Bosque de Chapultepec.

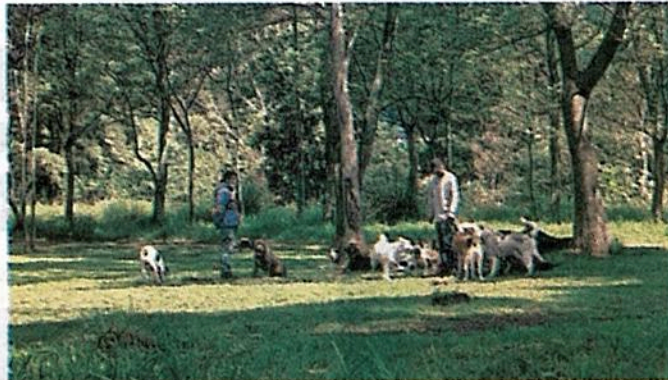
Marina Robles, titular de la Sedema, informó que las poblaciones, en particular de perros, han crecido mucho y ya significan un riesgo para las personas que pasean por la zona.

“El manejo, es una cosa interesante de lo que diseñamos, implica un manejo para esterilizar, para recoger del medio silvestre a estos animales, revisar su comportamiento y ver si pueden ser dados en adopción para que sean domesticados”, dijo.

La funcionaria indicó que han contabilizado aproximadamente 100 perros y un número indeterminado de gatos que habitan en la Tercera Sección. Regularmente, se trata de mascotas abandonadas que, con el paso del tiempo, se vuelven ferales o silvestres. Los animales no son esterilizados, se reproducen y amplían la población.

Este proyecto de la Sedema está en el proceso de adquisición de medicamentos y equipamiento para la esterilización, trampas para la captura de los ejemplares, así como un lugar para estudiar su comportamiento y promover la adopción.

**LA SEDEMA IMPULSA un programa para capturar, adiestrar y esterilizar a 100 perros y una cifra indefinida de gatos ferales que viven de forma salvaje en la Tercera Sección del parque**



Muchas personas acuden a la Tercera Sección de Chapultepec para pasear y jugar con sus mascotas.



Fotos: Jonás López y Especial





El proceso para la ubicación y captura de esta Fauna en Conflicto con el Humano, como la Sedema los denomina, contempla el uso de cámaras trampa, que son nocturnas y se utilizan para ubicar y conocer el comportamiento cotidiano de los animales.

La Sedema ya ha utilizado este tipo de herramientas para monitorear cacomixtles o tlacuaches en barrancas de la Ciudad de México.

El inicio de la captura de animales se estima que pueda ser en uno o dos meses, indicó Robles.

Los perros y gatos ferales de la Tercera Sección son escurridizos y buscan alejarse de la presencia humana. Visitantes aseveran que regularmente se les ve en las noches o temprano por las mañanas, pero durante el día se adentran en las barrancas.

Sin embargo, en diferentes partes del bosque hay señales de que por ahí están,

La presencia de perros y gatos ferales se supone por los botes de agua que dejan los vecinos; se usarán cámaras trampa para ubicar a los animales.

EL DATO

Fauna salvaje

Los perros y gatos ferales son los descendientes de aquellos que fueron abandonados y han vivido lejos del contacto humano.

como restos de huesos comidos, basureros revueltos o recipientes con agua que las personas les dejan para que se hidraten.

Los visitantes de este lugar aseguran que, aunque se ven poco, los perros y gatos deambulan por la zona y son peligrosos.

“Es una jauría callejera,

bueno criollos, se podría decir, andan en toda esta zona, dan sus recorridos o se quedan en un solo lugar; llevan años que están ahí, están sin domesticar, no tienen ningún amo. Las personas se acercan les dan un poco de comida porque hasta eso no están tan flacos, los perros están bien alimentados y el único peligro sería que sí se avientan a las personas”, dijo Uziel Valdés, cuidador de perros.

“Tengo idea de que los gatos y los perros son como una plaga en los bosques ya que se comen o lastiman a las especies silvestres nativas, por ejemplo, a los conejos. Disminuyen su población y hacen que estén en peligro de extinción o también las dispersan y migran a otros lugares; me informaron que también estos animales muerden a las personas”, agregó Mariana Valencia, estudiante de biología.



## Ardillas y palomas no son plagas

Las poblaciones de ardillas y palomas aún no están consideradas como plagas en la Ciudad de México, aseveró la secretaria de Medio Ambiente, Marina Robles.

