



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

Síntesis Informativa

ALCALDÍAS, INSTITUTOS Y ORGANIZACIONES

ALCALDÍAS



Termina la primera etapa del rescate de la Alameda Norte, en Azcapotzalco

24C

JOSEFINA QUINTERO M.

Alrededor de 15 hectáreas que comprenden la Alameda Norte, localizada en el barrio de Santa Bárbara, en la alcaldía Azcapotzalco, fueron intervenidas como parte de los trabajos de rescate del segundo parque más grande de esa demarcación.

Es una área de esparcimiento para familias que habitan en el norte de la Ciudad de México, por lo cual los trabajos se realizaron en conjunto con instancias del gobierno de la capital y la iniciativa privada.

En esta etapa, se hizo un mantenimiento preventivo en las más de 15 hectáreas del parque donde se atendieron 2 mil 700 metros de

pasillos internos, se podaron 550 árboles, se recuperó la barda perimetral y se retiraron 200 toneladas de desechos.

La alcaldesa de Azcapotzalco, Nancy Núñez, informó que una vez terminados estos trabajos se pondrán en marcha actividades en el parque para niños, niñas, jóvenes y adultos mayores.

La funcionaria agregó que la finalidad es que la Alameda Norte vuelva a ser un importante centro de encuentro, desarrollo y convivencia para las familias de Azcapotzalco y habitantes de esta zona de la ciudad.

Los directores de Obras Desarrollo Urbano y Sustentabilidad y de Servicios Urbanos de la demarcación, Ibrajim Muñoz y Fernando

Rosique, respectivamente, expusieron que se realiza la intervención en la barda del parque, donde algunos tramos serán removidos y en su lugar se realiza la instalación de 338 metros de perfil tubular.

Además, indicaron que se renovó en su totalidad el teatro al aire libre, donde se reinstaló la velaria y efectuaron trabajos de impermeabilización para la zona del público.

En el informe de la recuperación de la Alameda Norte participaron representantes de la Secretaría de Obras de la Ciudad de México, juzgados cívicos, el Instituto de la Juventud, la Arena Ciudad de México, la Universidad TecMilenio, el Parque Bicentenario, Scouts de México y equipos deportivos de la zona.



¿LA FIESTA EN PAZ?

Ante el silencio de los taurinos, el gobierno de la Ciudad de México reúne dislates y prohíbe las corridas “con violencia”

LEONARDO PÁEZ

7 a

PARA FRASEANDO A **GUE-RRITA**, cuando no se entiende, no se entiende y, además, es imposible por la falta de entendederas en ambos bandos. Si hace casi 40 años los del negocio taurino, en vez de conservar la bravura fueron adaptando esta a las exigencias de unos cuantos metidos a figuras, ¿cómo pensaban acreditar y fortalecer la fiesta brava? Si en ese lapso sucesivas autoridades de la Ciudad de México y de la alcaldía Benito Juárez prefirieron hacerse de la vista gorda ante los autorregulados “empresarios”, ¿a dónde querían llegar unos y otros?

MENUDO PROBLEMA POLÍTICO nacional provocará el gobierno capitalino de Clara Brugada cuando sus afanes protectores animalistas intenten hacerse extensivos a toda la República. Piénsese en estados como Tlaxcala, Hidalgo, Aguascalientes o Yucatán, donde la tradición taurina arraigó en amplias capas de la sociedad como expresión cultural e identitaria. El sueño federalista continuará adelgazando mientras la Carta Magna sigue engordando entre adiciones y adicciones. Con el centralismo, todos plegados al pensamiento único del mundo civilizado. ¿Ok?

EN RECIENTE COLUMNA en *La Crónica*, el periodista Rafael Cardona afirmaba:

“En México los amigos de la fiesta —o sus devotos, o sus adoradores, o sus aficionados—, no se han retirado de la discusión. Se han retirado de las plazas y eso ha facilitado la embestida de los oportunistas cuya sensiblería no debe ser confundida con la sensibilidad... La fiesta de toros ha sido vencida por el tiempo, la especulación inmobiliaria, la mala crianza del ganado bravo cuya mansedumbre (valga el oxímoron), espanta; la cobardona comodidad de los toreros devenidos en estrellas de *magazine*, la invasión de modos, modas y actitudes anglosajonas y por el empuje de la urbanización y hasta de la Reforma Agraria”.

Y EN OTRA columna en *El Heraldo*, el ubicuo comunicador observó: “Si el asunto a considerar es el dolor de los seres ‘sintientes’ (hasta los girasoles sienten la luz del sol) pues entonces supriman todos los dolores del mundo; actúen contra el dolor de boxeadores (as) y luchadores (as) ensangrentados (as) o de plano hagan algo contra el sufrimiento en rastros, destazaderos y demás, e inauguren, con platillos y tambores, la incruenta plaza de toros sin violencia en Teuchitlán, Jalisco. Esa es la violencia verdaderamente inhumana y contra ella no han podido”, concluía Cardona.



◀ Con la anuencia de todos, la fiesta brava de México fue disminuyendo la bravura de los toros, es decir, el sustento ético que le daba sentido, emoción y trascendencia a esa tradición. Foto archivo



INSTRUCCIÓN INTERNACIONAL
CONTRA la tauromaquia fue recibida en ese penoso trampolín que es el Congreso de la Ciudad de México el 17 de febrero de parte de la presidenta de Animal Defenders International, Jan Creamer, quien instruye: "Los espectáculos con animales pertenecen al pasado, a un tiempo en el que no teníamos evidencia científica sobre la sintiencia, la inteligencia, la capacidad de comunicación y de construir herramientas, los lazos familiares y las emociones de las otras especies. El maltrato animal por diversión (?) no tiene justificación en la sociedad moderna. Respetuosamente, le solicitamos que apruebe esta iniciativa ciudadana que refleja el clamor ciudadano (?) que no entiende cómo puede resultar placentera, alegre o jocosa la tortura y muerte de un animal a manos de varios humanos". O sea, no entiendo nada pero repruebo todo y lo vuelvo universal.

LO DICHO, LOS niños gringos son llevados a los toros para, de adolescentes, ser llevados a otros países a asesinar civiles y a defender la democracia. ¡Cuánto cinismo, ahora adoptado por el falso afán de transformar, no de desaparecer! Ya hablaremos de los coautores del asesinato de esta tradición.



DOMINGO DE MUSEOS

EL LEGADO DEL HUIPIL EN COYOACÁN

El Día Nacional del Huipil, el Día Internacional de la Mujer y el Día Internacional de la Artesana y el Artesano son la triada de fechas que detonaron la idea de la nueva exposición en el Museo Nacional de Culturas Populares.

Se trata de la muestra *Mujer Huipil. Urdimbres y puntadas*, que le da lugar a la indumentaria de diversos pueblos indígenas del país, pone en la mira a todas las mujeres artesanas que preservan este arte textil. Podrás ver 200 piezas con distintos elementos como telares, fotografías y diversos objetos como muñecas.

Cuándo y dónde: Estará disponible hasta el 31 de agosto de 2025 de las 11:00 a las 18:00 hrs de martes a jueves en Hidalgo 289, colonia del Carmen, Coyoacán

Sigue la conversación en redes:
@museoculturaspopulares

CORTESÍA DE SECRETARÍA DE CULTURA





Resalta GAM falta de medicinas

IVÁN SOSA

El desabasto de medicamentos y la escasez de agua son dos de los principales problemas reportados por la ciudadanía en la Alcaldía Gustavo A. Madero, expuso el Programa de Gobierno 2024-2027 de la demarcación, que fue recientemente aprobado en consulta pública.

“El desabasto de medicamentos es una problemática que afecta a la población de GAM, particularmente a aquellos que dependen del sistema de salud pública”, apuntó.

