



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CIUDAD **INNOVADORA**
Y DE **DERECHOS**

GOBIERNO CON
ACENTO SOCIAL

SÍNTESIS INFORMATIVA

JEFE DE GOBIERNO

DOMINGO 21 DE ABRIL DE 2024

JEFE DE GOBIERNO



ARREMETE FISCALÍA CONTRA ALCALDÍA BJ PREVIO A DEBATE

BERNARDO URIBE

La Fiscalía General de Justicia (FGJ) y el Gobierno capitalino, encabezado por el morenista Martí Batres, arremetieron contra la Alcaldía Benito Juárez, gobernada por el PAN, previo al debate de hoy de los candidatos a la Jefatura de Gobierno.

"Es posible que haya documentación alterada o mani-

pulada que entregó la Alcaldía Benito Juárez sobre el caso del túnel de la Línea 12 del Metro, que fue perforado por una obra autorizada por la Alcaldía Benito Juárez. Nos parece un hecho gravísimo", aseguró ayer Batres, en conferencia.

Los documentos alterados serían sobre la construcción inmobiliaria que provocó una fisura y la filtración de cemento

en el tramo subterráneo de la Línea 12, en marzo.

La FGJ había abierto una investigación por daño a la propiedad días después de los hechos, sin embargo, la noche del viernes, la dependencia dio a conocer que buscaba imputar a cinco funcionarios de la demarcación por ejercicio abusivo de funciones, por entregar documentación apócrifa o alterada por este caso. Otros tres particulares son acusados por daño a la propiedad.

En respuesta, el ex Alcalde de la Benito Juárez y candidato opositor a la Jefatura de Gobierno, Santiago Taboada, insistió en que los permisos de construcción fueron otorgados por la Seduvi.

Cuestiona CDMX papeles de construcción que dañó L-12

Acusan que la BJ alteró documentos

Apuntan autoridades que se cuentan con condiciones para ocho imputaciones

BERNARDO URIBE

El Gobierno de la Ciudad, encabezado por funcionario de Morena, aseguró que existen indicios sobre posibles alteraciones en documentos emitidos por la Alcaldía Benito Juárez, que es gobernada por el PAN, sobre el caso de una construcción que perforó un túnel en la Línea 12 del Sistema de Transporte Colectivo.

Martí Batres, Jefe de Gobierno

Ahora el Fiscal General de Justicia en funciones, Ulises Lara, informó que encontraron indicios de información apócrifa, de documentación manipulada y, o alterada".

De acuerdo con el Jefe de Gobierno, Martí Batres, se le solicitó a la demarcación la documentación necesaria para darle seguimiento al caso en varias ocasiones sin tener respuesta de manera inmediata.

Santiago Taboada, aspirante a CDMX

Ahorita sólo nos ocupa ganar el 2 de junio (...) quien otorgó el uso de suelo fue la Seduvi, deberían de estar persiguiendo al titular, pero hoy es candidato de Morena a diputado federal".

"Pasaron los días y no daban la información, pidieron nuevos plazos y, finalmente, después de muchos días en-

tregaron información, pero ahora el Fiscal General de Justicia en funciones, Ulises Lara, informó que encontraron indicios de información

apócrifa, de documentación manipulada y, o alterada", dijo el Mandatario.

El Jefe de Gobierno agregó que es atribución de la Alcaldía otorgar las manifestaciones de obra, las licencias de construcción, de demolición, autorizaciones para



fusión de predios, así como cuidar, vigilar y sancionar sobre el debido cumplimiento.

En conferencia, Lara aseguró que se cuentan con las

condiciones para formular imputación en contra de una mujer y siete hombres por su probable participación en los delitos de daño a la propiedad y ejercicio abusivo de funciones.

Lo anterior, luego de que se presentara una filtración de agua mezclada con diversas sustancias corrosivas en la interestación de Eje Central-Parque de Los Venados.

“En su calidad de servidores públicos en activo de la Alcaldía Benito Juárez, así como el director General de Obras, corresponsable en Instalaciones y corresponsable en Seguridad Industrial, posiblemente otorgaron documentación de manera ilegal o apócrifa durante sus funciones en distintas formas de participación”, indicó Lara.

Ante los señalamientos, el candidato a la Jefatura de Gobierno por la coalición Va X la Ciudad de México y

ex Alcalde de Benito Juárez, Santiago Taboada, minimizó las acusaciones e insistió en que los permisos de construcción fueron otorgados por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) y no por la Administración de la demarcación.

“A nosotros no nos preocupa, ahorita solo nos ocupa ganar el 2 de junio, no nos van a distraer, no nos van a amedrentar, aquí los espero”, dijo Taboada.

“Quien otorgó el uso de suelo fue la Seduvi, deberían de estar persiguiendo al titular, pero hoy es candidato de Morena a diputado federal”.

En tanto, la Alcaldía afirmó que fue la constructora la que presentó el documento alterado y no el Gobierno de la demarcación, acción por la cual se llevó a cabo una verificación administrativa que derivó en la suspensión de la obra 14 días antes del siniestro.



Alcaldía BJ manipuló documentos de obra que dañó túnel en L12: Batres 28

ALEJANDRO CRUZ FLORES

La Fiscalía General de Justicia (FGJ) tiene indicios de que la información entregada por la alcaldía Benito Juárez sobre la construcción que dañó el túnel de la línea 12 del Metro en marzo pasado, fue alterada por funcionarios de la demarcación, afirmó el jefe de Gobierno Martí Batres.

Al calificar lo anterior como un hecho grave, recordó que esa demarcación, gobernada por el PAN, tardó varios días en entregar los documentos solicitados y ahora se presume que fue manipulada.

Por este motivo, señaló el fiscal en funciones Ulises Lara López, de los ocho imputados por esos hechos, a

los cinco servidores públicos se le acusa de ejercicio abusivo de funciones, mientras a los tres particulares por daño a la propiedad.

El 14 de marzo, en el túnel de la interestación Eje Central-Parque de los Venados, de la línea 12, se abrió un boquete debido a los trabajos de excavación que se realizaban como parte de la construcción del proyecto Residencial Novus, autorizada por el gobierno de la alcaldía.

Como parte de la investigación, la FGJ solicitó a esa jurisdicción los documentos en torno a dicha edificación, la cual fue entregada con retraso, y al ser revisada por los investigadores se encontraron elementos que presumen que fue alterada.

“Nos parece un hecho gravísimo.

Es grave el acontecimiento en sí, la perforación del túnel (del Metro); que no se haya entregado la información inmediatamente, lo cual dio lugar a preocupación y sospechas; y muy grave si se confirma que hay manipulación y alteración de la información entregada por la alcaldía”, expresó el jefe del Ejecutivo.