Sin embargo, en algunos puntos de la urbe como los Viveros de Coyoacán las poblaciones de ardillas se convierten en una complicación por lo que deben ser manejadas.



Hay sitios en los cuales sí tienen poblaciones complicadas; en los Viveros de Coyoacán, por ejemplo, hay una población (de ardillas) más abundante de lo que podría ser una población en equilibrio."

**MARINA ROBLES**  
SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE

"Son poblaciones que necesitamos manejar, todavía no necesariamente está considerado como plaga, o sea digamos, no en la ciudad. Hay sitios en los cuales sí tienen poblaciones complicadas; en los Viveros de Coyoacán, por ejemplo, hay una población más abundante de lo que podría ser una población en equilibrio, pero a nivel de ciudad no es considerada una plaga", dijo.

Robles indicó que la Sedema tiene un programa de control de fauna nociva.

— Jonds López





## Restituirán árboles en el Bosque de Chapultepec

GENOVEVA ORTIZ

22/NAO  
La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) de la Ciudad de México, a través de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec, informa sobre la restitución de arbolado en el Parque Winston Churchill, que forma parte de la Primera Sección del Bosque de Chapultepec:

En enero de este año se detectó la muerte en pie de árboles de jacaranda en el interior del área verde que forma parte de la extensión del Parque Winston Churchill, que va desde la esquina de Avenida Paseo de la Reforma y General Mariano Escobedo, hasta el extremo poniente colindante con la Avenida Periférico, cerca del Parque Líbano.

Dichos árboles representaban riesgo de caída para las y los usuarios que visitan este lugar, así como para la sanidad del área. Es importante recordar que las lluvias y los fuertes vientos que se presentan en esta época del año, pueden provocar la caída de árboles, incluso aquellos que se encuentran sanos y en buenas condiciones.

En apego a la normatividad de la Ciudad de México, en junio pasado se planeó el retiro del arbolado y, a partir de la segunda quincena de junio y la primera de julio, se preparó el terreno para las acciones de restauración.

El pasado miércoles 21 de julio, se restituyó el arbolado retirado (cinco jacarandas de mayor porte muertas en pie, con ocho metros de altura; así como seis árboles de cuatro metros). En el lugar se plantaron dos encinos, un nogal, dos fresnos, dos magnolias y cuatro astromelias, con tallas que van de los cuatro a los siete metros de altura, con mejor constitución sanitaria.





V/9

Sección:

CDMX

Fecha:

24 JUL 2021

¡EL COLMO!

Venden a plena luz águilas reales en M. Contreras

EN LA MAGDALENA CONTRERAS

# DESCARADA VENTA ILEGAL DE ÁGUILAS

9/CDMX

## Vecinos de la colonia La Malinche han denunciado el tráfico de ejemplares

DANIEL SAMPERIO  
GRUPO CANTÓN

**CIUDAD DE MÉXICO.**— Desde el pasado martes, vecinos de la colonia La Malinche en La Magdalena Contreras, han denunciado la venta ilegal de ejemplares de águila real, especie considerada por la Semarnat como amenazada en todo el territorio nacional. Hasta el día de ayer, la venta de las aves continuaba en la vía pública.

Con videos en el que se muestra a un sujeto de playera naranja, gorra y vello facial, vecinos han exhortado a la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial de la Ciudad de México (PAOT), Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Natu-



El sujeto exhibe los ejemplares, sin problema

rales (Semarnat) a que tomen cartas en el asunto.

Una vecina de la colonia La Malinche, quien pidió no reve-

### AQUÍ



Las aves son exhibidas en la Calle Manto número 14

### LLAMADO



Vecinos exhortan a la PAOT, Profepa y la Semarnat, a que tomen cartas en el asunto

lar su nombre, aseguró que no es la primera vez esta situación en Magdalena Contreras, detalló que el lugar es un taller de motos que además de ocupar media calle para poner sus herramientas y motos tienen ventas de este ejemplar de águila que es el emblema del escudo nacional. Lamentó que hasta la fecha autoridades de la alcaldía no hayan intervenido.

Por otra parte, la ciudadana Patricia Alfaro, aseguró que un vecino ha intentado contactar a autoridades de la PAOT sin éxito alguno. Al respecto, la PAOT aseguró que sus líneas telefónicas se saturan todos los días y pidió se enviara la dirección y datos de la ciudadana.