Pese a contar con seis hospitales y 13 centros de salud locales, además de unidades médicas del IMSS y el ISSSTE, la escasez de medi-

camentos sigue siendo una constante.

“A pesar de los esfuerzos del Gobierno de la Ciudad de México y el Gobierno federal para garantizar el suministro de medicamentos esenciales, la situación es complicada, debido a la incapacidad de las farmacéuticas para satisfacer la demanda”, indicó.

Agregó que las dificultades en la cadena de suministro se ven agravadas por prácticas comerciales que priorizan la rentabilidad, dejando a muchos pacientes sin los tratamientos necesarios, lo que deteriora su salud y sobrecarga el sistema público de salud.

La escasez de agua es otro de los principales reclamos de los habitantes de

la GAM.

“De acuerdo con los datos del Sistema Unificado de Atención Ciudadana (SUAC), la principal petición en esta Alcaldía fue el servicio de agua con un total de 10 mil 871 solicitudes”, subrayó el documento.

Vecinos de diversas colonias reportan cortes frecuentes, baja presión y fugas, principalmente en la zona de Cuauhtepc y San Juan de Aragón.

“Aunado a la alta demanda de agua potable, especialmente en zonas críticas, como escuelas y hospitales, ha revelado deficiencias en el suministro, lo que obliga a depender de carros tanque para cubrir estas necesidades”, expuso.



Alcanza 45.3% la tasa de personas que trabajan en este sector

Representa desafío economía informal

Laboran en esta condición 2 millones 215 mil personas, señalan autoridades

IVÁN SOSA

3 cd

La Ciudad de México es sede de mil 182 corporativos globales y contribuye con 14.8 por ciento del PIB nacional, pero casi la mitad de sus actividades se realizan en la economía informal, expuso el Programa Provisional de Gobierno.

De acuerdo con el documento, el 91 por ciento de los establecimientos son micro y pequeñas empresas; además, la CDMX lidera el País en generación de empleos formales registrados en el Seguro Social, apuntó el programa, que tiene un carácter temporal, pues su elaboración debe atomar como base el Plan General de Desarrollo.

Corte de caja

Datos hasta el tercer trimestre del año pasado.

5.9

millones de capitalinos en Población Económicamente Activa.

4.8

millones de habitantes en CDMX en la Población Ocupada.

202,068

personas se encuentran desempleadas.

66.65%

de población ocupada alcanza dos salarios mínimos.

Trabajadores

2.2

millones de trabajan en informalidad en la CDMX.

52%

48%

■ Hombres

■ Mujeres

Programa Provisional de Gobierno

/// La Ciudad de México enfrenta retos significativos, como la informalidad, las grandes brechas salariales y de género y la pérdida de empleos en sectores clave"

4



“A pesar de las cifras positivas, la Ciudad de México enfrenta retos significativos, como la informalidad, las grandes brechas salariales y de género y la pérdida de empleos en sectores clave, como la construcción y el comercio informal”, apuntó.

Al tercer trimestre del año pasado, la población ocupada en condiciones laborales de informalidad alcanzó los 2 millones 215 mil personas, lo que equivale a una tasa de informalidad del 45.3 por ciento.

De este total, 48 por ciento son mujeres y 52 por ciento hombres.

La Población Económi-

camente Activa (PEA) en la Capital asciende a 5 millones 96 mil personas.

“Al tercer trimestre de 2024, la Población Ocupada (PO) de la Ciudad de México ascendía a 4 millones 894 mil personas, por lo que, después del Estado de México, la Ciudad es la entidad con mayor empleo”, resaltó.

“La tasa de participación laboral en la Ciudad de México, que mide la relación entre la PO y la PEA, indicaba que el 96.04 por ciento de la PEA estaba ocupada”.

Mientras que el 3.96 por ciento, 202 mil 68 personas, está desempleada, la mayor parte de la población ocupa-

da recibe ingresos menores.

“El 66.65 por ciento de la población ocupada, apenas alcanza los dos salarios mínimos, lo que proyecta o limita las posibilidades de llevar una vida digna”, anotó.

La mayoría de trabajadores que gana menos de dos salarios mínimos labora en el sector terciario, con 2 millones 659 mil personas.

Las actividades que perciben estos ingresos son los servicios en ventas, despachadores y dependientes en comercios, conductores de autobuses, taxis y automóviles de pasajeros, con 414 mil ocupados.

“Contrariamente, las actividades con el mayor número

de ocupados que ganan más de cinco salarios son directores y gerentes en administración, recursos humanos y mercadotecnia, contadores, auditores y auxiliares”, planteó.

IDENTIFICA GAM PROBLEMA

En tanto, el Programa de Gobierno 2024-2027 de la Alcaldía Gustavo A. Madero, aprobado en febrero después de ser sometido a consulta pública, identificó la informalidad como uno de los desafíos más importantes del mercado laboral en la demarcación.

“Este fenómeno es evidente en la proliferación de vendedores ambulantes y mercados sobre ruedas, con 215 tianguis y 9 mil 750 ambulantes incorporados al Sistema de Comercio en Vía Pública (SISCOVIP)”, precisó el plan de la demarcación.

La Alcaldía apuntó que la economía informal no sólo implica falta de seguridad social y bajos salarios, sino que también limita el crecimiento económico.



EL EJÉRCITO LLEVÓ A LOS PRIMEROS POBLADORES

La Ramos Millán nació hace 70 años entre ríos y chinampas

Por su tamaño tiene las secciones Tlacotal, Bramadero y Cuchilla, nombres que dieron los lugareños

NAYELLI RAMÍREZ BAUTISTA

En una zona rural y lacustre rodeada de chinampas, se fundó hace más de siete décadas la colonia Gabriel Ramos Millán, en Iztacalco, que reunió principalmente a los habitantes de las denominadas *ciudades perdidas* en capital del país.

Esa zona, que en un principio iba desde lo que hoy es la Avenida 5, que colinda con la colonia Juventino Rosas al oeste, más allá de lo que hoy es el Circuito Interior Río Churubusco y va hasta el canal del mismo nombre al este, se comenzó a poblar en la década de los 50 del siglo pasado, con Miguel Alemán Valdés en la Presidencia de la República, cuando los primeros colonos fueron transportados por el Ejército en camiones del Departamento del Distrito Federal para habitarla.

Empezaron a vivir en jacales que no tenían agua potable ni drenaje, por lo que entonces se abastecían por medio de pipas.

“A nosotros nos trajeron los soldados y al llegar había montones de tierra y de basura porque eran los depósitos de las fábricas que comenzaron en la Granjas México”, comenta Nicolás Juárez, administrador de la unidad habitacional Mujeres Ilustres y fundador de la sección Tlacotal.

“Cuando llegamos ponían unas estacas y te decían: ‘de aquí para

aca es tu terreno’, y con cal medían las extensiones; recuerdo que las viviendas que había eran de lámina, nosotros vivíamos entre el canal de Miramontes y el río Churubusco.”

Relata que personas de diversas colonias como la Viaducto Piedad y Santa Julia, de donde él venía, llegaron a establecerse para abrir paso a la construcción de nuevas vialidades en la capital, en otros casos por estar en riesgo, al encontrarse en superficies cercanas a los ríos, terrenos por los que llegaban a pagar 150 pesos.

Cuenta que conoció a Gabriel Ramos Millán, “que era medio güero, alto y delgado”, cuando se presentó en la Sur 109 y Oriente 100, donde anteriormente estaban ubicadas las oficinas del Partido Revolucionario Institucional del distrito electoral 15.