Lara López reiteró que conforme a las investigaciones realizadas se presume que los imputados, en su calidad de servidores públicos en activo, además del director general de obra y los corresponsables en instalaciones y seguridad industrial, otorgaron documentación ilegal o apócrifa en torno a la construcción que originó la afectación a la infraestructura del Metro.



Foto: Tomada de X @MetroCDMX

COMUNIDAD

Batres acusa manipulación de permiso para obra

La alcaldía Benito Juárez pudo haber entregado documentación alterada sobre los permisos de la obra inmobiliaria que perforó el túnel de la Línea 12 (foto), acusó el jefe de Gobierno. / 14

PERFORACIÓN EN L12

Batres acusa entrega de documentos manipulados

POR HILDA CASTELLANOS
hilda.castellanos@gimm.com.mx

el 14 de marzo pasado. "Es posible que haya documentación alterada o manipulada que entregó la alcaldía (...) Nos parece un hecho gravísimo", dijo el mandatario local en conferencia de prensa.

El jefe de Gobierno, Martí Batres, dijo que funcionarios de la alcaldía Benito Juárez entregaron información apócrifa y/o manipulada de la obra que perforó el túnel de la Línea 12 del Metro, en la interestación subterránea Eje Central-Parque de los Venados, ocurrida

Reiteró que es responsabilidad de las alcaldías "otorgar las manifestaciones de obra, las licencias de construcción, licencias de demolición,



Foto: Archivo

La obra que perforó el túnel de la Línea 12 está clausurada.

autorizaciones para fusión de predios, entre otras".

Por este hecho, la Fiscalía General de Justicia local reiteró que ha ocho personas bajo investigación. Se les acusa de

los delitos de ejercicio abusivo de funciones, en el caso de servidores públicos, y de daño a la propiedad, en el caso del Director Responsable de Obra (DRO).



Fiscalía y Gobierno capitalino formulan imputación contra presuntos responsables de perforación del túnel en L12 Pág. 4



CORTESÍA FGI CDMX

PROVOCADA POR OBRA EN CONSTRUCCIÓN

Formulan imputación por la perforación de túnel en L12

GENOVEVA ORTIZ

La Fiscalía y el Gobierno capitalinos toman acciones contra una mujer y siete hombres por su presunta participación en el delito de daño a la propiedad

La Fiscalía General de Justicia capitalina formuló una imputación contra una mujer y siete hombres por su presunta participación en los delitos de daño a la propiedad y ejercicio abusivo de funciones, derivados de la perforación del túnel de la Línea 12 del Metro, que fue provocada por una obra de construcción en la alcaldía Benito Juárez.

Así lo informaron el jefe de gobierno, Martí Batres Guadarrama y Ulises Lara López, coordinador general de Investigación Territorial en Ejercicio de la Suplencia de la persona titular de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México, en un mensaje a medios de comunicación,

donde no hubo preguntas.

De las ocho personas imputadas como presuntos responsables, cinco personas (incluida la mujer) son servidores públicos en activo y tres son particulares, informó Ulises Lara.

A su vez, el jefe de gobierno, Martí Batres destacó la relevancia y gravedad de este caso, por lo que dijo que se le ha dado seguimiento desde el primer momento.

“Inmediatamente señalamos lo grave que era, informamos que había una obra autorizada por la Alcaldía Benito Juárez, que hizo dicha perforación, y también dimos otros datos de otras informaciones; el titular de SEDUVI, Inti Muñoz, estuvo informando sobre este tema y se solicitó, por parte de la Contraloría y de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México, la información correspondiente a la Alcaldía Benito Juárez”, indicó Batres.

Señaló que la alcaldía pidió nuevos plazos para dar la información solicitada y, “finalmente, después de muchos días entregaron información –la gente de la Alcaldía Benito Juárez– pero ahora, el fiscal general de Justicia en funciones, Ulises

Lara, informó el día de ayer que encontraron indicios de información apócrifa y, en otras palabras diría, de información manipulada, de documentación manipulada y/o alterada”.

Batres señaló: “es posible que haya documentación alterada o manipulada que entregó la Alcaldía Benito Juárez sobre el caso del túnel de la Línea 12 del Metro, que fue perforado por una obra autorizada por la Alcaldía Benito Juárez. Nos parece un hecho gravísimo”.

“Es grave el acontecimiento en sí, la perforación del túnel; es grave que no se haya entregado la información inmediatamente, lo cual dio lugar a preocupación y sospechas; y, muy grave si se confirma que hay manipulación y alteración de la información entregada por la alcaldía”, agregó.



El titular del gobierno capitalino destacó que sus dichos no son suposiciones y se basa “en las primeras informaciones con las que ha contado para arrancar esta investigación la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México, como se trata del daño a una instalación estratégica de la ciudad, que es el Metro, evidentemente reviste de la mayor importancia para el gobierno de la Ciudad”.

“Esta investigación la realiza la Fiscalía General de Justicia, pero, obviamente es de interés del Gobierno de la Ciudad de México el desarrollo de esta investigación”, puntualizó Batres.

De las ocho personas imputadas como presuntos responsables, cinco personas (incluida la mujer) son servidores públicos en activo y tres son particulares, informó Ulises Lara



Martí Batres destacó la relevancia y gravedad de este caso /CORTESÍA: GCDMX



MARTÍ BATRES
JEFE DE GOBIERNO

“Es posible que haya documentación alterada o manipulada que entregó la Alcaldía Benito Juárez sobre el caso del túnel de la Línea 12 del Metro. Nos parece un hecho gravísimo”

Además, citó el Artículo 32 de la Ley Orgánica de las Alcaldías, el cual establece que es facultad de las alcaldías otorgar las manifestaciones de obra, las licencias de construcción, licencias de demolición, autorizaciones para fusión de predios, entre otras, y también cuidar, vigilar y sancionar sobre el debido cumplimiento de la normatividad al respecto.

Por su parte, Ulises Lara López, coordinador general de investigación territorial y suplente de la persona titular de la FGI-CM dijo que la dependencia está en condiciones de formular imputación en contra de una mujer y siete hombres por su probable participación en los delitos de daño a la propiedad y –en este caso, como director responsable de obra, en caso de los

particulares– ejercicio abusivo de funciones, en el caso de servidoras y servidores públicos.

Lo anterior, luego de que se presentara una fuga de agua mezclada con diversas sustancias corrosivas en instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo, específicamente en la interestación Eje Central-Parque de Los Venados, de la Línea 12.

Señaló que conforme a las investigaciones realizadas, en su calidad de servidores públicos en activo de la Alcaldía Benito Juárez, así como el director General de Obras corresponsable en Instalaciones y corresponsable en Seguridad Industrial, posiblemente otorgaron documentación de manera ilegal o apócrifa durante sus funciones en distintas formas de participación.

