



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

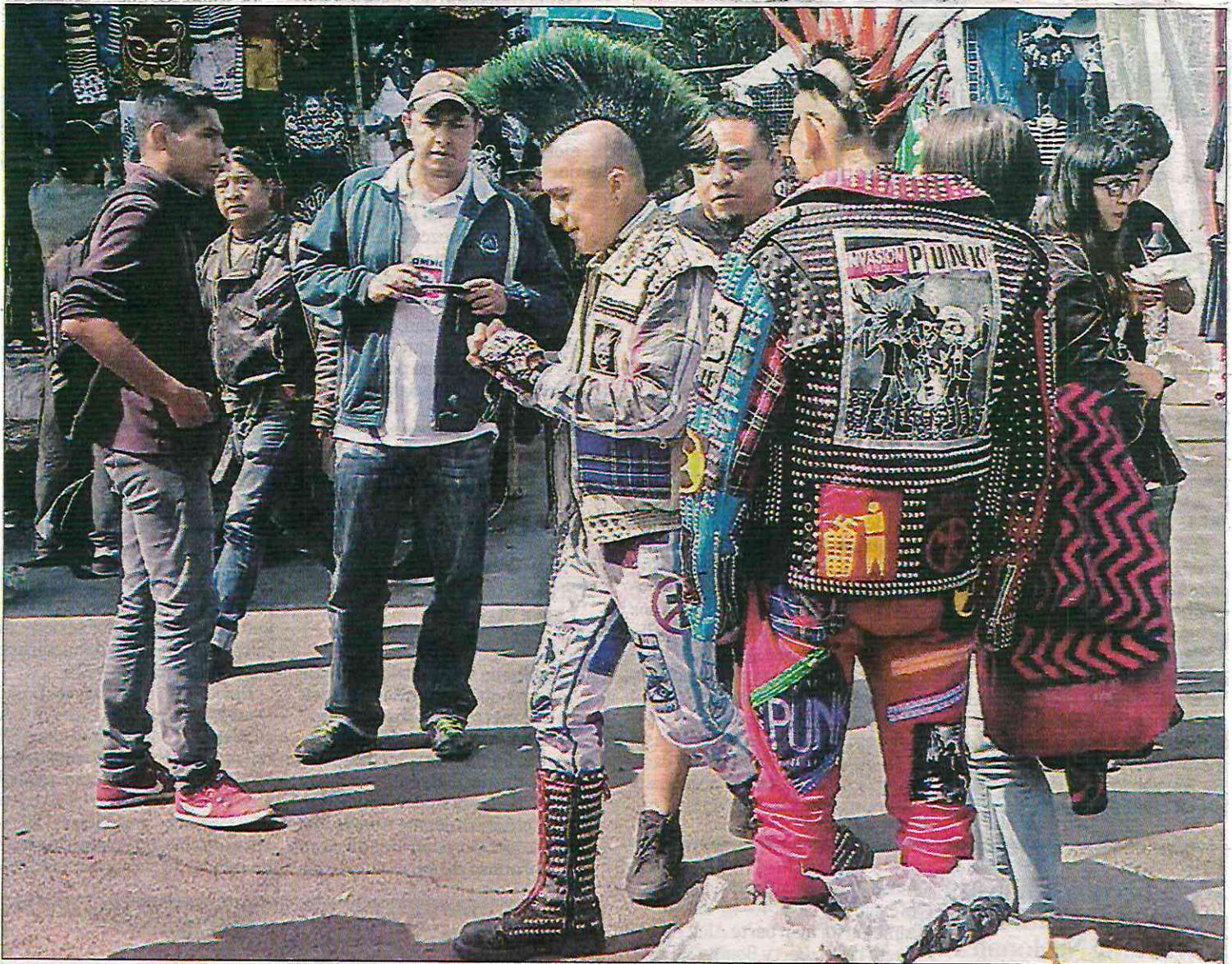
CIUDAD **INNOVADORA**
Y DE **DERECHOS**

SÍNTESIS INFORMATIVA

JEFE DE GOBIERNO

SÁBADO 23 SEPTIEMBRE DE 2023

JEFE DE GOBIERNO



El tianguis de El Chopo ya es patrimonio cultural de la CDMX

▲ Surgido el 4 de octubre de 1980, fue el primer mercado de discos organizado dentro del Museo Universitario de El Chopo de la UNAM, como respuesta a las necesidades de los jóvenes de contar con un espacio de encuentro para la cultura del rock y el underground, de las décadas de

los 80 y 90. Ayudó a construir la identidad de quienes en aquella época eran discriminados y perseguidos por su forma de expresarse. El jefe de Gobierno, Martí Batres, entregó ayer la declaratoria a los fundadores de ese espacio. Foto Javier Hernández Chelico SANDRA HERNÁNDEZ / P 26



SOMOS PARTE DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN: FELIPE SANTIAGO

Declaran al tianguis El Chopo patrimonio cultural de la ciudad

Desde su surgimiento, en 1980, ayudó a construir la identidad de quienes eran discriminados por su forma de expresarse

SANDRA HERNÁNDEZ GARCÍA

26/09

El tianguis El Chopo fue reconocido ayer como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.