Salvador Padilla, quien era originario de la orilla del río San Joaquín, fue otro de los que llegaron de la misma manera, cuando tenía siete años: “los soldados nos ayudaban a subir nuestras pertenencias a los camiones”. Su familia se ubicaba en una parte que le llamaban El Mosquito, “que era como una barriada de Tlacotal”.

El cronista relata que el área sólo estaba dividida por “una derivación del gran canal de desagüe”, de aguas negras, donde incluso hubo accidentes como el de camiones con pasajeros que cayeron; años más

tarde se dividiría en las secciones Bramadero, Cuchilla, Tlacotal y la Ampliación Gabriel Ramos Millán.

Por su parte, Rafael Martínez Maya narra que existía un rancho llamado El Arenal, de aproximadamente 2 millones de metros cuadrados, donde había un establo y era usual escuchar el bramar de las vacas, por eso se le quedó el nombre de Bramadero, una de las secciones de la colonia.

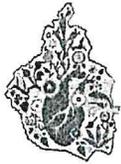
“Se respiraba el olor a establo aquí, era habitual que viniera la gente con sus recipientes a las 5 de la tarde para llevarse leche”.

“

El mercado de las chácharas pasó a llamarse Río Frío, donde las ranas salían tras llover

Refiere que en el lugar todavía quedan algunos resquicios de lo que fue “la primaria del ranchito” —actualmente se llama Alfredo V. Bonfil— al conservarse algunas de sus paredes originales y en la que actualmente hay viviendas, sobre Oriente 106 y Trigo.

Los famosos Huesitos de Oriente 106 aún siguen, tienen más de 60 años de vender huesos de cerdo servidos con una salsa preparada, platillo característico de la Ramos Millán.



En la zona donde actualmente está el centro de abasto Río Frío era el mercado de las chácharas, "que nació en un terreno baldío, que lo llamaban cantarranas", porque cada que llovía se escuchaba el croar de los batracios, donde en un principio los comerciantes sólo vendían los domingos.

Para Efrén Hidalgo, de la Cuchilla —sección que va de Tezontle a Oriente 106 por el Canal de Río Churubusco—, sus recuerdos se basan en graneros gigantes, campos de riego y el ir "a cazar viboritas, tuzas y topos" y el cine piojito, donde cobraban 20 centavos por tres películas, que actualmente es un estacionamiento, "todos estos lugares los absorbió ya la urbe".

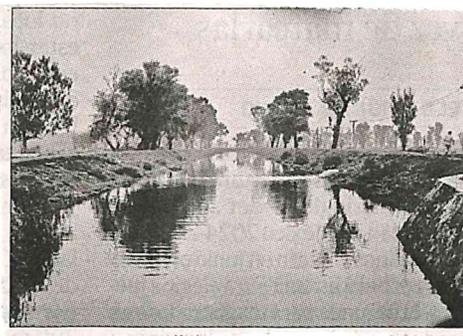
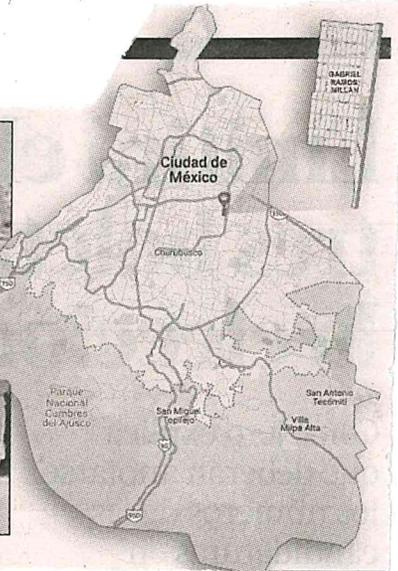
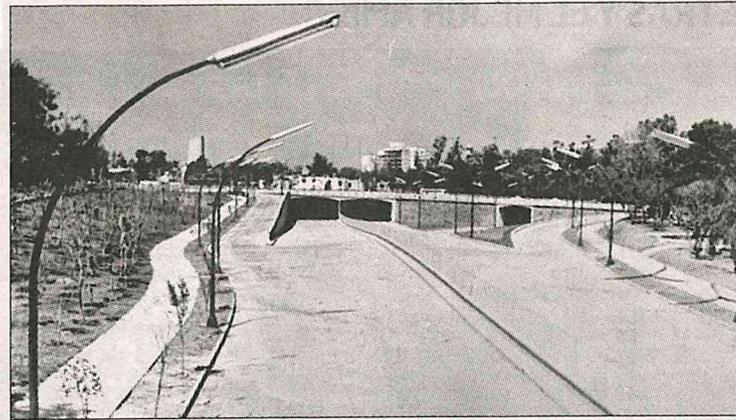
A la Cuchilla le llamaban la remolacha, que era parte de la hacienda rosa, cuyo dueño era un señor proveniente de España, terreno que se comenzó a poblar cuando fue invadido en 1975.

Existían varios latifundios porque los ibéricos que llegaban se adueñaban de la tierra.

Una característica de la colonia son sus calles angostas, principalmente en Bramadero y Tlacotal, ya que de acuerdo con vecinos "como en esa época no había carros se quiso construir más vivienda sacrificando el espacio público". También hay todo tipo de comercios.

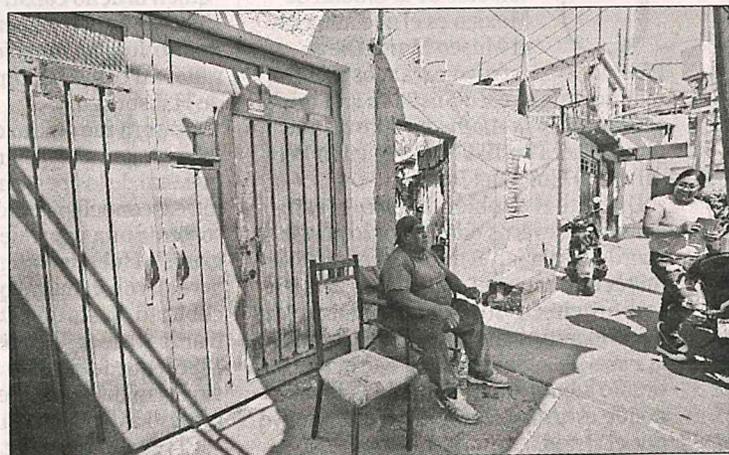
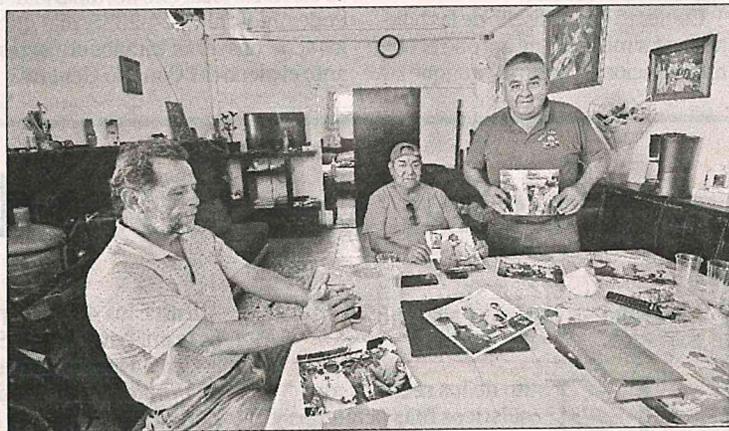
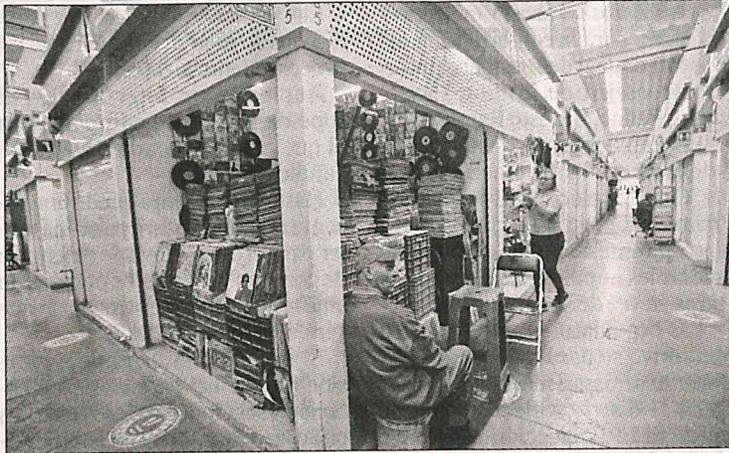
De ahí surgieron desde luchadores sociales —como el profesor Genaro Vázquez Rojas— hasta deportistas profesionales como el boxeador Carlos Zárate, campeón mundial de peso gallo.