Informó que la audiencia inicial fue diferida para el próximo 3 de mayo, porque así lo solicitó la defensa y se puedan imponer de las actuaciones, pero que la Fiscalía inició proceso contra los dictámenes.

Finalmente, Batres Guadarrama reiteró la gravedad de la perforación del túnel de la Línea 12 del Metro provocada por la excavación que se realizaba en una obra de un conjunto, en un par de lotes que se encuentran arriba del túnel.

“Con los elementos que ha dado a conocer el fiscal general de Justicia de la Ciudad de México, nos parece realmente muy grave, muy delicado que pudiera haberse alterado o manipulado documentación entregada de la Fiscalía por parte de la Alcaldía Benito Juárez para dichas investigaciones”, apuntó.



Al bote por fuga en la Línea 12

KEVIN RUIZ

2

La Fiscalía General de Justicia ejerció acción penal contra una mujer y siete hombres por la fuga de agua con material corrosivo en el túnel de la estación Eje Central de la Línea 12 del Metro.

Los funcionarios fueron imputados por el delito de daño a la propiedad y ejercicio abusivo de funciones.

Este viernes estaba programada su audiencia inicial, pero fue aplazada para el 3 de mayo.

El encargado de despacho, Ulises Lara, dijo que 5 de las personas, incluida una mujer, son servidores públicos en activo y los tres restantes son particulares.



CARLOS MEJIA, EL UNIVERSAL

Vecinos de la colonia Nonoalco, afectados por la distribución de agua contaminada, se reunieron ayer con la titular de Protección Civil, Myriam Urzúa.

Contaminante ya fue retirado del pozo Alfonso XIII: Urzúa

En reunión con vecinos de la alcaldía Benito Juárez, la titular de Protección Civil indica que se trataba de una "mancha negra"



KEVIN RUIZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

La secretaria de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (SGIRPC), Myriam Urzúa, dijo que han retirado más de un millón de litros de agua del pozo *Alfonso XIII*, para continuar con los análisis del agua.

En entrevista con EL UNIVERSAL en el parque San Lorenzo, dijo que el contaminante, que fue ubicado como “una mancha negra” y que se encontraba en medio, ya fue extraído del pozo.

La funcionaria dijo que se han valido de pipas para hacer el traslado del agua, entre ellas, unidades de Pemex, las cuales se han visto en las inmediaciones del pozo ubicado en la alcaldía Álvaro Obregón y en el cual, ha señalado el Gobierno de la Ciudad de México, está el origen del agua contaminada que llegó a las casas de Benito Juárez.

Estos detalles también los compartió con vecinos de la colonia Noñoalco, quienes se reunieron con ella en el parque San Lorenzo.

“El pozo nunca lo vamos a terminar de sacar, ¿por qué?, porque este es un pozo de 250 metros, entonces, vamos sacando el agua... empezamos a sacar el agua, hasta que llegamos al contaminante, estaba como en medio del pozo, y ahora seguimos sacando el agua, y seguimos sacando, hemos sacado más de un millón de litros”, dijo.

En este sentido, explicó que el pozo es de capacidad de 250 metros, por lo que se hacen dos tareas: extraer el líquido y al mismo tiempo llenarlo para saber si continúa el contaminante.

1

MILLÓN

de litros de agua han sido retirados del pozo *Alfonso XIII*.



Empezamos a sacar el agua, hasta que llegamos al contaminante, estaba como en medio del pozo. Y ahora seguimos sacando el agua, y seguimos sacando”

MYRIAM URZÚA

Titular de la SGIRPC

Myriam Urzúa refirió que el pozo seguirá cerrado y “no lo vamos a abrir”, hasta que no concluyan los estudios.

En cuanto al contaminante, durante la reunión con los vecinos señaló que era una mancha negra, por lo que se le preguntó sobre este señalamiento y respondió: “Ese era el contaminante que había, este aceite, éste se succionó.

“Continuamos sacando el agua, el contaminante ya salió y vamos a seguir este proceso hasta que tengamos la total y absoluta seguridad

de que no hay más que siga entrando”, expuso la funcionaria.

Al preguntarle sobre las investigaciones abiertas por la Fiscalía General de Justicia (FGJ) de la Ciudad de México, la titular de Protección Civil refirió que no se descarta ninguna hipótesis sobre si hay un hecho delictivo.

“Vamos a terminar todas las investigaciones, todas las investigaciones están abiertas, la posibilidad de que haya un acto delictivo, cualquier otra posibilidad”, señaló.

Se le preguntó si hasta el momento está establecido que el contaminante fue arrojado de manera dolosa, y expresó: “Podría”.

“Podría, podría, esa es una línea de investigación, eso es lo que estamos averiguando cómo pudieron haber llegado”, refirió.

El pasado viernes 19 de abril, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Bañeres, aseguró: “Se está en camino de regresar a la normalidad” en el norponiente de la alcaldía Benito Juárez donde se identificaron contaminantes en el agua.

Indicó que en la zona han trabajado 907 servidores públicos y explicó que hasta la fecha se han lavado 4 mil 577 cisternas y tinacos: “Ha sido un trabajo intenso y rápido, y ese trabajo sigue, continúa”, indicó.

Mientras que el director del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), Rafael Carmona, afirmó que el “agua está limpia” y que los recientes estudios realizados en 13 pozos y ocho puntos de monitoreo de la red —excepto el pozo *Alfonso XIII*— arrojaron que el líquido tiene parámetros normales y sin olor en Benito Juárez. ●



VECINOS DE LA BJ

Ligero, pero sigue olor a combustible en el agua

POR HILDA CASTELLANOS
hilda.castellanos@gimm.com.mx

Vecinos de la Benito Juárez mantienen su demanda de ser escuchados por las autoridades del gobierno central y acusan que el olor a hidrocarburo que presenta el agua no desaparece "con declaraciones".

A tres semanas del primer



Foto: Cuartoscuro

La entrega de garrafones sigue en los puestos de mando.

reporte de agua contaminada, las autoridades no han dado a conocer cómo se contaminó el líquido ni qué tipo de sustancia es la que presenta.

Dulce María Trukull, residente de la colonia Tlacoquemécatl Del Valle, comentó que "es ligero, pero sigue oliendo a hidrocarburo

(el agua), no pueden decir que el problema está resuelto".

Ante la situación, comentaron que continúan acudiendo por garrafones a los puestos de mando o comprándola.

"Los trastos los lavamos con agua del grifo, pero los enjuagamos con agua de garrafón", dijo a **Excelsior** María Elena Corvera, vecina de la colonia Del Valle Centro.

Añadió que pese al anuncio de que se cerró el pozo, "eso no es garantía, el agua sigue oliendo a gasolina".