Hasta el momento las águilas continúan exhibidas en la Calle Manto número 14, casi esquina Avenida Luis Cabrera en la colonia La Malinche, en la alcaldía Magdalena Contreras.





TERMINAR CON DISTORSIONES DE PRECIOS, META

# Gas Bienestar, en dos meses en la CDMX y municipios vecinos: López Obrador

## La distribución llegará a todo el país, aseguró el mandatario

LAURA POY Y ANDREA BECERRIL

En dos meses se iniciará la distribución del Gas Bienestar en la Ciudad de México, para luego ampliar su

cobertura al resto del país, informó el presidente Andrés Manuel López Obrador, tras destacar que la próxima semana sostendrá una reunión con el director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), Octavio Romero Oropeza, para evaluar los avances en la creación de la empresa, que será filial de la paraestatal.

En la conferencia matutina en Palacio Nacional, el jefe del Ejecutivo federal detalló que ya se elaboró el programa, se cuenta con los terrenos para las centrales de dis-

tribución, y ya se están adquiriendo los cilindros y las camionetas repartidoras.

Explicó que hay avances en la creación de la empresa, pues estimó que en dos meses más "ya estamos distribuyendo el Gas Bienestar en la Ciudad de México. Comenzamos aquí porque es donde se presentó un mayor descontrol en el incremento en el precio del gas, por eso se decide iniciar en la capital y en una parte del estado de México", que comprende los municipios co-

nurbados. Gas Bienestar, agregó, está a cargo de Pemex, "es una filial, y lo está viendo su director. Vamos a tener una reunión la próxima semana para evaluar cómo vamos".

La propuesta, explicó, es arrancar en la capital del país "y poco a poco se va a ir ampliando (al resto del país) y las grandes ciudades", pues incluso, comentó, ya se cuenta con el registro del nombre Gas Bienestar y su logotipo para operar como una compañía formal y legalmente establecida.