Gabriel Ramos Millán fue un senador que se postuló a la Presidencia, murió en 1949 en un accidente de avión y fue honrado por el entonces barrio emergente.





La Piedad Mellan... 3



▲ La avenida Río Churubusco (1955), los primeros habitantes de la colonia con una pancarta (1951) y el canal de río Churubusco (1945). Fototeca Nacional Colección Archivo Casasola <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A112986> <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A226195> <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A110376>. El mercado Río Frío hoy y sus habitantes en las estrechas calles. Fotos Yazmín Ortega Cortes



MANTENIMIENTO DE UTOPIÁS: DESTINAN 25.3 MDP

La alcaldía Iztapalapa realizó trabajos de conservación y ampliación en 11 de sus 15 unidades, a las que asistieron 4.6 millones de personas en 2024

Texto: LAURA ARANA
—metropoli@eluniversal.com.mx
Fotografía: FERNANDA ROJAS Y HUGO SALVADOR

Más de 25 millones de pesos invirtió la alcaldía Iztapalapa en 2024 para la ejecución de obras de mantenimiento y ampliación de 11 de las 15 Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y Armonía Social (UTOPIÁS), que se encuentran en la demarcación y que fueron impulsadas por la ahora jefa de Gobierno, Clara Brugada.

El año pasado los 15 espacios recibieron a 4 millones 678 mil 327 personas, mientras que en 2023 acudieron 4 millones 949 mil 646. Las UTOPIÁS comenzaron a edificarse en 2021 y tienen como objetivo que los asistentes disfruten del arte, el deporte, la cultura, la naturaleza, “donde puedes convivir y estar, donde querrás estar todo el tiempo”, resaltó la demarcación.

En estas zonas se ofrecen talleres de creatividad, arte, diseño digital y teatro, hasta clases de natación, boxeo o judo, pasando por círculos de lectura, ciclos de cine-debate, tor-

neos deportivos o recorridos temáticos de cultura ambiental, identidad y memoria histórica, ciudadanía y derecho a la ciudad.

Vía transparencia, la alcaldía Iztapalapa informó a EL UNIVERSAL que la operación de dichos espacios está ahora a cargo de la Secretaría de Bienestar e Igualdad Social (Sebien).

También detalló que la inversión total de 25 millones 376 mil pesos fue para la ejecución de 24 proyectos enfocados en acciones de mantenimiento menor, ampliaciones y conservación de la infraestructura de 11 UTOPIÁS: Cuauhtlicalli, Meyehualco, Quetzalcóatl, Tecoloxtitlán, La Cascada, Teotongo, Olini, Papálotl, Tezontli, Atzintli y Barco UTOPIA.

Las unidades Ixtapalcalli, Libertad, Cihuacóatl y Huizachtepetl, no fueron consideradas.

Para la UTOPIA Tezontli se realizaron tres proyectos referentes a la construcción de la segunda etapa del inmueble sociocultural y recreativo, y trabajos de mantenimiento y conservación por un monto total de 2 millones 78 mil 720 pesos; Barco UTOPIA recibió acciones para mantenimiento menor por un millón

299 mil 190 pesos.

Para la UTOPIA Deportivo Teotongo se realizaron tres obras para la adecuación del Sistema Público de Cuidados, mantenimiento de la alberca semiolímpica, así como conservación del espacio sociocultural y deportivo por un monto total de 2 millones 78 mil 720.

En tanto, la UTOPIA Meyehualco llevó a cabo dos proyectos de mantenimiento y conservación por un monto de un millón 39 mil 360 pesos; San Sebastián Tecoloxtitlan recibió mantenimiento por un millón 39 mil 360

pesos y para Quetzalcóatl se otorgaron 207 mil 872 pesos.

La UTOPIA Olini recibió 7 millones 77 mil 184 pesos para cuatro proyectos tendientes a la mejora de su pista de hielo, instalación eléctrica y conservación del espacio en general.

En La Cascada se desarrollaron tres proyectos para conservación del espacio, por la cantidad de 5 millones 37 mil 79 pesos.

La alcaldía Iztapalapa otorgó a la Utopía Papálotl un millón 39 mil 360 pesos para dos obras de man-



tenimiento; en Cuauhtlicalli se ejecutaron dos acciones por un monto de un millón 39 mil 360 pesos; mientras que Atzintli recibió un millón 39 mil 360 pesos; así como dos proyectos que se desarrollaron adicionales y a la par, en las utopías Meyehualco y Tezontle por 2 millones 400 mil 988 pesos.

El 28 de octubre de 2024, las UTOPIAS fueron distinguidas por el Observatorio Internacional de Democracia Participativa (OIDP) en la decimotava entrega del Premio Mejores prácticas de participación ciudadana. El proyecto fue elegido entre un total de 127 proyectos de 47 países.

El organismo destacó que las UTOPIAS forman parte de una estrategia para el rescate social y urbano, diseñadas en su momento para revertir la inequidad en la que viven las periferias de la Ciudad y regenerar los espacios públicos que se encontraban en deterioro.

"No te dejan usarlo si no tienes permiso"

Este diario recorrió la Utopía Cuauhtlicalli, ubicada en la colonia Escuadrón 201, donde usuarios señalaron que es necesario que haya más apertura a los espacios, pues están controlados por personal de seguridad que resguarda el inmueble.

"Pues no se puede disfrutar al 100%. Sí está el espacio, pero no puedes usarlo libremente, sólo cuando hay actividades. Hay equipos de ejercicio y para boxeo, pero no te dejan usarlo si no tienes permiso o hay actividad", refirió Catalina Limón.

Esta Utopía ofrece 150 talleres, servicios y actividades gratuitas. Se dan clases de natación, gimnasio al aire libre, foro al aire libre, cancha de basquetbol, centro de box, auditorio, cancha de futbol, multicancha con piso de duela, plaza Sara García, espacio de lectura, entre otros.

"Está padre, hay buenas actividades como jugar ajedrez, pintura, escultura, danza, ballet, una gran oferta de entretenimiento sano. Está bien el proyecto", concluyó

yó Berenice Salazar.

Las UTOPIAS que vienen

Este año el Gobierno de la Ciudad de México emitió licitaciones para 16 proyectos de UTOPIAS que se construirán, una por cada alcaldía, como primera etapa, según lo estipulado por la actual administración.

Esta casa editorial dio a conocer que para la construcción de las primeras 15 UTOPIAS la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) firmó contratos con distintas empresas por un monto de más de 100 millones de pesos para la elaboración de los proyectos ejecutivos, los cuales están en revisión después de que en diciembre pasado se entregaran a dicha dependencia.

Por lo que refiere a la Utopía que se ubicará en la alcaldía Benito Juárez, aún no se retoma el concurso después de que se declarara desierto el proceso de contratación. ●

PROYECTOS

La inversión fue para 24 proyectos.