La declaratoria se publicó en la *Gaceta Oficial* local, en la que se destaca al tianguis como un espacio de intercambio cultural e histórico, que ha fomentado el rock por generaciones, y que se ha convertido en un lugar icónico de esparcimiento y una plataforma de despegue para bandas de nueva creación.

De acuerdo con las autoridades, el Tianguis Cultural El Chopo sur-

gió el 4 de octubre de 1980 como el primer espacio para el intercambio y trueque de publicaciones musicales y discos organizado dentro del Museo Universitario del Chopo, perteneciente a la UNAM, en respuesta a la necesidad de los jóvenes de contar con un sitio de encuentro para la cultura del rock y el *underground* de las décadas de los 80 y 90.

El tianguis ayudó a construir la identidad de quienes en aquella época eran discriminados, perseguidos y criminalizados por su forma de expresarse, por lo que se considera un espacio dispuesto

para el diálogo, la tolerancia y la inclusión.

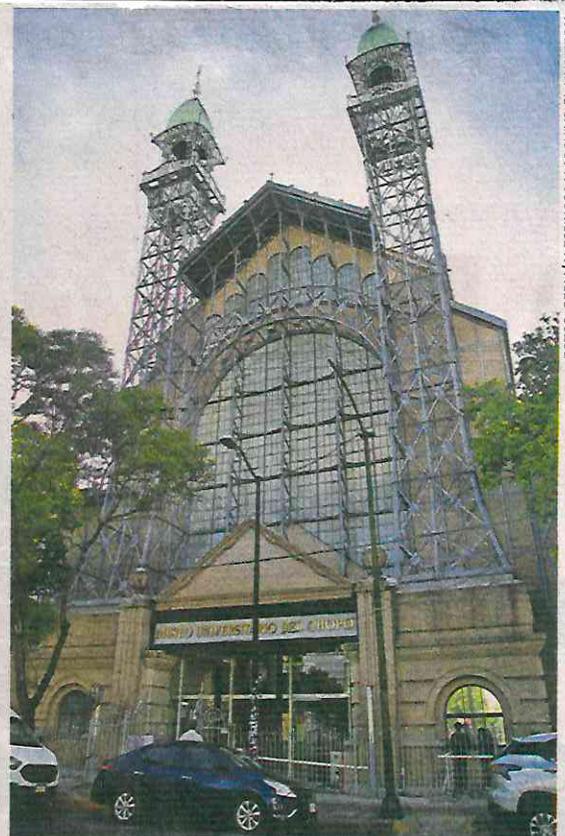
Ayer por la tarde, en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el jefe de Gobierno, Martí Batres, entregó la declaratoria a los integrantes y fundadores del tianguis, a quienes reconoció la lucha emprendida hace 43 años, cuando la UNAM convocó a la organización de un tianguis para el intercambio y trueque de música.

“Declarar oficialmente al tianguis de El Chopo como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México, no se crea nadie, no se equivoque, no es un acto ni sacralizador ni fosilizador, es simplemente decir: ‘banda, ustedes ayudaron también a que la izquierda llegara al gobierno de esta ciudad; banda, esta también es su casa’”.

El presidente de la asociación civil Tianguis Cultural El Chopo, Felipe Santiago, agradeció a las autoridades la declaratoria y anunció que están en trámites con la Se-

cretaría de Desarrollo Económico para contar con la autorización de la ubicación.

“Hoy estamos en un proceso de transformación en el país y solamente así vino este reconocimiento, por eso somos parte también de este proceso de transformación. En ese sentido, este reconocimiento que nos dan como institución cultural es por lo que todos ustedes hacen en el tianguis, esa labor de comunidad, esa labor de convivencia, ese es el patrimonio inmaterial; no somos un objeto ahí que se va a quedar y que sea material, no, esto debemos de seguirlo cultivado”, remarcó Santiago.