“

Será filial de Pemex; ya está en proceso la compra de equipo

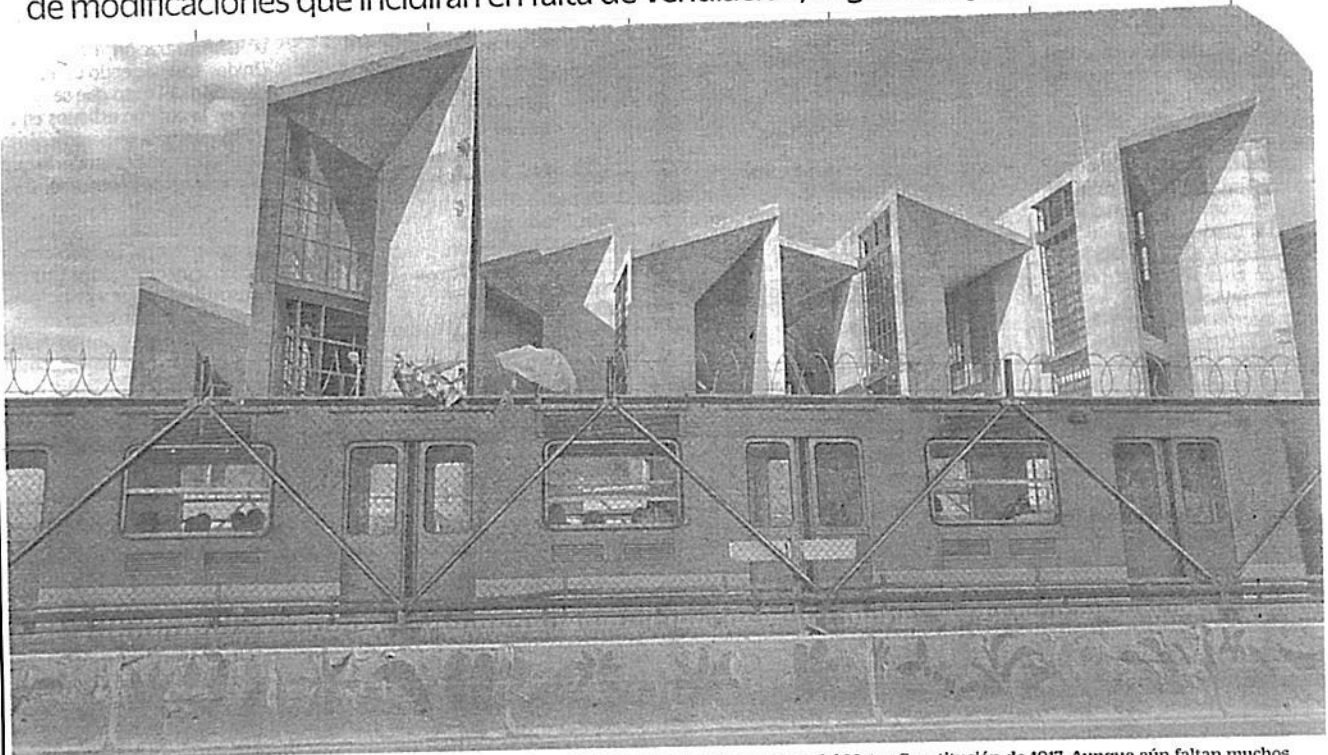
**SECRETARÍA DE CULTURA**





# Cambios en diseño de Museo Yancuic afectarán la seguridad y operación

Los arquitectos autores del recinto, a quienes el gobierno de la CDMX dejó fuera, advierten de modificaciones que incidirán en falta de ventilación, seguridad y ahorro de energía



El nuevo Museo Infantil y Juvenil Yancuic se construye en el oriente de la Ciudad de México, cerca del Metro Constitución de 1917. Aunque aún faltan muchos trabajos por concluir, hasta hace dos semanas la Secretaría de Cultura capitalina informó que se mantenía septiembre como fecha de inauguración.





**SONIA SIERRA**

— [ssierra@eluniversal.com.mx](mailto:ssierra@eluniversal.com.mx)

Desde la estación Constitución de 1917 y su entorno en la Avenida Ermita Iztapalapa se ve imponente el que será el nuevo Museo Infantil y Juvenil Yancuic (MIJY). Los tonos cafés de su recubrimiento y la altura resaltan entre las grises edificaciones; hombres trabajan en el interior, las terrazas y los muros. La construcción avanza pero se sigue dejando fuera al equipo de arquitectos que la diseñó, aunque fueron ganadores de un concurso y aunque su proyecto es el que ejecuta la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México (Sobse).

Hace unos meses, el grupo de arquitectos cuestionó que se les dejara fuera, que su nombre no se mencionara, que Claudia Sheinbaum nunca dijera quiénes eran los autores, y que Papalote A.C. no les pagara lo que les adeudan por su proyecto. Hoy, sin embargo, no sólo continúan sin ser reconocidos oficialmente y nadie les ha pagado, sino que la obra se desarrolla con cambios que los arquitectos cuestionan, cambios con los que el gobierno de la CDMX "ha mostrado muy poca sensibilidad respecto al proyecto. No han tenido la humildad de preguntar el porqué de nuestras propuestas, de pedir una asesoría", dice el arquitecto Carlos Rodríguez a EL UNIVERSAL.

En noviembre de 2015, el despacho MX\_SI —integrado por Mara Partida, Boris Bezan y Héctor Mendoza (hoy Mendoza Partida y BAX Studio, que trabajan en Europa), y el despacho SPRB Arquitectos, formado por Laura Sánchez Penichet y Carlos Rodríguez Bernal (con sede en Guadalajara) ganó el Concurso Nacional de Arquitectura Papalote Museo del Niño en Iztapalapa. El nuevo gobierno de la Ciudad canceló todo con la A. C. de Papalote, pero

continúa la ejecución de la obra con el diseño de los arquitectos.

En estos años de construcción, los arquitectos no han sido invitados por el gobierno capitalino a conocer los avances del proyecto. Lo que conocen lo han visto a partir de fotografías. Aun así, hacen señalamientos puntuales: "No nos han compartido las modificaciones que han hecho a la obra, y son cambios que afectan el funcionamiento, la seguridad e integridad física del usuario, el confort ambiental y consumo energético, y los costos de mantenimiento", precisa el arquitecto Carlos Rodríguez.

Hace dos semanas, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó a EL UNIVERSAL que se mantenía septiembre como fecha de inauguración, y que todos los detalles de los avances de la obra los tenía Sobse; Comunicación Social de Sobse no ha respondido a preguntas sobre cambios al proyecto original ni a la petición de una entrevista.