2

MILLONES

de pesos recibió la UTOPIA Tezontli.

3

OBRAS

para la adecuación del Sistema Público de Cuidados se realizaron en el Deportivo Teotongo.

2

PROYECTOS

de mantenimiento y conservación se realizaron en la UTOPIA Meyehualco.

207

MILLONES

de pesos fueron destinados a la UTOPIA Quetzalcóatl.

7

MILLONES

de pesos se entregaron a la UTOPIA Olini para cuatro proyectos.



La Utopía Cuauhtlicalli, ubicada en la colonia Escuadrón 201, ofrece 150 talleres, servicios y actividades gratuitas; algunos usuarios piden más apertura a los espacios.



Barco Utopía, localizada en la unidad habitacional Vicente Guerrero y cuenta con un acuario virtual, recibió un millón 299 mil 190 pesos para mantenimiento menor.



GASTAN 25.3 MILLONES EN MANTENIMIENTO

UNA LANA

EN UTOPIÁS

La alcaldía Iztapalapa invirtió en 11 de sus 15 unidades para ampliarlas y asistieron 4.6 millones de personas

LAURA ARANA

Más de 25 millones de pesos invirtió la alcaldía Iztapalapa en 2024 para la ejecución de obras de mantenimiento y ampliación de 11 de las 15 Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y Armonía Social (UTOPIÁS), que se encuentran en la demarcación y que fueron impulsadas por la ahora jefa de Gobierno, Clara Brugada.

El año pasado los 15 espacios recibieron a 4 millones 678 mil 327 personas, mientras que en 2023 acudieron 4 millones 949 mil 646.

Las UTOPIÁS comenzaron a edificarse en 2021 y tienen como objetivo que los asistentes disfruten del arte, el deporte, la cultura, la naturaleza, "donde puedes convivir y estar, donde que-

rrás estar todo el tiempo", resaltó la demarcación.

En estas zonas se ofrecen talleres de creatividad, arte, diseño digital y teatro, hasta clases de natación, boxeo o judo, pasando por círculos de lectura, ciclos de cine-debate, torneos deportivos o recorridos temáticos de cultura ambiental, identidad y memoria histórica, ciudadanía y derecho a la ciudad.

Vía transparencia, la alcaldía Iztapalapa informó a este diario que la operación de dichos espacios es-

tá ahora a cargo de la Secretaría de Bienestar e Igualdad Social (Sebien).

ASÍ SE GASTARON. También detalló que la inversión total de 25 millones 376 mil pesos fue para la eje-

cución de 24 proyectos de mantenimiento menor, ampliaciones y conservación de la infraestructura de 11 UTOPIÁS: Cuauhtlicalli, Meyehualco, Quetzalcóatl, Tecoloxtitlán, La Cascada, Teotongo, Olini, Papálotl, Tezontli, Atzintli y Barco UTOPIA. Las unidades Ixtapalcalli, Libertad, Cihuacóatl y Huizachtepetl, no fueron consideradas.

Para la UTOPIA Tezontli se realizaron tres proyectos referentes a la construcción de la segunda etapa del inmueble y trabajos de mantenimiento y conservación por un monto total de 2 millones 78 mil 720 pesos; Barco UTOPIA recibió mantenimiento menor por un millón 299 mil 190 pesos.

Deportivo Teotongo tuvo tres obras para la adecuación del Sistema Público de Cuidados, la alberca semiolímpica, y el espacio socio-cultural por 2 millones 78 mil 720.

En tanto, Meyehualco llevó a cabo dos proyectos por un millón 39 mil 360 pesos; San Sebastián Tecoloxtitlán recibió un millón 39 mil 360 pesos y la UTOPIA Quetzalcóatl se otorgaron 207 mil 872 pesos.



“

Pues no se puede disfrutar al 100%. Sí está el espacio, pero no puedes usarlo libremente,”

Catalina Limón
Usuaría

Olini recibió 7 millones 77 mil 184 pesos, en La Cascada se utilizaron 5 millones 37 mil 79 pesos, Papálotl recibió un millón 39 mil 360 pesos, Cuauhtlicalli un millón 39 mil 360 pesos; mientras que Atzintli un millón 39 mil 360 pesos; y Meyhualco y Tezontle por 2 millones 400 mil 988 pesos.

16 proyectos de UTOPIAS se construirán durante esta administración, una por alcaldía.

Es difícil tener acceso a las actividades que tienen

Este diario recorrió la Utopía Cuauhtlicalli, ubicada en la colonia Escaudrón 201, donde usuarios señalaron que es necesario que haya más apertura a los espacios, pues están controlados por personal de seguridad que resguarda el inmueble.

“Pues no se puede disfrutar al 100%. Sí está el espacio, pero no puedes usarlo libremente, sólo cuando hay actividades. Hay equipos de ejercicio y para boxeo, pero no te dejan usarlo si no tienes permiso o hay actividad”, refirió Catalina Limón.

Esta Utopía ofrece 150 talleres, servicios y actividades gratuitas. Se



dan clases de natación, gimnasio al aire libre, foro al aire libre, cancha de basquetbol, centro de box, auditorio, cancha de futbol, multicancha con piso de duela, plaza Sara García, espacio de lectura, entre otros.

“Está padre, hay buenas actividades como jugar ajedrez, pintura, escultura, danza, ballet, una gran oferta de entretenimiento sano. Está bien el proyecto”, concluyó Berenice Salazar.

Esta casa editorial dio a conocer que para la construcción de las primeras 15 UTOPIAS la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) firmó contratos con distintas empresas por un monto de más de 100 millones de pesos para la elaboración de los proyectos ejecutivos, los cuales están en revisión después de que en diciembre pasado se entregaran a esa dependencia.