Los afectados acusaron que no se escuchan todas las voces, pues no se enteraron de la reunión de la titular de la SGIRPC, Myriam Urzúa, con vecinos de Nonoalco.



Esperan por obras... Llegan pendones

SELENE VELASCO

El Sendero Seguro de la Avenida Plutarco Elías Calles, aún se encuentra en espera de las acciones de rehabilitación ofrecidas por las autoridades, pero lo que ya se hizo presente es la propaganda electoral.

El 1 de abril, REFORMA publicó que el camellón, ubicado en la franja límite entre las alcaldías Benito Juárez, Iztapalapa e Iztacalco, se encuentra deteriorado, con áreas verdes secas y otras que son usadas como estacionamiento o bases de microbuses. Un día más tarde, el jefe de Gobierno, Martí

Batres, aseguró que su Administración atendería la zona e indicó que se haría una ampliación del corredor.

Hasta el momento, los trabajos no han comenzado.

En cambio, sí fueron colgadas decenas de lonas de propaganda electoral de la candidata presidencial por Morena-Partido del Trabajo y Partido Verde Ecologista, Claudia Sheinbaum.

“Casi no cambia, vinieron trabajadores (vestidos) de verde a regar el pasto, unos barriendo, al lado de los micros, carros, los franeleros siguen igual y aparecieron esos plásticos bien amarrados del lado donde pasan los

carros y aquí viendo para el camellón”, explicó Adriana Luz, vecina de Iztapalapa que acude a diario a hacer ejercicio.

Los miembros de una familia que paseaban con su animal de compañía lamentaron que el paso por tramos sea obstaculizado por vehículos en medio del camellón y comercio ambulante.

“Venimos rápido, porque en algunas partes sí está mejor para caminar, pasear, pero por tramos está sucio, no se puede pasar”, se quejó Susana, la madre de familia.

Vecinos han hecho múltiples reportes y reclaman que, a pesar de las quejas, ni

la Administración capitalina, ni las alcaldías por las que cruza el tramo, que va desde Circuito Interior Río Churubusco a Eje 4 Sur, se han hecho responsables.

En un recorrido realizado esta semana, se constató incluso que nuevos tiraderos ilegales de basura han sido habilitados en el sendero.

La Secretaría de Obras y Servicios, que se encarga del mantenimiento de vías primarias en la Capital, afirmó que se realizan labores de reforzamiento y reparado de alumbrado público y que se brinda mantenimiento a áreas verdes con riego diario, en particular de plantas ornamentales.

Selene Velasco



Alrededor del Sendero Seguro fueron colocadas decenas de lonas que promueven a la morenista Claudia Sheinbaum.

Susana, vecina

“Venimos rápido, porque en algunas partes sí está mejor para caminar, pasear, pero por tramos está sucio, no se puede pasar”.



LAS TRES MÁS DE eluniversal.com.mx

Textos: **ADRIANA ESTRADA**



ESPECIAL

Se desploma helicóptero en la CDMX

2A



Una de las tres notas más leídas de la semana tiene que ver con la caída de un helicóptero en la alcaldía Coyoacán, en la Ciudad de México. El jefe de gobierno Martí Batres informó de los hechos en X, al igual que la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, que detalló una posible falla en el motor. La fiscalía capitalina dio a conocer el fallecimiento de los tres tripulantes: el piloto, de nacionalidad mexicana, una mujer y un hombre chinos. ●



web



...Y NOCHE DE ROCK EN EL ZÓCALO

Unas 160 mil personas, según el Gobierno capitalino, vibraron en el Zócalo con el concierto de Interpol, la banda neoyorquina con una gran base de seguidores en el País que, una vez librada la esporádica lluvia, entregó una veintena de éxitos.

MEXICO. SU CASA

Reúne la banda Interpol a 160 mil personas anoche en el Zócalo de la CDMX

MAURICIO ANGEL

Hasta los más grandes fans de Interpol en México llegan a hacer bromas sobre su constante presencia en el País, como que la banda estadounidense ya paga impuesto predial o que tienen en sus brazos la marca de vacunación.

La agrupación neoyorquina, que desde 2005 ha ofrecido alrededor de 25 conciertos en México, tuvo ayer el mayor de todos en el Zócalo capitalino, ante 160 mil fans (según el Jefe de Gobierno de la CDMX) que los recibieron como locales.

Paul Banks, vocalista del conjunto, supo reforzar el vínculo al dirigirse principalmente en español a los seguidores que se dieron cita en el show gratuito.

“Gracias por invitarnos a tocar en este lugar increíble, tan histórico. Y gracias por venir a hacer una memoria tan increíble para nosotros”, dijo.

Arrancaron a las 20:05 horas con “C’mere”, de *Antics*, un inicio ideal para complacer a sus seguidores, que tomaron el show como el meritorio festejo para los 20 años que este 2024 cumple aquel álbum.

El concierto duró alre-

dedor de 100 minutos, pero no quedaron a deber, ya que prácticamente todos los éxitos estuvieron en el setlist, casi idéntico al show privado que dieron el jueves.

Entre sus primeros temas estuvieron “Narc”, “My Desire” y “Lights”, que de inmediato llevaron a la gente a cantar, ovacionarlos y has-

ta a llorar en algunos casos.

Ni la lluvia intermitente que cayó antes del arranque del espectáculo alejó a la gente del Zócalo, donde hubo fans que viajaron de otros estados para disfrutar a Interpol, como fue el caso de Vanessa Olivares y Beck Ledezma, de 19 y 21 años, respectivamente, de Guadalupe.

“Muy rápido los hoteles de la zona ya no tenían fechas disponibles para estos días y no teníamos mucho

dinero, porque somos ‘estudihambres’, pero de todos modos se hizo lo posible. Buscando uno encuentra”, contó Olivares.

“¡Interpol, Interpol!”, aclamaban los seguidores, que se involucraron tanto con la velada que prendieron las lámparas de sus teléfonos para mostrar su apoyo.

El baterista Sam Fogarino no pudo asistir, ya que está en recuperación de una cirugía de columna cervical, pero Banks y el guitarrista Daniel Kessler, junto a músicos de apoyo de su tour, lo dieron todo en temas como “Pioneer To The Falls”, “The Rover” y “Rest My Chemistry”.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Página

24

Sección

Esp

Fecha

21 ABR 2024

160

MIL PERSONAS

congregó la agrupación de
Manhattan en el Zócalo.



INTERPOL

ilumina el Zócalo de

nostalgia poética



La banda estadounidense celebró 20 años de su vínculo con México, congregando a entusiastas del post-punk, desde adultos jóvenes hasta familias

siva con canciones como "C'mere", "Say hello to the angels", "Narc" y "My desire", acompañados por un juego de luces que emanaban detrás de los músicos, provocando un contraluz, como emulando a un sueño entre los fans y su banda.