Lo que se aprecia desde la Av. Ermita Iztapalapa es que todavía faltan muchos trabajos por concluir y que difícilmente estarán terminados en septiembre.

**Lo que se ve se juzga**

Vía telefónica, los arquitectos tuvieron comunicación con Alfonso Suárez del Real (diciembre de 2019), y con Vanessa Bohórquez (mediados de 2021), exsecretario y secretaria de Cultura. Carlos Rodríguez cuenta que ambos funcionarios les dijeron que se reconocería su trabajo, pero que en los hechos no ha pasado nada. "Mencionaron que nos reconocerán como autores, pero eso no lo hemos visto reflejado en un acto; lo que sí vimos es que nuestros planos, que aparecían en la web de Sobse, ya no aparecen en el sitio ni nuestro logotipo".

El arquitecto reconoce que si bien en cualquier obra hay trans-

formaciones, cambio de rumbo y presupuesto, aquí hay modificaciones, especialmente en detalles, acabados, soluciones de seguridad e instalaciones, y le preocupa cómo incidirán en la operación. Describe que el edificio se diseñó con una serie de acabados aparentes para que no hubiera necesidad de un mantenimiento constante, para que resistieran las condiciones difíciles de intemperización, de uso rudo, y que perdurara.

"En los hechos, sucede que se ha modificado el proyecto, y no con nuestro visto bueno. No lo digo desde una posición de arrogancia. Las modificaciones que vemos, y sobre las que estamos preocupados todo el equipo, tienen que ver con aquellas modificaciones que afectan al funcionamiento del edificio, al programa arquitectónico y museográfico que se nos había requerido. Son temas que afectan la seguridad e integridad física de los usuarios, que afectan el confort ambiental. Era un edificio que se había diseñado para funcionar con sistemas pasivos de ahorro

de energía, ventilación natural, luz natural. Y entonces ahora va a afectar en el consumo energético que va a ser mucho más alto; esto implicará mayores costos".

Entre varios ejemplos, cita en primer lugar la modificación de las fachadas: "En esas fachadas, que reciben mucho sol en la mañana y en la tarde, se habían diseñado y fabricado unas celosías que fueron evaluadas y aprobadas en sus detalles de materiales, resistencia, transportación, pero fueron descartadas; lo que argumentó la secretaria de Cultura es que las habían descartado porque no pasaron el control de calidad. Instalaron unas fachadas que propiamente ya no funcionan como celosías, al parecer son grandes planos de cristal; por un lado,

todos los elementos de nuestro proyecto hablan de una verticalidad y han puesto franjas horizontales rompiendo con todo el diseño de fachada; y por el otro, el diseño de las celosías de la fachada es un instrumento de regulación de escala para los niños, para poner en relación al tamaño de los niños la escala monumental del edificio. Pero además, eso implica un replanteamiento de cómo se vivirá el espacio interior: ya no hay ventilación natural, ya son como invernaderos; han tenido que meter ductos de aire acondicionado donde no estaba previsto, y con ello el nivel de los plafones se tuvo que bajar y se redujo la altura interior requerida por museografía. Justo cuando en tiempos de pandemia sería más sano tener un edificio ventilado, ahora es aire recirculado".

Esas celosías que se descartaron ya estaban hechas, eran alrededor de 90 paneles que se fabricaron; y al final todo ese material acabó sin tener uso alguno.

Otro de los cambios que el arquitecto señala es en el sistema contra incendios. En las salas del nivel superior pusieron los rociadores por debajo del nivel más bajo de las cubiertas en V, perdiendo la altura de esas salas para

exposiciones especiales. Describe que también en el salón de usos múltiples se modificó la altura que se requería para alojar ciertos eventos especiales.

En fotografías subidas a redes sociales, se observa que se introdujeron barandales de herrería, cuando el diseño original era de mamparas de cristal de dos metros de altura, concebidas para proteger a los niños de caer al vacío (de más de 20 metros de altura) o de arrojar objetos.

El piso de la planta baja se cambió, cuando en realidad se trata de una plaza pública que se introduce hasta el vestíbulo interior del





museo; la propuesta original era con pavimento de precolados de concreto, como los exige el manual de diseño oficial de la Autoridad del Espacio Público; ahora se ve cemento pulido, y con ello podría peligrar la integridad física de los usuarios, porque es una superficie resbaladiza.