FOTOS: GERMÁN ESPINOSA Y ARCHIVO EL UNIVERSAL

El tianguis es una expresión de la contracultura. En sus inicios estuvo ubicado en el Museo Universitario del Chopo.

Reconocen al Tianguis del Chopo

Autoridades lo nombran Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México

17MEX

LAURA ARANA

—metropoli@eluniversal.com.mx

“Banda, ustedes ayudaron también a que la izquierda llegara al gobierno de esta Ciudad. Banda, esta también es su casa”, dijo el jefe de Gobierno, Martí Batres, durante el nombramiento del Tianguis Cultural del Chopo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.

Añadió que El Chopo es una expresión concreta de la contracultura en México. “Se acude para enterarnos de qué disco o

qué rola acababan de sacar los grupos o autores que el circuito cultural comercial despreciaba. El tianguis se volvió así, la escena más visible de nuestra contracultura, la ventana urbana de nuestra cultura”.

Recordó que este espacio se llama así por el Museo Universitario del Chopo, de la UNAM, que en 1980 convocó a un tianguis de la música, que tuvo tal éxito que muy pronto se salió del recinto, invadió las calles y creó una comunidad autónoma.

“Las y los jóvenes de los 80 necesitaban un lugar para adquirir y conocer las melodías, ritmos y estilos que la nueva música urbana de México y del mundo estaba produciendo, ese lugar lo construyeron jóvenes como ellos”, destacó.

43

AÑOS

de resistencia y expresión cultural tiene el tianguis.

La secretaria de Cultura local, Claudia Curiel, comentó que este espacio ubicado en la alcaldía Cuauhtémoc ha sido por 43 años un lugar de resistencia cultural, “refugio para todos los rockeros que fueron estigmatizados en los 70 y en los 80”.

La funcionaria propuso crear un mini Chopo itinerante para que los asistentes del tianguis acudan al Faro de Oriente, lleven a cabo conciertos y una representación de este espacio.

La declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad fue publicada este viernes en la *Gaceta Oficial*, con el objetivo de garantizar la salvaguardia de este importante punto de la capital.

Las autoridades recordaron que el Tianguis Cultural del Chopo ha tenido diversas locaciones como el Museo Universitario del Chopo; las afueras de dicho museo; la avenida Enrique González, en la colonia Santa María la Ribera; un estacionamiento alquilado en las calles Edison y Sadi Carnot, en la colonia San Rafael; el Casco de Santo Tomás; la calle Oyamel, en la colonia Santa María Insurgentes, y la calle Aldama, en la colonia Buenavista. ● Con información de Frida Sánchez



Nuevo Patrimonio

El Tianguis El Chopo fue declarado como Patrimonio de la Ciudad de México.

■ Ayer, el Gobierno capitalino realizó un evento en el que formalizó la declaratoria del espacio cultural ubicado en la Colonia Buenavista, el cual cumple 43 años.

108
■ Con esta distinción, el Tianguis pasó a formar parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, indicó la CDMX en una publicación de la Gaceta Oficial.

■ El objetivo es garantizar la salvaguardia del Tianguis, a través de medidas de carácter jurídico, técnico administrativo y financiero, para su preservación y enriquecimiento.

43
años
tiene de vida
El Chopo.



Gobierno de la CDMX declara Patrimonio Cultural Inmaterial al Tianguis del Chopo

INFORMA MARTÍ BATRES

Declaran al Tianguis del Chopo como Patrimonio Cultural Inmaterial de CdMx

GENOVEVA ORTIZ

Se llama así porque el Museo Universitario del Chopo, a cargo de la UNAM, convocó en el año 1980 a un tianguis de música

El Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, encabezó la Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México del Tianguis Cultural El Chopo, que calificó como una expresión concreta de la "contracultura", que forma parte de la historia de izquierda.

Al informar que la Declaratoria ya está publicada en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México, Batres Guadarrama destacó que la amplia gama de la izquierda "va de Lenin a Lennon, y al igual que otros movimientos contestatarios y de izquierda, la contracultura sufrió la represión del estado autoritario en los 60's, 70's y 80's".

"El Chopo se crea en la resistencia, frente a las presiones del mercado y del Estado. Es espacio libre para las juventudes de las periferias urbanas, primero, y después para todas y todos", expresó Batres al señalar que este tipo de expresiones culturales han aportado mucho al cambio de conciencia en la Ciudad.

La declaratoria ya está publicada en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México



Gobierno



Martí Batres Guadarrama encabezó la declaratoria /CORTESÍA: GOBIERNO DE LA CDMX

“Sin el cambio cultural en esta Ciudad no hubiera ganado la izquierda en 1997, se debe reconocer a la contracultura como una expresión de la izquierda y como parte de la transformación profunda de valores, patrones de conducta, parámetros estéticos y lenguajes artísticos”, indicó.