Un espacio en complicidad

Y los miles de asistentes hicieron su parte: justo frente al escenario no había espacio para uno más, y el impulso de los que se aferraban a entrar provocaba que los otros asistentes se movieran sin desearlo, arrastrados por la marea emocional del momento.

Más atrás, cerca del Palacio Nacional, había algo de espacio para bailar, algunos tranquilos, además, fumaban un cigarrillo o tomaban una cerveza de las que se vendían de contrabando: "Cuánta chela, cuántas chelas, cuánta chela, cuántas chelas", se oía.

El público, compuesto en su mayoría por personas de entre 25 y 35 años de edad, igual hizo honor a la marihuana, pues muchos acudieron después de la marcha por la legalización en el marco del Día de la marihuana, que se celebra cada 20

de abril desde 1971.

Pero también hubo espacio para familias completas que, en compañía de sus hijos, pudieron disfrutar del concierto, subiéndolos a sus hombros, mientras los pequeños seguían el ritmo de temas como "Lights", "Pioneer to the falls" y "The Rover", dando así sus prime-

ros pasos en el mundo del rock.

Incluso gente en situación de calle disfrutó bailando junto al grupo, quitándose la camiseta, escapando de la realidad.

"Quiero tomar un momento para decir, muchas gracias a la Ciudad de México por invitarnos a tocar aquí en este lugar increíble, tan históri-

co, con todos ustedes. Gracias por venir para hacer un recuerdo increíble para nosotros, para todos", siguió Banks, antes de "Untitled", "No I in Threesome" y "Stella was a diver and she was always down".

Sus fans más fieles, quienes los han visto en vivo en otras ocasiones, siguieron este último tramo

precisos en dónde había que aplaudir, qué gritar y cuándo guardar silencio para apreciar el momento iluminado por sus celulares.

Así, con los edificios teñidos de un rojo intenso, junto al negro de la noche y la bandera de México ondeando, se despidió Interpol de la que dicen, es su segunda casa.



Paul Banks y fans lucieron el logo de la banda en su topa.

JORGE EMILIO SÁNCHEZ

—jorgesanchez@eluniversal.com.mx

Paul Banks lideró a su grupo al escenario más importante del país, lo hizo elegante, sobrio, casi sin mostrar emociones, enfocado en expresar a través de la música.

Y lo logró con creces. Delante de él estaba una mole humana animosa, atenta, interminable. Más de 160 mil personas que no se perdieron un segundo de los más de 90 minutos de sonidos post-punk revivál que los han acompañado durante todo este siglo cambiante.

"Ya llevamos 20 años viniendo a México y siempre ha sido bueno, en nuestro corazón un 'second home'", les dijo Banks al romper el hielo en su primer discurso.

"Un sitio tan especial en nuestros corazones que ni las palabras llegan a comunicar cómo nos sentimos hacia todos ustedes. Gracias por venir y por apoyarnos todos estos años. We love you", añadió.

Desde su primer concierto, en 2005, la banda ha cosechado una amplia base de seguidores que, aunque habituados a las visitas de la banda neoyorquina, se mantiene fiel al punto de atiborrar el Zócalo en un concierto memorable.

Así, con un escenario propicio, Interpol comenzó a atacar la batería, el bajo y la guitarra de forma agre-

Ya llevamos 20 años viniendo a México y es un sitio tan especial en nuestros corazones que ni las palabras bastan

PAUL BANKS

Vocalista, guitarrista y bajista





Interpol convirtió al Zócalo en una prisión acústica de alta sonoridad

6A

La banda estadounidense celebra su 20 aniversario con su disco *Antics*

JUAN JOSÉ OLIVARES

Interpol remitió a casi 160 mil presuntos fanes a una prisión acústica de alta sonoridad pero, antes, les hizo confesar su delito: amar a una banda de rock puro que tiene esencia para trascender.

Lo hizo en el foro del espacio público preferido de México, el Zócalo capitalino, donde la gratitud da esencia de libertad, a estados catárticos de felicidad como los que vivió la gigantesca horda variopinta reunida anoche en la plancha principal del país y calles aledañas, a la que no importó ser cautiva por el sonido de las cuerdas de Daniel Kessler y de Paul Banks, los incesantes golpes de baquetas (de Chris Broome, en sustitución de Sam Fogarino, quien recién se sometió a una cirugía de columna) y los duros sonidos del bajo de Carlos Dangler.

“Llevamos (sic) 20 años viniendo... Aquí es nuestra segunda casa. Gracias por venir”, dijo en español Paul Banks líder de la agrupación.

Interpol, que celebra el aniversario número 20 de su álbum *Antics*, punto de inflexión en su carrera, en realidad no detuvo a nadie: sólo se robó el corazón de miles de personas presentes donde la Luna tiene su ombligo.

La Interpol, sin su julia ni su agencia internacional, ejecutó en modo aristocrático su estilo garage oscuro con mensajes bucólicos y di-

rectos sobre la condición humana.

La banda, no delictiva, de influencia post punk revival, exploró con sus canciones las corrientes subterráneas con serpenteantes arreglos y riffs que elevaron hasta el cielo; así como la precisión percutiva de Chris Broom rompió los tiempos del bombo tratando de que no se extrañara a Fogarino; en tanto, la voz de Paul Banks —que no deja de recordarnos a la cavernosa de Ian Curtis, de Joy Division— exudó una profunda y anhelante vulnerabilidad que conmovió al respetable, llevándolo al cliché: histeria colectiva

Buena música

El grupo noirish —con referencia a los filmes *noir*— ha hecho redadas por años captando cada a más sospechosos de caer en la manos de su buena música, como anoche.

Demostró con este concierto que etiquetas burdas como “alternativo” e “indie” han desaparecido como sus calificativos. Hoy día, es simplemente, uno de los grupos de rock más distintivos, consecuentes y duraderos del siglo XXI hasta ahora. Y un cuarto de siglo después de su vida útil, la banda sigue encendida en sus capturas.

Sonaron piezas como *Pioneer*, *C'mere*, *Narc*, *My Desire*, *Obstacle 1*, *The Rover*, *All the Rage Back Home*, *Rest My Chemistry*, *PDA*, *Not Even Jail*, *NYC*, *Evil*, *Slow Hands*, *Untitled*, *No I in Threesome* y *Stella*.

También ejecutaron algo de su *The Other Side of Make-Believe*, séptimo álbum que algunos consideran una obra maestra de tristeza, oscuridad e introspección.

Pocos se perdieron el concierto. Pantalotas en calles como 20 de Noviembre, Pino Suárez y Venustiano Carranza extendieron la redada de esta corporación internacional de rock.