En las cubiertas en V, los arquitectos habían diseñado un sistema de piso flotado para alojar instalaciones y drenar el agua de lluvia, así como alojar maceteros para vegetación y tener los jardines para exposiciones exteriores. Ahora se desconoce cómo se resolvieron.

Ante estos cambios, el arquitecto concluye: "Cuando había un usuario que tenía las ideas claras de requerimientos de accesibilidad y seguridad, a esos temas se les daba solución. Ahora no sé con qué criterio se tomaron todas estas modificaciones, quién lo habrá hecho. Tenemos que decir que muchas decisiones nos parecen desafortunadas. No se nos comunicó que tales propuestas se descartaban por tales motivos ni se nos pre-

gunto como las veíamos .

El arquitecto advierte que se debe tomar en cuenta la trascendencia de ese edificio: "Están construyendo un museo de unas dimensiones tan grandes como muy pocos en el país en muchos años. Es un museo para la posteridad, para que dure los próximos 50 años: no es un edificio más. Hay que dejar algo de calidad. La administración actual pasará, los funcionarios pasarán, nosotros como arquitectos pasaremos, pero el edificio va a quedar, el nivel de las decisiones tiene que tener esa trascendencia. Es una obra pública, es un equipamiento que le tendría que durar a la ciudad por muchos años. Cambiaron cosas, y no fue con nuestro visto bueno; las implicaciones que tengan esos cambios no son del proyectista". ●



CARLOS RODRÍGUEZ  
Arquitecto

**"La administración actual pasará, los funcionarios, los arquitectos, pero el edificio va a quedar, el nivel de las decisiones tiene que tener esa trascendencia"**

**424.9**

**MILLONES DE PESOS**

el presupuesto que anunció el entonces gobierno de Miguel Ángel Mancera para el proyecto ejecutivo.



CORTESÍA: CARLOS RODRÍGUEZ

Fueron diseñadas y fabricadas celosías especiales para el edificio que el gobierno descartó y finalmente desechó.



CARLOS MEJIA, EL UNIVERSAL

Sin respeto por el proyecto original se colocaron planos de cristal que rompen con el diseño vertical que se había propuesto.





## CELEBRAN EL ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE SIMÓN BOLÍVAR



▲ El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez, acompañado del embajador de Venezuela en México, Francisco Arias, y el diputado Temistocles Villanueva, presidió la ceremonia

cívica del 238 aniversario del natalicio de Simón Bolívar, militar y político venezolano, considerado uno de los principales libertadores de hispanoamérica. Foto Yazmín Ortega Cortés





# En Donceles, nueva sede del CEDART "Frida Kahlo"

Luego de un proceso de búsqueda de edificios, se planteó el del Centro Histórico que, esperan docentes y padres de familia, no sea sólo temporal



FOTOS: TOMADAS DE FACEBOOK



Planos para la escuela en el nuevo inmueble.

Los amplios espacios y la ventilación del edificio de Donceles 94 convencieron a la comunidad del CEDART para que sea su nueva casa.





**ALIDA PIÑÓN**

—ana.pinion@eluniversal.com.mx

La nueva ubicación del Centro de Educación Artística (CEDART) "Frida Kahlo" del INBAL será en el Centro Histórico, en la calle Donceles 94, informaron en redes sociales miembros de la Asamblea de Alumnos, Padres y Maestros. Además esperan que el reinicio de clases sea el próximo año, una vez que las autoridades escolares, junto con la Secretaría de Salud, establezcan los protocolos sanitarios.

El CEDART "Frida Kahlo" tiene una comunidad cercana a los 300 estudiantes y maestros que en diciembre se quedaron sin el inmueble en la colonia Tabacalera, luego de que se venciera el contrato de arrendamiento, entonces denunciaron discrecionalidad y autoritarismo de parte del Instituto, al que señalan de gastar millones en renta de inmuebles. Actualmente, éste edificio está en proceso de demolición.

Tras este cierre, el INBAL les propuso mudarse a una escuela en la colonia San Pedro de Los Pinos, pero se negaron porque la ubicación podría provocar deserción. En febrero, los docentes y padres de familia solicitaron la intervención del gobierno federal y del gobierno de la Ciudad de México con el fin de integrar una mesa de trabajo bilateral mediante la cual gestionarían la dotación de un inmueble propio.

