

**COLUMNAS POLITICAS**



## BAJO RESERVA

### Trampas en la revocación de AMLO

:::: Ayer concluyó el registro para todas aquellas personas y organizaciones que tienen la intención de convertirse en promoventes de la figura de revocación de mandato que colocaría al presidente **Andrés Manuel López Obrador** en



Andrés Manuel  
López Obrador

una boleta para ratificarlo, o no, en el cargo en 2020. De acuerdo con el Instituto Nacional Electoral (INE), fueron poco más de mil 800 los registros que ahora la autoridad debe revisar para determinar quiénes serán los autorizados para comenzar a recabar las firmas para determinar si se lleva a cabo o no el ejercicio de votación. Lo

curioso del caso es que hay organizaciones que se presentan como "sociedad civil" que en realidad son dirigidas por militantes de Morena. Tal es el caso del grupo Que siga la Democracia, encabezado por la ex candidata a diputada federal, **Gabriela Jiménez Godoy**, muy cercana a **Mario Delgado**, y que ahora busca convertirse en promovente de la revocación de mandato. El INE apenas revisará a los postulantes, pero ya esperan muchos otros casos similares.

### Quirino se pone la guinda

:::: El gobernador saliente de Sinaloa, el priista **Quirino Ordaz**, tuvo un encuentro con la cúpula de las fracciones de Morena y del Partido Verde en la Cámara de Diputados este viernes, cuando el todavía mandatario estatal acudió al municipio de Tecamachalco, Puebla, a la toma de protesta del presidente municipal, **Carlos Ignacio Mier**. Quirino Ordaz ya empezó a mezclarse con los mandamases de la Cuarta Transformación al reunirse con el coordinador de Morena, Ignacio Mier; con el presidente de la Cámara de Diputados, **Sergio Gutiérrez** (Morena); y con el coordinador del Verde de San Lázaro, **Carlos Puente**. Y por si algo faltara también salió en la foto, con todos ellos, **Rubén Rocha**, quien sucederá a Quirino Ordaz, cuando se vaya a la embajada de México en España, el próximo 1 de noviembre cuando se dé la transición estatal en Sinaloa.

### Confusiones parlamentarias

:::: Quien de plano llegó muy desmañado al Senado a comparecer fue el secretario de Salud, **Jorge Alcocer**, quien confundió al coordinador del PRI en San Lázaro, **Rubén Moreira**, con líder de Morena en la Cámara Alta, **Ricardo Monreal**. Al iniciar su discurso apuntó: "Retomando las palabras del coordinador parlamentario Rubén Moreira, me uno al compromiso de que esta sesión será de apertura, inclusión, diálogo y respeto". Alcocer nunca rectificó, ni ninguno de sus asesores le informó del error durante el encuentro donde la oposición criticó la grave situación del sector en el manejo de la pandemia, el cáncer y vacunas para menores. Y mientras, el subsecretario **Hugo López-Gatell**, verdadero responsable de la estrategia contra la enfermedad, feliz en la toma de posesión de **Evelyn Salgado**.

### Cumbre morenista en Guerrero

:::: La toma de protesta ayer de la nueva gobernadora de Guerrero, **Evelyn Salgado**, bien hubiera podido confundirse con una cumbre de Morena. El evento reunió a varios pesos pesados del oficialismo en un mismo recinto, como usualmente sólo ocurre en actos como los informes del presidente **López Obrador**. Por si a alguien le había quedado alguna duda del respaldo, desde Palacio Nacional, a la familia Salgado.



## Opinión

**JORGE GAMBOA DE BUEN\***

# Arte público en CDMX

El arte público, aquel que se encuentra en espacios exteriores, como plazas, avenidas, parques o edificios públicos, y que puede ser admirado sin restricciones por toda la comunidad es tan antiguo como las ciudades mismas.

Estatuas de dioses, reyes y emperadores poblaron las ciudades de los imperios griego y romano. Muchas de ellas se pueden admirar hasta nuestros días. Además del trazo urbanístico y la arquitectura, el legado histórico de las ciudades se compone y distingue por sus obras de arte público.