11 De Iztapalapa fueron intervenidas con ese dinero para su operación durante el 2024.
UTOPIAS

24 Se realizaron en la UTOPIAS, entre mantenimiento, creación de nuevos espacios y más.
OBRAS

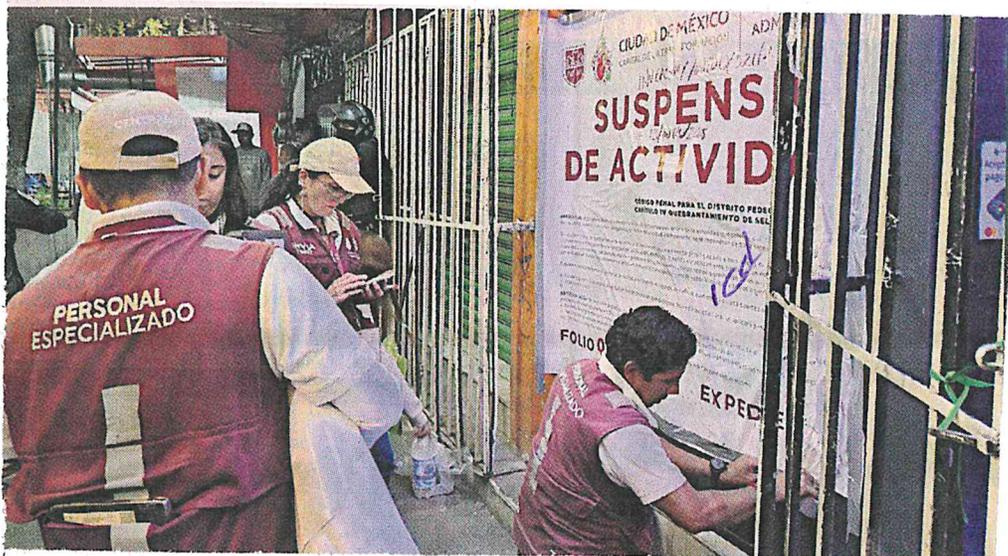
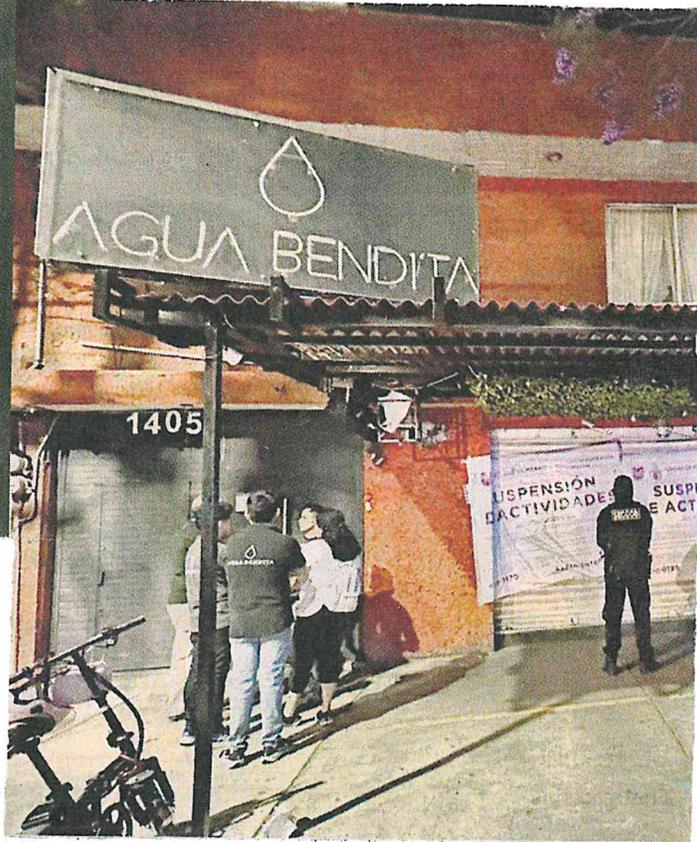
INSTITUTOS



IMPONEN SELLOS

En lo que va del fin de semana, 34 establecimientos de Benito Juárez, Coyoacán y Tlalpan fueron sancionados **durante operativos implementados por el Instituto de Verificación.**

Staff





Promueven civismo

El IECM resaltó que entre las principales facultades que tienen está la educación cívica. *2,ced*

- El Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) tiene diversas acciones, como el desarrollo de la Ludoteca Cívica, un programa de divulgación, conocimiento y apropiación de valores para contribuir al desarrollo de la vida democrática.
- Inició como un proyecto para las infancias y evolucionó para las juventudes, estudiantes, docentes y personas en prisión preventiva.

LOS RETOS

- Desconfianza ciudadana en las instituciones.
- Grupos marginados de la población con menor acceso a programas de educación cívica.

“La democracia es más que un sistema político, es una forma de vida que debe ser aprendida y practicada diariamente desde cualquier edad”.

Patricia Avendaño, del IECM

218,860

usuarios de la Ludoteca Cívica del IECM.



Emitirá el IECM tres boletas para la elección del PJ

Consejero explica que deberán anotarse los números de las candidaturas en vez de marcarlas

ZGC

ELBA MÓNICA BRAVO

Para el proceso electoral local extraordinario del Poder Judicial de la Ciudad de México 2024-2025, los capitalinos votarán en junio próximo en tres boletas: una para elegir a jueces, la segunda para magistrados—en cada una de las cuales se incluirán a los candidatos hombres y mujeres—y la tercera para la conformación del nuevo Tribunal de Disciplina, informó el consejero del Instituto Electoral capitalino, Ernesto Ramos.

En entrevista con este diario, adelantó que en la elección de 1º de junio, los electores votarán con pluma color azul y no con crayón a los aspirantes: "vamos a tener que anotar los números de las candidaturas en vez de hacer marcas".

Las candidaturas, cuyo número definitivo se dará a conocer la siguiente semana, serán designadas para 11 distritos electorales que integrarán la elección del Poder Judicial en la ciudad.

Comentó que el diseño de las boletas será similar al que aprobó el Instituto Nacional Electoral, aunque las

de la capital no tendrán el sello "X".

Explicó que en cada boleta se van a asignar varias candidaturas y distintas materias, que se van a elegir en cada distrito—que aprobará el consejo general del órgano electoral local— de manera que puedan estar lo más distribuidas posibles entre los distritos, empezando desde el distrito que tiene mayor población o mayor padrón electoral al que tiene menor cantidad.

El distrito 7 es el que tendrá mayor número de personas de los 11 y abarca las demarcaciones Iztapalapa y Coyoacán, aunque cada uno de los distritos estará conformado por una población de alrededor de 700 mil personas.

Las personas candidatas a cada distrito se asignarán mediante un procedimiento aleatorio.

Aún está por determinarse el tope de gastos de campaña con el que contarán cada uno de los candidatos.

Hasta el momento quedó una vacante a la candidatura para una mujer para el cargo "civil de extensión de dominio", porque los poderes no enviaron ningún registro, por lo que será votada hasta 2027.

El también presidente de la comisión provisional para la implementación y seguimiento de los trabajos que desarrollará el IECM en el proceso electoral local extraordinario del Poder Judicial 2024-2025, dijo que los acuerdos serán votados el martes ante el pleno del Consejo General.



Planea 68% de adultos mayores cubrir gastos con programas sociales

28

● Crece el número de personas que esperan recibirlos: encuesta oficial

● Pensión, seguir trabajando o dinero de familiares, otras de las alternativas

● En 2030, dos de cada 10 habitantes de la CDMX tendrá más de 60 años

● Residirán en localidades con pocas opciones de atención, anticipan

CLARA ZEPEDA Y ALEJANDRO CRUZ FLORES / P13 Y 23



ESTIMACIÓN DEL INSTITUTO DE PLANEACIÓN DEMOCRÁTICA

En cinco años, 20% de capitalinos rebasarán la brecha de los 60 años

Ese sector de la población requerirá de servicios que no hay en las alcaldías

ALEJANDRO CRUZ FLORES

23C

Para 2030 se prevé que 20 por ciento de la población en la capital del país tenga más de 60 años, proporción que estará por encima de la de niños y adolescentes, que se ubicaría en 17.8, de acuerdo con proyecciones del Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, el cual destaca que dichos datos deben tomarse en cuenta con el fin de garantizar servicios públicos que brinden atención a esos sectores.

En un informe sobre la población sujeta a cuidados, el organismo destaca que por ahora se observa una tendencia de una alta concentración de ese sector en demarcaciones como Gustavo A. Madero

y Azcapotzalco, donde existe una oferta limitada de infraestructura pública para cuidados de ese grupo etario, especialmente en las colonias con menores índices de desarrollo social.

Ciudadanos envejecen y hay menos niños

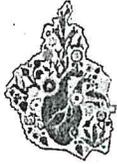
Según los datos del Censo de Población y Vivienda de 2020, el porcentaje de personas mayores de 60 años hace 5 años era de 16.6 por ciento, es decir, un millón 515 mil personas, cuando en la década anterior dicho grupo representó 8.6 por ciento de la población total, lo que significa que se duplicó el número de personas adultas mayores.

La tendencia de incremento en dicho sector continúa, por lo que

según las proyecciones del instituto, en cinco años la población total de la capital del país con más de seis décadas de vida llegará a un millón 892 mil 535 personas, lo que significa que serán 20 por ciento de los

“

Demarcaciones de la periferia tendrán más infantes y adolescentes



9 millones 440 mil 380 habitantes que se espera tenga la Ciudad de México en ese año, por lo que se requerirán mayores servicios médicos, ocupacionales, de cuidados y de atención recreativa.