En los últimos meses, cuenta Manuel Zamarripa, docente del

Cedart, se estuvieron revisando otros edificios. "Los docentes, padres de familia, representantes sindicales y autoridades del INBAL estuvimos visitando diferentes inmuebles, uno de los últimos que vimos es el que está ubicado en la calle de Donceles y es el que nos pareció de los más adecuados porque sus espacios son amplios, tiene ventilación y en este momento esos elementos

son prioritarios. Había otra opción en la colonia San Rafael, pero ya no quedó vacante. Así que este inmueble del Centro Histórico es prácticamente un hecho", explicó Manuel Zamarripa.

De acuerdo con el maestro, esta nueva sede es 2 mil metros cuadrados, lo que propiciaría que la renta supere el presupuesto previsto. "Nos dijeron que tal vez la renta sería más elevada del tope

**EL DATO**



ARMANDO MARTÍNEZ/EL UNIVERSAL

La antigua sede del Centro, en la colonia Tabacalera, está en proceso de demolición.

fijado. Sin embargo, si bien no se nos ha indicado que ya es oficial, el pasado 20 de julio se nos dijo que había toda la intención de que fuera seleccionado, se habló de avances en las gestiones del presupuesto e incluso nos presentaron una serie de planos para que viéramos cómo sería la distribución de salones", explicó.

Para los docentes y padres de familia, si bien sigue siendo una preocupación que esta nueva sede sea sólo temporal porque seguirá siendo rentado por el INBAL, consideran que ha habido voluntad de todas las partes. Al cierre de la edición, el INBAL no fijó su postura al respecto. ●





# Híbrido, festival de danza en la capital

El encuentro dancístico se llevará a cabo del 4 al 15 de agosto en distintas sedes

**ALIDA PIÑÓN**

—ana.pinon@eluniversal.com.mx

La sexta edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México se llevará a cabo del 4 al 15 de agosto en formato híbrido, con funciones presenciales y virtuales de los 11 programas dancísticos de compañías provenientes de 10 países. Además, la programación será transmitida por Canal 22.

“A pesar de las condiciones actuales, el año pasado hicimos el festival contra viento y marea y en formato virtual. Ahora podremos hacerlo en formato híbrido y el Canal 22 transmitirá toda la programación, el público que no pueda acompañarnos podrá verlo por televisión y por sus plata-

formas digitales”, explica Rodrigo González, codirector del festival, junto con el coreógrafo Raúl Tamez.

Destaca la presencia de la Compañía de Danza del Estado

de México, con la obra *Nueve amores*, a cargo del coreógrafo Jaime Camarena; la entrega de la medalla “Luis Fandiño” a la bailarina y coreógrafa Beatriz Madrid; los estadounidenses Kizuna

Dance y Cameron McKinney, y la Compañía InCorpo Danza de Uruguay y Colombia, con la obra *CRUDO*.

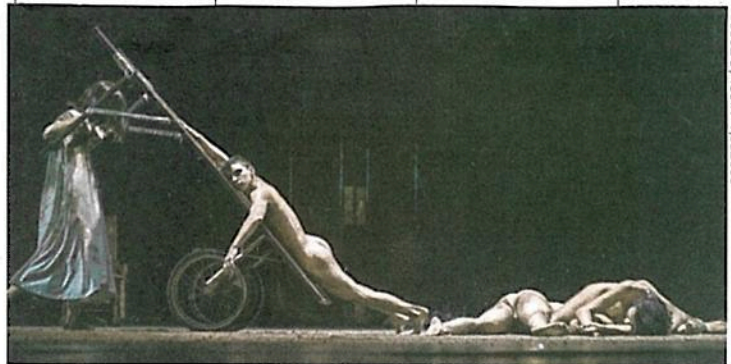
Las sedes del festival serán el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Centro Cultural Teopanzolco, de Cuernavaca, Morelos, Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque, Teatro Raúl Flores Canelo y la Plaza de Artes del Centro Nacional de las Artes.

“No hay nada que sustituya al arte escénico presencial, no hay cámara ni tecnología que pueda suplir al ojo humano. Por eso para nosotros es muy importante que podamos presentarnos ante el público. La cartelera es muy nutrida, con una gran propuesta: 10 países en este momento, no es poca cosa”, agregó González. ●

10

PAÍSES

participan en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México



CORTESÍA: NICOLÁS TORRES

La compañía InCorpo Danza, de Uruguay y Colombia, presentará la obra titulada *CRUDO*.