Interpol y su cercanía con el público nacional se notó no sólo con este megaconcierto. Desde su primera visita ha sido seguida por fotógrafos profesionales y *amateurs*. En una galería de la colonia Roma se montó una exposición de gráficas de sus visitas. La muestra se compuso de 23 imágenes, de 10 fotografías diferentes. Todas muestran a los tres integrantes en sus presentaciones en vivo. Las imágenes se exhibieron en una de las paredes del Sótano 085M, *showroom* de la marca mexicana Tony Delfino, que se encargó de hacer las camisetas oficiales de *show*.

La banda tiene tanto arraigo en la CDMX que para todos los fanes también se abrieron dos tiendas efímeras. Una en Foro Allende, también del Centro, en la que la gente, por un sólo día, pudo adquirir mercancía edición limitada en conmemoración al concierto del Zócalo. La tienda estuvo abierta todo el sábado, antes y durante el concierto, de 10 a 23:59 horas. Asimismo, se abrió a la que llamaron



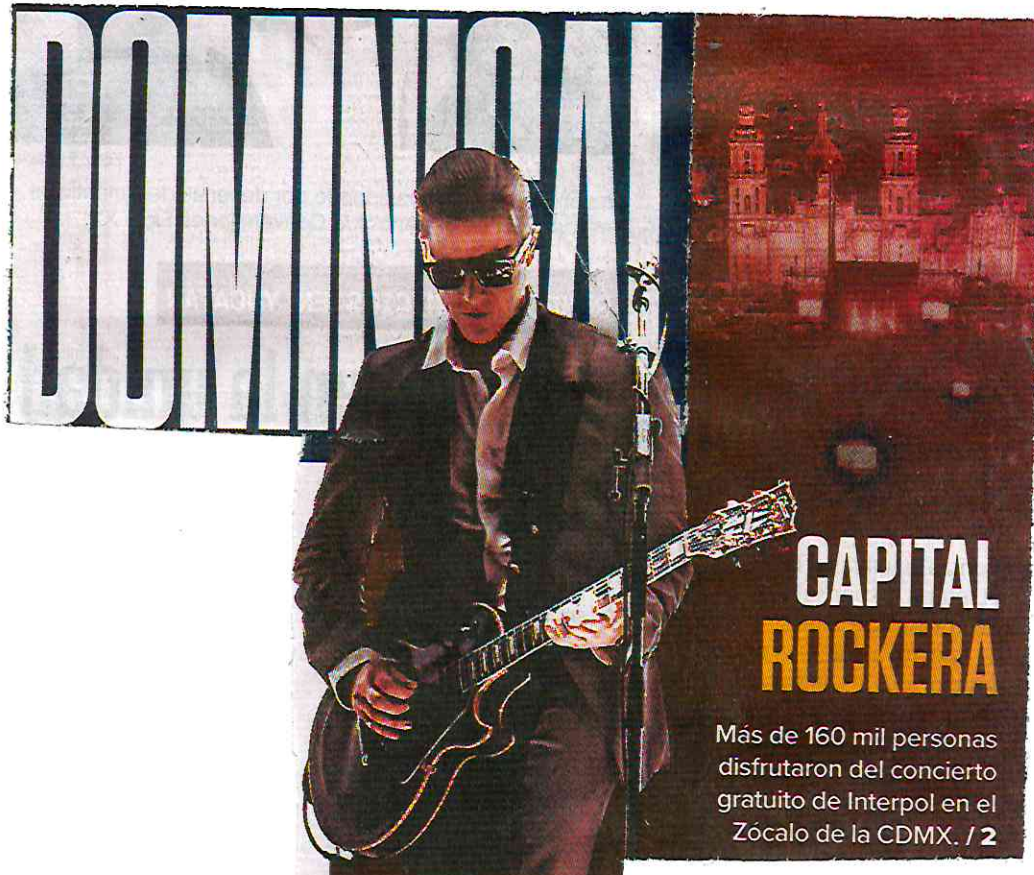
The Big House, en General Prim, en la Juárez, donde se pudieron adquirir pósteres, discos de vinilo y otros artículos oficiales.

Además, el *show* contó con la participación de Water from your eyes, dúo neoyorquino de pop búsqueda, así podría nombrarse. Está integrado por Rachel Brown y Nate Amos. No es la primera vez que comparten escenario con Interpol. Pertenecen al mismo sello, Matorador, que los produce a ambos y los puso en contacto desde 2022, lo cual ha derivado en una relación. Interpretaron rolas de su disco *Crushed By Everyone*.

El gobierno de la Ciudad de México informó que en la realización de este evento masivo participarían más de mil 700 servidores públicos, apoyados con 155 vehículos pertenecientes a 14 secretarías y dependencias capitalinas. En cuanto a la derrama económica, anunció que podría ser de unos 950 millones de pesos, derivada de la actividad registrada principalmente en los sectores de transporte, alojamiento, alimentos preparados, entretenimiento y de comercio, cuyos giros son principalmente restaurantes, minisuperes, tiendas de abarrotes, bares, cafeterías y hoteles.



▲ La agrupación neoyorquina ofreció un concierto en la Plaza de la Constitución, ante 160 mil personas. Foto Pablo Ramos



ADRENALINA

**¡CÓMO NO
TE VOY A
QUERER!**

Los universitarios remontaron para vencer a las Águilas, con lo que mantienen vivo su sueño de entrar a la liguilla.

Más de 160 mil personas disfrutaron del concierto gratuito de Interpol en el Zócalo de la CDMX. / 2



INTERPOL

YA ERES MEXICANO

EL GRUPO LIDERADO por Paul Banks dio anoche un show gratuito con el Zócalo lleno



Paul Banks se mostró un poco más tímido que de costumbre.

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

México mágico lo hizo posible: Interpol dio anoche un concierto histórico en el Zócalo.

Qué locura, ¿no? Paul Banks (voz) y Daniel Kessler (guitarra) lo lograron, los neoyorquinos lo hicieron con todo el arrastre cultural que conlleva venir de una generación de músicos que, en la entrada del siglo XXI, hizo del revival garage un reinicio formidable del rock.

Justo antes de que *C'mere* abriera a las 20:00 horas, apareció un galón transparente en manos de un punk de antaño, esparciendo un hedor

que fácilmente podría tratarse de Oso Negro o, quizás, el famoso Tonayan.

A eso nos referimos del contexto en el que este concierto se desarrolló. Lo más interesante, mientras el alcohol de contrabando emergió, fue escuchar en su totalidad la rola antes mencionada del disco *Antics*, una que Sam Fogarino, el baterista original y ausente por recuperación de una cirugía, apenas aguantaba tocar unos minutos. Chris Broome, su *drum tech*, lo hizo posible junto a Paul y Daniel.