Recordó que el tianguis se llama así porque el Museo Universitario del Chopo a cargo de la UNAM convocó en 1980 a un tianguis de la música, que tuvo tal éxito que se salió del recinto, invadió las calles y creó una comunidad cultural autónoma y floreciente.

“El tianguis se convocó al principio en un recinto cerrado que fue el Museo... pero las y los jóvenes de los 80’s necesitaban un lugar para adquirir y conocer la nueva música urbana que el circuito cultura-comercial despreciaba, por lo que el tianguis se volvió la escena más visible de la contracultura”, indicó.

Batres Guadarrama destacó que la Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Ciudad de México del Tianguis del Chopo, “no es un acto sacralizador ni feticizador, es simplemente decir: Banda, ustedes ayudaron también a que la izquierda llegara al gobierno de esta Ciudad. Banda, ésta también es su casa”.

Durante este acto estuvieron presentes el secretario de Gobierno, Ricardo Ruiz Suárez; la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza; el secretario de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani Hneide; el director general de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura, Jorge Mucio Arias; el presidente de la Asociación Tianguis Cultural El Chopo A.C., Felipe Santiago Victoriano, y el secretario de Cultura de la Asociación Tianguis Cultural El Chopo A.C., César Salas Romero.



MARTÍ BATRES
JEFE DE GOBIERNO

“El Chopo es un espacio libre para las juventudes de las periferias urbanas, primero, y después para todas y todos”

INAUGURAN CENTRO
ARTESANAL HONDURAS 3

Horas antes, el jefe de gobierno inauguró el Centro Artesanal Honduras 3, ubicado en Plaza Garibaldi, que cuenta con 40 espacios destinados para la venta de artesanías de distintas comunidades indígenas.

“Compañeras y compañeros indígenas, estos son sus espacios, son de ustedes, para su trabajo, para su comercio, para que cada día tengan espacios establecidos y no tengan la necesidad de estar en la calle. (...) Por eso venimos hoy aquí, a inaugurar estos lugares”, expresó.

Martí Batres Guadarrama resaltó que este nuevo Centro Artesanal se ubica en una zona turística por excelencia, que permitirá que las personas que visitan esta parte de la CdMx adquieran productos realizados por manos mexicanas, además de que permite recuperar espacios que anteriormente eran utilizados para promover actividades antisociales.



TIANGUIS DEL CHOPO

Es patrimonio cultural inmaterial de la CdMx

El Tianguis que el 4 de octubre cumple 43 años recibió la declaratoria del Gobierno de la Ciudad porque ha servido para la promoción del rock, la literatura y otras expresiones artísticas. Pág. 22

CELEBRACIÓN ROCKERA

El Chopo es patrimonio de la CdMx

GLORIA LÓPEZ

El tianguis, en el cual ha tocado Café Tacvba y hasta Ska-P, cumplirá 43 años de vida el 4 de octubre

El Tianguis de El Chopo, que el 4 de octubre cumple 43 años de vida, fue declarado por el gobierno de la Ciudad de México como patrimonio cultural inmaterial de la capital.

Rockeros, metaleros, skaseros, bluseros, punks y más personas que integral la cultura musical celebraron el decreto publicado ayer en la *Gaceta Oficial de la Ciudad de México* por el jefe de gobierno, Martí Batres Guadarrama, en el cual se reconoce el valor cultural de este espacio para la promoción del rock, la literatura y otras expresiones artísticas.

"Somos parte de la transformación. La labor de la comunidad y convivencia es el patrimonio inmaterial, eso es lo que nos reconocen; son los usos y costumbres de nuestro pueblo y es lo que traemos dentro los rockeros, bluseros, a quienes les gusta el jazz, el reggae...", expresó el presidente de la Asociación Tianguis Cultural El Chopo, Felipe Santiago Victoriano, en el evento de reconocimiento.

El tianguis de El Chopo comenzó en 1980 con el truke y la venta de discos de vinyl y cassettes de bandas y artistas de distintos géneros musicales como rock, punk, heavy metal, ska, entre otros. Esto ocurrió dentro del Museo Universitario de El Chopo.

El sitio, ubicado en Buenavista, a un costado de la Biblioteca Vasconcelos, ha sido importante para la promoción del rock nacional, pues aquí se presentaron bandas y artistas como Café Tacvba, Zoé, El Tri, Julieta Venegas, Chac-Mool y Las Ultrasónicas. Algunos, como Rockdrigo González, vendían de mano su música.