En una exploración realizada por el organismo en torno a la infraestructura pública de cuidados para adultos mayores en la ciudad, se encontraron dos centros gerontológicos, cuatro albergues y cinco casas de día, principalmente ubicados en las alcaldías Álvaro Obregón, Miguel Hidalgo, Benito Juárez y Coahuacán; sin embargo, en las demarcaciones Cuauhtémoc, Venustiano Carranza, Iztacalco, Tláhuac, Xochimilco, La Magdalena Contreras y Cuajimalpa no se ubicaron oficinas de ese tipo en sus territorios o en las inmediaciones.

En el caso de la población conformada por niños y adolescentes, en 2020 representó 25 por ciento de la población local, con un total de 2 millones 339 mil 202 personas, número que se prevé disminuirá a un millón 676 mil 529 personas para 2030.

El informe destaca que las alcaldías con mayor cantidad de niños y adolescentes serán las de la periferia, como Milpa Alta y Tláhuac, con 26.3 y 23.4 por ciento de su población, por lo que es necesario reducir la brecha espacial de la infraestructura de cuidados, pues actualmente la oferta se concentra en las demarcaciones centrales, mientras en las dos mencionadas sólo cuentan con un Centro de Atención, Cuidado y Desarrollo Infantil y una guardería del Instituto Mexicano del Seguro Social, respectivamente.

CONGRESO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



AFECTA CALIDAD DE VIDA DE CIUDADANOS

Piden a Semovi modificar horarios de circulación del transporte de carga

ARTURO R. PANSZA

Se trata de mejorar la movilidad y eficientes los traslados en la capital

La mayoría de los integrantes del Congreso de la Ciudad de México estuvieron de acuerdo en exhortar a la Secretaría de Movilidad (Semovi) del gobierno capitalino, para que realice en el ámbito de sus atribuciones las medidas necesarias, a fin de modificar la circulación del transporte de carga en la metrópoli al horario nocturno, para mejorar la movilidad y hacer más eficientes los traslados, con una reducción del impacto ambiental y garantizar mayor seguridad para peatones, ciclistas y automovilistas.



La gran urbe ya cuenta con medidas regulatorias para el transporte de carga en el Centro Histórico

La diputada María del Rosario Morales, de la asociación parlamentaria Progresista de la Transformación

Al presentar un punto de acuerdo en ese sentido, que fue avalado, la diputada de la asociación parlamentaria Progresista de la Transformación, María del Rosario Morales Ramos, fundamentó que la movilidad es un problema que afecta la calidad de vida de todos los

ciudadanos, con la generación de tiempos excesivos de traslado, contaminación y accidentes viales.

Expuso que, además, el tráfico en la Ciudad de México ha alcanzado niveles alarmantes, a la vez que indicó que de acuerdo con el índice de Tráfico Tom-

Tom 2023, los capitalinos pasaron 152 horas al año en congestionamientos, lo que representa pérdidas económicas y un desgaste físico y emocional considerable.

Mencionó que uno de los principales factores que contribuyen a esta problemática es el transporte de carga, cuyos vehículos, debido a su tamaño y maniobras, generan embotellamientos, retrasan la circulación y representan un alto riesgo de accidentes.

Abundó que la gran urbe ya cuenta con medidas regulatorias para el transporte de carga en el Centro Histórico, donde se ha limitado su circulación a ciertas horas para evitar afectaciones a la vialidad y la infraestructura urbana, que deben aplicarse en toda la ciudad, porque se trata de un tema que provoca afectaciones en la movilidad diaria de las y los ciudadanos.



Analizan en el Congreso crear la Agencia de Desarrollo Energético Sustentable y Justicia Energética de la CdMx, permitiría el acceso universal de energía y a un costo accesible

pÁG. 4



DANIEL GALEANA/EL SOL DE MÉXICO

Carpeta DE INVESTIGACIÓN

redaccion@la-prensa.com.mx

RECINTO DE DONCELES Y ALLENDE

Van por un acceso universal a la electricidad en la CdMx

ARTURO R. PANSZA

Proponen crear la Agencia de Desarrollo Energético Sustentable y Justicia Energética, lo que permitiría garantizar un desarrollo sustentable y sostenible en la capital

El crear la Ley de la Agencia de Desarrollo Energético Sustentable y Justicia Energética de la Ciudad de México, para que se ejecuten las acciones conducentes que garanticen el desarrollo sustentable y sostenible de la capital del país, será materia de análisis en comisiones del Congreso capitalino.

Se trata de que en la ciudad se cuente con la organización, funcionamiento y operación de la agencia, dirigida a un acceso universal de energía y a un costo accesible.

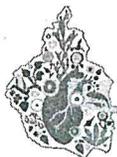
Los integrantes de la Comisión de Medio Ambiente, Cambio Climático y Protección Ecológica del recinto de Donceles y Allende son los que principalmente se darán a la tarea de atender la iniciativa dirigida a contar con la Agencia de Desarrollo Energético Sustentable y Justicia Energética de la Ciudad de México.

La iniciativa del secretario de la Mesa Directiva del Congreso de la Ciudad de México, el morenista Fernando Zárate Salgado, va encaminada a apoyar, en parte, la Estrategia Nacional del Sector Eléctrico que presentó recientemente la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

El integrante de la fracción parlamentaria de Morena, explicó que dicha estrategia gubernamental tiene dos objetivos como la transición energética y que el Estado recupere su capacidad para ordenar, regular y orientar el desarrollo de éste a mediano y largo plazo. Asimismo, otro propósito del plan es priorizar la justicia energética y el acceso universal a la electricidad.

“Estos dos ejes generan particular atención en la capital del país, por el papel que ha jugado a lo largo de su historia como pionero en la creación, establecimiento y ejecución de políticas públicas de vanguardia y, sobre todo, la reducción de brechas de desigualdad mejorando la calidad de vida, y mostrando la eficacia de gobierno”, mencionó Zárate Salgado.

Subrayó que una de las prioridades del



→ 2

Página

114

Sección

Fecha

16 MAR 2025

Carpetas

gobierno de la Ciudad de México es contar con una agencia a cargo de ejecutar las acciones conducentes que garanticen el desarrollo sustentable y sostenible de la capital del país. Por ello, presentó la iniciativa que pretende la creación de un organismo con dichas características.

REDUCIR EMISIONES DE GASES DE EFECTO INVERNADERO

Con la propuesta, además se pretende promover políticas y medidas para reducir emisiones de gases de efecto invernadero, limitar el calentamiento global a menos de 2°C por encima de los niveles preindustriales y buscar esfuerzos para limitar el aumento a 1.5°C.

Se trata, dijo el congresista, de tener una ley de seis capítulos y 32 artículos que fundamenten la creación de la agencia.

El diputado en su fundamentación, sostuvo que "especialmente toma relevancia la justicia energética, al alinearse con otras políticas públicas que se han ejecutado y que buscan el acceso a servicios, la reducción del gasto y destino de recursos familiares a aspectos de la vida cotidiana que cada día son más necesarios y que impactan en el rezago o avance social".

Mencionó que la implementación de sistemas energéticos equitativos y la reparación de cargas sociales, de salud y económicas que diversas comunidades, reconociendo fundamentalmente a pueblos originarios y afromexicanos, han sufrido por el sistema energético desarrollado a lo largo de varias décadas.

Resulta que los renovables y la reducción de emisiones de carbono, a través de medidas de mitigación y adaptación, se convierten en una prioridad atendiendo los principios establecidos por el gobierno federal.

Por ello, Fernando Zárate plantea el desarrollo sustentable referido en diver-

sas disposiciones de la Constitución Política de la Ciudad de México, en particular el Título Tercero, que es de interés general de la gran urbe, toda vez que se trata de un derecho de todas las personas y seres vivos que habitan en su territorio.