El problema de la pequeña lluvia que cayó durante el acto telonero de *Water From Your Eyes* fue el olor a humedad que se hizo muy denso, pero fue la mejor forma de dar la

bienvenida a *Say Hello To The Angels*. La nota también hizo lo suyo, formó nubes que hicieron de *Narcalgo* único.

Por supuesto, Interpol estuvo trajeado para la ocasión. Paul con lente oscuro y cabello relamido, evocando esa atmósfera post punk siempre presente desde que editaron *Turn on the Bright Lights*. A comparación de otros shows, el cantante se mostró un poco más tímido que de costumbre. Su español falló en un par de palabras para presentar *My Desire*.

¿Quiénes estuvieron escuchando Interpol? Una mayoría de dosmileros, bebiendo de forma ilegal, fumando, cantando y pasándola de lo

mejor sin tener tanto tiempo el celular en la mano y por supuesto no faltaron los que entienden que a la gorra ni quien le corra, justo fueron ellos los que miraban de forma incomprendible el espectáculo que transcurría. Por supuesto, varias de esas personas con niños en hombros, algunos de padres *Interpoleros*, otros de puros curiosos.

"Ya llevamos 20 años viniendo y es un sitio especial en nuestros corazones. Gracias por venir", dijo Paul en su español chilango obtenido

gracias a tres años de residencia. Entre la gente, cheleros salvando la noche con terrible sensación de humedad.

The Rover trajo de vuelta

1-2



ese *beat* y *tempo* que a una generación nos identifica, mientras que *All The Rage Back Home* mostró la evolución de un grupo acostumbrado a esta audiencia tan entregada, que salta y sabe que si alguien se molesta es porque no pertenecía a este ambiente.

Generaciones más abajo hicieron suya *Rest My Chemistry*, también con más corazón que celulares en mano. El futuro del rock está en buenas manos. A comparación del show que Rosalía dio hace un año, en el mismo sitio, pero atiborrado de pantallas, aquí se pudo apreciar a la banda a distancia y sentir rolas como *Not Even Jail*.

Sin embargo, qué cosa más hermosa fue NYC. La Plaza de la Constitución completamente iluminada sólo para dar vida a esa línea nostálgica "It's up to me now / Turn on the Bright Lights". *Evil*, *Public Pervert* y *Slow Hands* no quedaron al final del show para no hacer un cierre cliché y esperado.

Paul prefirió no hablar tanto. Dijo que lo matarían los fans si no tocaba lo suficiente. Su *encore* duró un poco más de lo esperado y el tiempo muerto valió para aventar chelas, bañar a la gente y embrutecer con lo que había a la mano. El hedor a activo también dijo "presente".

Interpol se despidió con *Untitled*, la desgarradora *No I Threesome* y *Stella Was Diver and she Was Always Down*. 21:40 horas. No más, pero dejando la sensación de que esta capital aún puede considerarse rockera.



Ya llevamos 20 años viniendo y es un sitio especial en nuestros corazones. Gracias por venir."

PAUL BANKS
CANTANTE Y MÚSICO

8

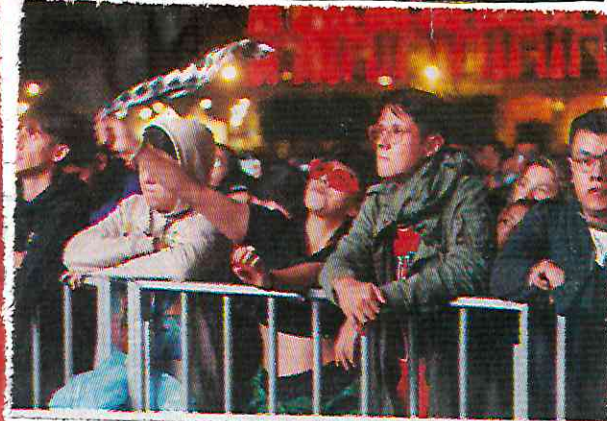
PANTALLAS

se colocaron a los alrededores

160

MIL

asistentes de acuerdo con el gobierno capitalino





Interpol reúne a 160 mil en el Zócalo

Desde temprana hora comenzaron a llegar los seguidores de la banda neoyorkina que ofreció este sábado en el Zócalo capitalino su concierto más grande en nuestro país. "Llevamos 20 años viniendo a México. Ha sido nuestra segunda casa. Un sitio tan especial en nuestros corazones que las palabras no llegan a comunicar. Gracias por venir, gracias por apoyarnos", mencionó el vocalista Paul Banks. Asistieron 160 mil personas, según el Gobierno de la CdMx. **GOSSIP**



Interpol emociona a sus fans en el Zócalo

LUIS VALDOVINOS

El grupo originario de Nueva York cumplió la expectativa de los miles que se congregaron en la gran plaza

La relación entrañable entre Interpol y sus seguidores tuvo el mayor de sus episodios la noche del sábado, en un concierto que supuso el espectáculo más grande de la banda en el país.

Los primeros acordes de *C'mere* sonaron fuerte en el Zócalo para inaugurar una noche en la que los integrantes de la banda neoyorquina liderada por Paul Banks (guitarra y voz), Daniel Kessler (guitarra) y Sam Fagarino (batería) fortalecieron su lazo con la capital.



En total, 160 mil seguidores se desviaron desde temprana hora por gozar al máximo el recital, aguantando el clima cambiante, llovizna y calor durante varias horas de espera.

"¡Hola México!", dijo Paul Banks en español; y siguieron el setlist con *Narc*. "Esta canción es de nuestro quinto álbum", mencionó el cantante, otra vez en español, dando paso a *My Desire*.

El grupo abridor del concierto, *Water From Your Eyes* había avivado las emociones con un show que duró alrededor de 40 minutos, sin embargo los neoyorquinos prendieron el ambiente a un ritmo veloz.

Como se esperaba, Interpol dedicó parte del show a *Antics*, álbum que está cumpliendo 20 años de su lanzamiento, además de interpretar temas de otros discos, entre los que sonaron *Obstacle 1*, *Say Hello To The Angels* y *Lights*.

Minutos antes, previo a que los protagonistas de la noche salieran al escenario, se proyectó una presentación de fotos de ellos posando con los fans, una amistad que fue reiterada por Banks durante el concierto.



"Llevamos 20 años viniendo a México. Ha sido nuestra segunda casa. Un sitio tan especial en nuestros corazones que las palabras no llegan a comunicar. Gracias por venir, gracias por apoyarnos", mencionó el vocalista.

Los presentes corearon *The Rover*, *All The Rage Back Home* y *Rest My Chemistry*, que llevaron el setlist a lo más profundo del arsenal de Interpol.