Dejando atrás el arte clásico y neoclásico, el Siglo XX pobló las principales ciudades de Europa y Estados Unidos con obras de Picasso, Moore, Noguchi, Bourgeois, Serra y muchos otros. ¿Quién no conoce y admira la Cloud Gate de Anish Kapoor (el frijol cromado) en el Millennium Park de Chicago o el arte de los pintores callejeros Keith Haring, Jean-Michel Basquiat o el todavía anónimo Banksy?

No puede ignorarse que el arte público, además de su calidad intrínseca o el virtuosismo de su ejecución, tiene y tendrá una connotación política que puede ser muy obvia, como el arte soviético de la posguerra, o sutil y difícil de descifrar, como el Arco del Triunfo de París envuelto de manera póstuma por Christo.

Distintos sucesos como el 'me too', 'black lives matter' o las reivindicaciones de los pueblos indígenas han provocado movimientos que pretenden que el arte en general y el arte público en particular

se vuelvan políticamente correctos.

Esto obviamente no es posible ni deseable. En la esencia del arte está el poder ser disruptivo e incorrecto. En frase atribuida a Banksy "el arte debe consolar al perturbado y perturbar al cómodo". También el artista español Bernardi Roig dice "el arte no debe tener límites, lo único que puede limitar al arte es su falta de imaginación" y además que "el arte está para herir la sensibilidad del espectador. Sea la sensibilidad que sea".

Hasta los años 70 del siglo pasado la Ciudad de México había sido afortunada en su arte público. El Ángel de la Independencia destaca por la gracia de su diseño. Tan así que se ha convertido en símbolo y logotipo, a veces vulgarizado, de la propia Ciudad. Tenemos la magnífica estatua ecuestre de Carlos IV obra del valenciano Tolsa y la Diana Cazadora, más traviesa que arte excelso. Y también tenemos al olvidado, por tantas veces visto, Tláloc. Esa monstruosa efigie del dios de la lluvia que se admira poco por la enorme presencia del Museo de Antropología.

Del Siglo XX destacan la fuente de Tláloc en Chapultepec de

Diego Rivera y por supuesto las Torres de Satélite de Goeritz y Barragán. También en un paréntesis de creatividad y organización, Ramírez Vázquez nos dio la Olimpiada y la Ruta de la Amistad y como descendiente de ésta el Espacio Escultórico de la UNAM, aunque debe recordarse que la Ruta de la Amistad casi se pierde y sólo se

rescató gracias al esfuerzo de un patronato privado y el espacio escultórico sufrió un grave atentado inferido por la propia universidad, al construir un horrible edificio que altera su horizonte.

Pero los últimos 40 años no han sido buenos para el arte público. Escultores-empresarios se dedicaron a cautivar a políticos de dudosa cultura y peor gusto. Ello le ha dado a la Ciudad aberraciones monstruosas, como el caballo o un espantoso ángel en cuclillas que aparece repentinamente en Ecatepec al circular por la carretera a Pachuca.

Pero, sin lugar a dudas, el mejor ejemplo de este desastre es el Guerrero Chimalli, obra del escultor Sebastián, colocada en el centro mismo del municipio mexicano de Chimalhuacán. Muchos

memes en todo el mundo lo han comparado con los robots gigantes japoneses que destruyen cuanto encuentran a su paso.

Como se está viendo actualmente las decisiones sobre el arte público no son sencillas. Los comités no lo resuelven. No hay más que recordar cómo, en épocas de Rosario Robles, un comité aprobó una fuente de serpientes de fibra de vidrio que echaban agua por la boca en Avenida Revolución. La decadencia del arte público también se nota en las banderotas de San Jerónimo y Campo Marte y, por supuesto, en la fallida Estela de Luz.

Sin ser perfecta, una mejor solución son los concursos que pueden ser abiertos o por invitación. Para que funcione, las reglas deben ser claras, los participantes bien escogidos y el jurado conocido de antemano y formado por gente prestigiada e independiente. Además, es indispensable que el Gobierno esté dispuesto a aceptar y defender los resultados y, por supuesto, a garantizar la buena ejecución de la obra y su posterior mantenimiento.