Este espacio es conocido de manera internacional, ya que bandas como Ska-P,

Sinéad O' Connor visitó El Chopo en 1993 y le compró a un joven un disco pirata de su actuación en el tributo a Bob Dylan



TOKINES

EL CHOPO, cuna del rock nacional, ha sido espacio para bandas mexicanas e internacionales como las siguientes:

- **Café Tacvba**
- **Chac Mool**
- **Las Ultrasónicas**
- **Charlie Monttana**
- **El Tri**
- **Julietta Venegas**
- **Santa Sabina**
- **Ska-P**
- **Los Pericos**
- **La Gusana Ciega**

Los Pericos, Los Caligaris y más se han presentado ahí. Artistas e integrantes de bandas ya visitaron el lugar como turistas, o bien, para para promocionar conciertos o discos, tales como la banda Stratovarius, la cantante Sinéad O' Connor, Andrés Calamaro, entre otros.

"La mayoría de los que estamos aquí llevamos El Chopo en el alma y en la mente, ha sido una lucha constante de sobrevivir, sufrir agresiones para quitarnos, porque decían que causábamos mala imagen al turismo, de drogas y alcohol.

"Esta declaratoria es una muestra de la lucha contra la discriminación y adversidades que durante muchos años vivieron", dijo a **El Sol de México** Alejandro Dock Mendoza, quien desde hace 42 años trabaja en el sitio donde vende playeras, gorras y pañaleras.

Francisco Franco Morales, quien tiene 25 años como productor y vendedor de playeras pintadas a mano, reconoció que el tianguis fue el sitio en el cual encontró trabajo luego de estar desempleado.

"Me siento muy contento, llevo 25 años trabajando en el tianguis, un día me quedé sin trabajo y ahí encontré un lugar ahí.

"Nos faltaba esta difusión y que las autoridades nos ayudaran con el problema de la venta de drogas que no es de nosotros, somos un lugar cultural y queremos que esto siga así", subrayó.

El comisionado de actividades culturales del tianguis, César Salas Romero, resaltó que con esta declaratoria, el 43 aniversario de El Chopo va ser histórica para todas las personas que han trabajado toda su vida en este tianguis.

"La declaratoria nos parece positiva, porque nos va dar el poder para hacer más actividades y darle garantía a la gente que nos favorece, darle más la presencia a la cultura y contracultura, a grupos emergentes en todas las disciplinas", comentó

Salas Romero consideró que es el momento indicado para sacar todos esos proyectos e ideas que tenían guardados para los que no tenían teníamos apertura.

Esta declaratoria surgió un mes después de que el tema se consultara en la conferencia de prensa mañanera del presidente Andrés Manuel López Obrador, donde el jefe de gobierno, Martí Batres se reunió con los vendedores del tianguis.



43

AÑOS CUMPLIRÁ el
Tianguis Cultural
El Chopo el próximo
4 de octubre

CORTESÍA FB TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

En el tianguis se impulsa a nuevas bandas de rock mexicano



UN REFUGIO DURANTE LOS 80'S

Tianguis del Chopo ya es patrimonio chilango

Jefe de gobierno reconoce a la banda choperera por ayudar a que la izquierda llegara al poder

LAURA ARANA

2

“Banda, ustedes ayudaron también a que la izquierda llegara al gobierno de esta Ciudad. Banda, esta también es su casa”, dijo el jefe de Gobierno, Martí Batres, durante el nombramiento del Tianguis Cultural del Chopo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.

Añadió que El Chopo es una expresión concreta de la contracultura en México. “Se acude para enterarnos de qué disco o qué rola acababan de sacar los grupos o autores que el circuito cultural comercial despreciaba. El tianguis se volvió así, la escena más visible de nuestra contracultura, la ventana urbana de nuestra cultura”.



EL DATO

OFICIAL

La declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad fue publicada este viernes en la Gaceta Oficial, con el objetivo de garantizar la salvaguardia de este importante punto de la capital.

LUGAR DE JÓVENES. Recordó que este espacio se llama así por el Museo Universitario del Chopo, de la UNAM, que en 1980 convocó a un tianguis de música, que tuvo tal éxito que pronto salió del recinto, invadió las calles y creó una comunidad.

“Las y los jóvenes de los 80 necesitaban un lugar para adquirir y conocer las melodías, ritmos y estilos que la nueva música urbana de México y del mundo estaba produciendo, ese lugar lo construyeron jóvenes como ellos”, destacó.