Aplausos, gritos, saltos fueron el común denominador durante el concierto, que circuló por diferentes ánimos gracias a la diversidad del conjunto, que regresó a la Ciudad de México desde su último show en mayo de 2022, llevado a cabo en el Palacio de los Deportes.

Sumándose al grupo de artistas que han paralizado el Zócalo con un recital masivo y gratuito, Interpol continuó con

más temas de *Antics*, como *Not Even Jail* y *Evil*, con la que enloquecieron los presentes, provocando que el piso del Zócalo vibrara.

Con la elección de canciones hasta ese momento, parecía que los asistentes estaban satisfechos, sin embargo el grupo alimentó sus ganas de más éxitos con *Public Pervert* y *Slow Hands*.

El encore llegó hora y media después del inicio del recital. Con la Catedral Metropolitana de fondo y la bandera en su máximo esplendor por el viento, los músicos entraron nuevamente al escenario. *Untitled*, *No In Threesome* y *Stella Was a Diver And She Was Always Down*, culminaron una noche en la que los seguidores que acudieron al Zócalo no tuvieron nada que reprochar.

FOTOS: IVONNE RODRÍGUEZ

160

MIL PERSONAS

acudieron al concierto gratuito de la banda que integran Paul Banks, Daniel Kessler y Sam Fagarino



El grupo ofreció hora y media de música



Interpol emociona a sus fans en el Zócalo ²⁷



LUIS VALDOVINOS
El Sol de México

El grupo originario de Nueva York cumplió la expectativa de los miles que se congregaron en la gran plaza

La relación entrañable entre Interpol y sus seguidores tuvo el mayor de sus episodios la noche del sábado, en un concierto que supuso el espectáculo más grande de la banda en el país.

Los primeros acordes de *C'mere* sonaron fuerte en el Zócalo para inaugurar una noche en la que los integrantes de la banda neoyorquina liderada por Paul Banks (guitarra y voz), Daniel Kessler (guitarra) y Sam Fagarino (batería) fortalecieron su lazo con la capital.



En total, 160 mil seguidores se desviaron desde temprana hora por gozar al máximo el recital, aguantando el clima cambiante, llovizna y calor durante varias horas de espera.

"¡Hola México!", dijo Paul Banks en español; y siguieron el setlist con *Narc*. "Esta canción es de nuestro quinto álbum", mencionó el cantante, otra vez en español, dando paso a *My Desire*.

FOTOS: IVONNE RODRÍGUEZ

160

MIL PERSONAS

acudieron al concierto gratuito de la banda que integran Paul Banks, Daniel Kessler y Sam Fagarino



El grupo ofreció hora y media de música



El grupo abridor del concierto, Water From Your Eyes había avivado las emociones con un show que duró alrededor de 40 minutos, sin embargo los neoyorquinos prendieron el ambiente a un ritmo veloz.

Como se esperaba, Interpol dedicó parte del show a *Antics*, álbum que está cumpliendo 20 años de su lanzamiento, además de interpretar temas de otros discos, entre los que sonaron *Obstacle 1*, *Say Hello To The Angels* y *Lights*.

Minutos antes, previo a que los protagonistas de la noche salieran al escenario, se proyectó una presentación de fotos de ellos posando con los fans, una amistad que fue reiterada por Banks durante el concierto.

"Llevamos 20 años viniendo a México. Ha sido nuestra segunda casa. Un sitio tan especial en nuestros corazones que las palabras no llegan a comunicar. Gracias por venir, gracias por apoyarnos", mencionó el vocalista.

Los presentes corearon *The Rover*, *All The Rage Back Home* y *Rest My Chemistry*, que llevaron el setlist a lo más profundo del arsenal de Interpol.

Aplausos, gritos, saltos fueron el común denominador durante el concierto, que circuló por diferentes ánimos gracias a la diversidad del conjunto, que regresó a la Ciudad de México desde su último show en mayo de 2022, llevado a cabo en el Palacio de los Deportes.

Sumándose al grupo de artistas que han paralizado el Zócalo con un recital masivo y gratuito, Interpol continuó con más temas de *Antics*, como *Not Even Jail* y *Evil*, con la que enloquecieron los presentes, provocando que el piso del Zócalo vibrara.

Con la elección de canciones hasta ese momento, parecía que los asistentes estaban satisfechos, sin embargo el grupo alimentó sus ganas de más éxitos con *Public Pervert* y *Slow Hands*.

El encore llegó hora y media después del inicio del recital. Con la Catedral Metropolitana de fondo y la bandera en su máximo esplendor por el viento, los músicos entraron nuevamente al escenario. *Untitled*, *No In Threesome* y *Stella Was a Diver And She Was Always Down*, culminaron una noche en la que los seguidores que acudieron al Zócalo no tuvieron nada que reprochar.



**¡LOCALES
OTRA VEZ!**

**VIBRAN 160 MIL
CON INTERPOL
EN EL ZÓCALO 19**



INTERPOL

COMO EN CASA

REÚNE LA AGRUPACIÓN NEOYORQUINA DE ROCK A 160 MIL PERSONAS EN EL ZÓCALO DE LA CDMX PARA DELEITARLOS CON SU MÚSICA

MAURICIO
ANGEL

Hasta los más grandes fans de Interpol en México llegan a hacer bromas sobre su constante presencia en el País, como que la banda neoyorquina ya paga impuesto predial o que tienen en sus brazos la marca de vacunación.

La agrupación neoyorquina, que desde 2005 ha ofrecido alrededor de 25 conciertos en México, tuvo ayer el mayor de todos, ante 160 mil fans en el Zócalo capitalino (según la Secretaría de Cultura de la CDMX) que los recibieron como locales.

Paul Banks, vocalista del grupo, supo reforzar el vínculo al dirigirse principal-

mente en español a los seguidores que se dieron cita en el show gratuito.

“Gracias por invitarnos a tocar en este lugar increíble, tan histórico. Y gracias por venir a hacer una memoria tan increíble para nosotros”, dijo.

Arrancaron a las 20:05

horas con “C’mere”, de Antics, inicio ideal para complacer a sus seguidores, que tomaron el show como el necesario festejo para los 20 años que este 2024 cumple aquel álbum.

Entre sus primeros temas estuvieron “Narc”, “My Desire” y “Lights”,

que de inmediato llevaron a la gente a cantar, ovacionarlos y hasta a llorar en algunos casos.

Ni la lluvia intermitente alejó a la gente del Zócalo, donde hubo fans que hasta viajaron de otros estados para disfrutar la presentación.

Entre los momentos de mayor locura destacaron las interpretaciones de “Evil” y “Slow Hands”, con la que la alineación intentó despedirse, pero al ver que les pedían más regresaron para tocar tres temas extra.

“Stella Was a Diver And She Was Always Down” puso el broche de oro a las 21:45 horas.