4

Nac

16 OCT 2021

# TU OPINIÓN

rtas@reforma.com

REFORMA

## PURO DESTROZO

Al parecer los planes de este gobierno están enfocados a destrozar la iniciativa privada, como es el autorizar autos chocolate afectando a la industria automotriz, al empleo, al medio ambiente e inclusive a la recaudación fiscal.

O sea que el lema de la 4T es terminar con el mucho o poco progreso que teníamos.

**ANA MARÍA GARCÍA ALISEDA** / Álvaro Obregón

4 / NAC

## Con experiencia

Dice el Presidente López Obrador que su participación en la reunión del Consejo de Seguridad de la ONU versará sobre la corrupción.

El World Justice Project nos acaba de colocar en el lugar 135 de 139 de los países más corruptos a nivel mundial.

Desconozco si en la conferencia irá acompañado de sus hermanos Pío y Martín o se basará sólo en su propia experiencia para hablar del tema.

**LEOPOLDO URDIALES GUERRA** / Santiago, N.L.



## Nada cambiará

Ese afán de querer modificar la historia según los tiempos por los que pase el país es aberrante.

Cambiarle nombres a las calles, quitar o poner estatuas, monumentos y placas conmemorativas es totalmente inútil. Nada cambiará lo que pasó.

Sin embargo, sí le sirve a la clase política en turno para fomentar su clientelismo, ya sea para bien o para mal, crean distractores sobre los temas que realmente importan al país.

Dejen la historia en paz y miren hacia el futuro.

**CARLOS BELTRÁN** / Acapulco, Gro.

## Redes riesgosas

El uso de las redes sociales se va vuelto indispensable para cualquier persona, pero los jóvenes no miden los riesgos e incluso muchas veces están orillados al bullying, siguen los estereotipos de modelos delgadas y tratan de imitar patrones que pueden perjudicar su salud.

Otra parte del riesgo es que pueden llegar a conocer en redes sociales a personas con una identidad falsa y pueden caer en problemáticas como la trata de blancas, sexting, etc.

Lo principal es que los padres puedan darles a sus hijos la confianza de platicar las cosas.

**CAROLINA TRINIDAD** / Coyoacán

→ ①



Página:

4

Sección:

Nac.

Fecha:

16 OCT 2021

## COMENTARIOS A REFORMA.COM

### ENGAÑARON CON ENERGÍAS LIMPIAS.- AMLO

¿Dónde están los empresarios defendiéndose?  
**INCRÉDULO**

### GANAN PEMEX, PIERDEN DISTRIBUIDORAS

Acabaremos calentando con leña.  
**MR. SILICIO**

### PASA CDMX A SEMÁFORO VERDE

A ver cuánto dura.  
**FIFI**

### RENUEVAN MAGIA DE THE BEATLES

El mejor grupo de rock de la historia.  
**J. ROBERTO MEDINA**

### SE REGISTRA BALACERA EN T2

Welcome to Mexico.  
**ANA**

### ¿QUÉ LE PASÓ A TOM CRUISE?

¿Qué le pasó?  
**ANGE**



# REFORMA

CIUDAD DE MÉXICO

## EL LECTOR ESCRIBE

### Épocas superadas

*Es ridículo que estemos  
enfrascados en una discusión  
sobre la reforma eléctrica.*

*No se trata de elegir entre  
Cárdenas y Salinas; ellos  
pertenecen al siglo pasado.  
Lo que no debemos hacer  
es pagar indemnizaciones  
multimillonarias para  
retroceder a épocas superadas,  
que, paradójicamente,  
han demostrado una enorme  
ineficacia por actos  
de "corrupción".*

**José Alejandro Galina**  
Cuajimalpa, Ciudad de México



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**REFORMA**  
EDICIÓN DE MÉXICO

Página: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

16 OCT 2021

# NUEVAS REGLAS



EN REFORMA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

REFORMA

Página:

9

Sección:

A

Fecha:

16 OCT 2021

DERECHOS LABORALES 4T...

APÚRATE, QUE ES PARA JULIO LA REFINERÍA Y OLMECA...

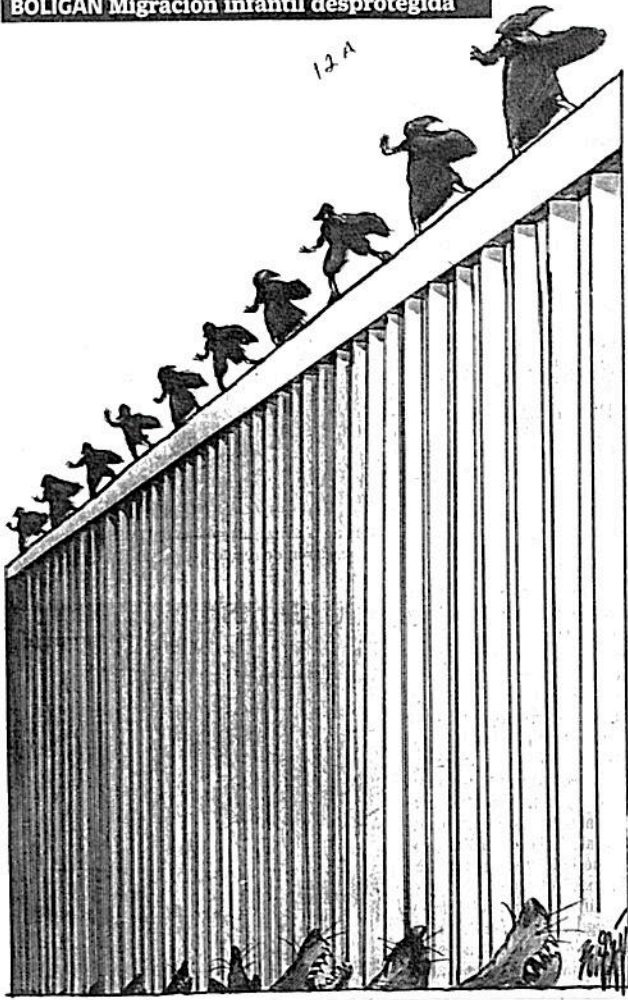


Camacho-enREFORMA

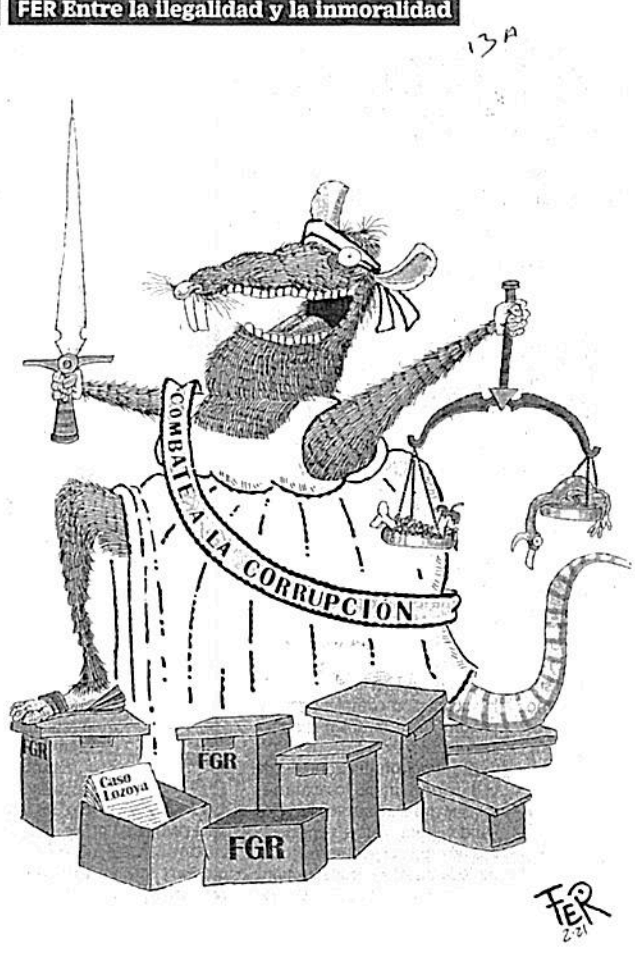




**BOLIGÁN Migración infantil desprotegida**



**FER Entre la ilegalidad y la inmoralidad**



FER  
2021



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

**EXCELSIOR**

www.excelsior.com.mx

Página:

10

Sección:

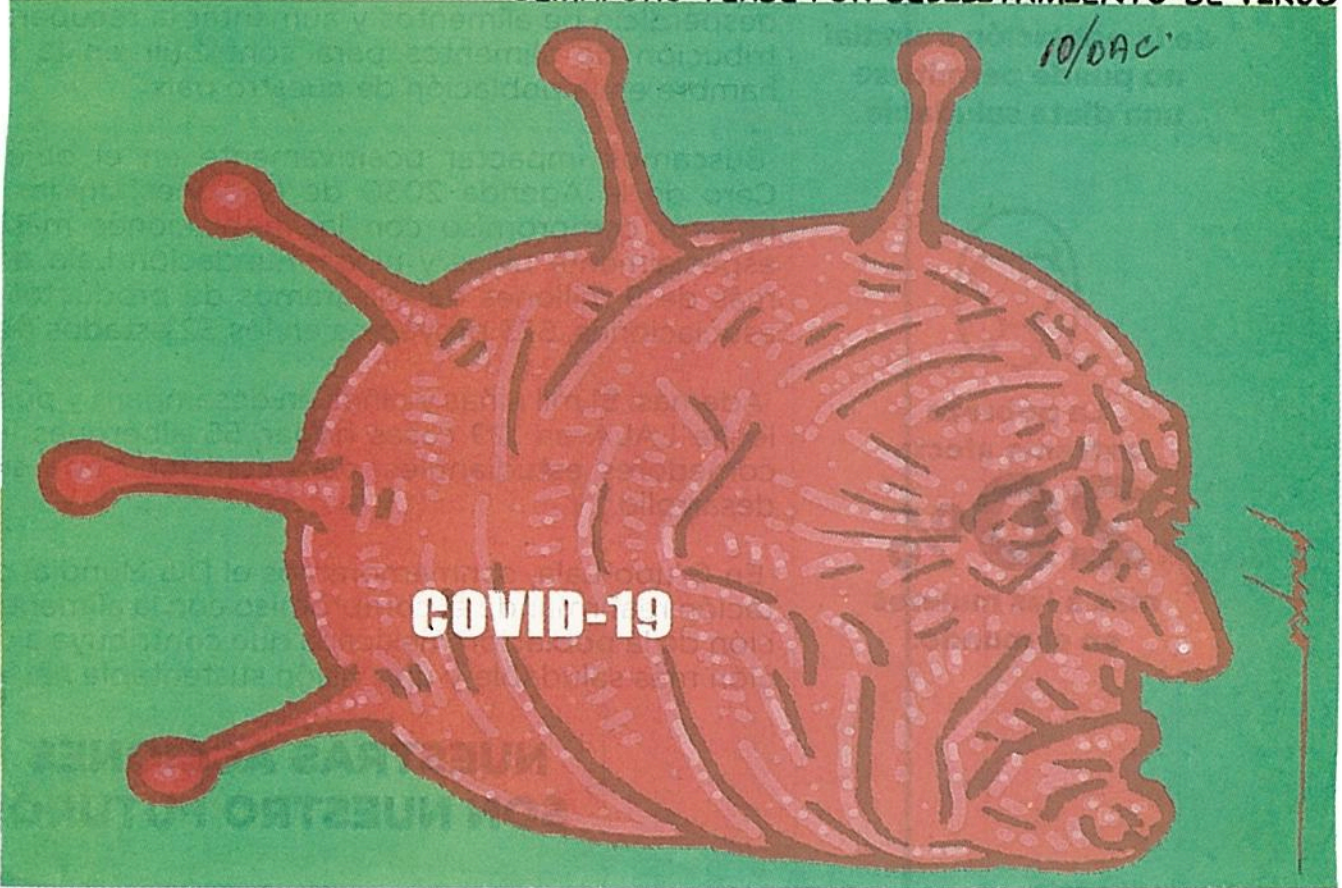
Nal

Fecha:

16 OCT 2021

SEMÁFORO VERDE POR DEBILITAMIENTO DE VIRUS

10/OAC'



**COVID-19**