Estimó que garantizar ello es una obligación inherente a todas las entidades que conforman la administración pública centralizada y paraestatal de la Ciudad de México.

POLÍTICA DE DESARROLLO ENERGÉTICO SUSTENTABLE

Abundó que el desarrollo energético sustentable toma como base los recursos energéticos para generar las condiciones adecuadas en los ámbitos social, político,

económico, ético, cultural y ambiental, mediante políticas específicas y la realización de acciones integrales por parte de los tres poderes de la capital del país que materialicen las políticas referidas.

Para el congresista resulta evidente la necesidad de que exista un organismo especializado que asista a las entidades de la administración pública en el diseño e implementación de una política de desarrollo energético sustentable, en este caso la Agencia de Desarrollo Energético Sustentable y Justicia Energética y que, a su vez, realice por su cuenta o mediante la colaboración con terceros, acciones específicas que sirvan para cumplir con los fines y propósitos que establece la Constitución en esa materia.

Aclaró que una de las prioridades del gobierno capitalino es contar con una unidad administrativa a cargo de ejecutar las acciones conducentes que garanticen el desarrollo sustentable y sostenible de la metrópoli.

Con la iniciativa se pretende la creación de un organismo con dichas características y atiende, mitiga y previene situaciones adversas, al desarrollo sustentable y sostenible de la urbe mediante un apro-

vechamiento adecuado de los recursos energéticos.

La ley propuesta se armoniza con la política del gobierno federal dirigida a consolidar la soberanía energética para el bienestar compartido, contando con energía asequible, confiable, suficiente y limpia para todos los hogares y asegurar el abasto a los sectores productivos.

GARANTIZAR SUMINISTRO CONFIABLE Y ACCESIBLE

El representante popular insistió en que el contexto energético actual exige una visión estratégica y una gestión proactiva para garantizar el suministro confiable, accesible, equitativo y sostenible de energía.

Mientras que la seguridad en el suministro de electricidad, gas natural, gasolinas y diésel, se considera un pilar para el desarrollo industrial y bienestar social de

los habitantes de la Ciudad de México, así como para incrementar su competitividad económica.

Para atender la creciente demanda energética se requiere contar con insumos energéticos de calidad, con la debida oportunidad, a precios competitivos y de



ARCHIVO LA PRENSA

La Ciudad de México requiere de una entidad que gestione de manera puntual la transición energética y la justicia energética

FUENTES DE ENERGÍA SOSTENIBLES

LAS MUJERES, a menudo responsables del bienestar de las familias, son particularmente afectadas por la falta de acceso a fuentes de energía sostenibles, sobre todo en lo que al buen desarrollo de las infancias se refiere

manera progresiva el uso de energías renovables.

Refrendó que, por ello, la Ciudad de México requiere de una entidad que gestione de manera puntual la transición energética y la justicia energética. Para ello, presentó la iniciativa de Ley de la Agencia de Desarrollo Energético Sustentable de la Ciudad de México.

Precisó que una ciudad pluricultural y diversa, implica la existencia de desigualdades en el acceso a la energía que pueden agravar las disparidades existentes.

Así, al enfocar el desarrollo energético desde una perspectiva de justicia, se pueden mitigar estas desigualdades, al mejorar la calidad de vida de los sectores más vulnerables y al fomentar una mayor in-

clusión social y económica.

Asimismo, al integrar el enfoque de género en el desarrollo energético es crucial porque mujeres y hombres experimentan los impactos energéticos de manera diferente.

MUJERES, LAS MÁS AFECTADAS

Las mujeres, a menudo responsables del bienestar de las familias, son particularmente afectadas por la falta de acceso a fuentes de energía sostenibles, sobre todo en lo que al buen desarrollo de las infancias se refiere.

Además, la exposición a combustibles tradicionales como la leña puede tener consecuencias negativas para la salud. En este sentido, promover la igualdad de género en las políticas energéticas no solo mejora la equidad, sino que también permite aprovechar una mayor diversidad de perspectivas y soluciones innovadoras en el sector energético. De igual manera se debe privilegiar la atención a los hogares en situación de pobreza y grupos vulnerables para asegurar su acceso a la energía a precios asequibles.

El diputado del partido en el poder aludió que la demanda de energía es un aspecto fundamental para el desarrollo económico y social de cualquier región, la cual está definida, entre otras variables, por avances tecnológicos, cambios en la población y las características de la industria.

Así, contar con las perspectivas de consumo de energéticos permite planificar el futuro con mayor precisión y eficacia, anticipando las necesidades y desafíos que puedan surgir.

En este contexto, se vuelve crucial analizar las tendencias actuales, los factores que impulsan la demanda y las posibles innovaciones tecnológicas que podrían influir en la estructura del consumo energético. Al abordar estas perspectivas, no solo se contempla el crecimiento económico, sino también la sostenibilidad ambiental y la seguridad energética, buscando un equilibrio que beneficie a la sociedad como al medio ambiente.



El PRI en Congreso local busca tipificar acoso escolar

ARTURO R. PANSZA

Para erradicar el acoso escolar y garantizar la **seguridad de los estudiantes**, tanto de escuelas públicas como privadas, la **coordinadora de la fracción parlamentaria del PRI en el Congreso de la Ciudad de México**, Tania Larios Pérez, promueve mediante una iniciativa el incluir ese hecho como un delito en el Código Penal, para establecer sanciones contundentes contra quienes ejerzan violencia sistemática en el entorno escolar.

Dijo que, en un esfuerzo por erradicar el bullying es que propone sea calificado como delito y, por tanto, aplicar sanciones de 25 a 50 días de trabajo en favor de la comunidad, a quien lo cometa.

Mencionó que la problemática del acoso ha crecido de manera alarmante en la gran urbe y, de acuerdo con datos del Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia, los reportes de hechos en escuelas han aumentado en un 205 por ciento al cierre de 2024 en comparación con 2019.

Aludió que, de esos casos, el 45 por ciento ocurren en secundaria, 27 en primaria, 17 en nivel medio superior, 6 en preescolar y 4 por ciento en nivel superior.

La congresista priísta informó que se ha identificado que el 49 por ciento de las

Tania Larios insistió en que el acoso escolar es una de las formas de agresión más comunes, que lleva a las víctimas a quitarse la vida

víctimas tienen entre 12 y 15 años, en tanto que el 55 por ciento son niñas y adolescentes mujeres.

Tania Larios insistió en que el acoso escolar es una de las formas de agresión más comunes, que lleva a las víctimas a quitarse la vida.

Especificó que propone una sanción para quién o quiénes cometan esta conducta de 25 a 50 días en favor de la comunidad; de cuarenta a doscientas veces la Unidad de Medida y Actualización (UMA), así como la suspensión, destitución o inhabilitación por diez años de la autoridad que permita o sea omiso ante actos de acoso escolar.

Conformó que además contempla la implementación de programas de rehabilitación psicológica a quien cometa ese delito, así como exista en las escuelas públicas y privadas atención al bullying con pláticas sobre el tema a manera de prevención.



¿LA FIESTA EN PAZ?

Ante el silencio de los taurinos, el gobierno de la Ciudad de México reúne dislates y prohíbe las corridas “con violencia”

LEONARDO PÁEZ

7 a

PARAFRASEANDO A **GUE-RRITA**, cuando no se entiende, no se entiende y, además, es imposible por la falta de entenderas en ambos bandos. Si hace casi 40 años los del negocio taurino, en vez de conservar la bravura fueron adaptando esta a las exigencias de unos cuantos metidos a figuras, ¿cómo pensaban acreditar y fortalecer la fiesta brava? Si en ese lapso sucesivas autoridades de la Ciudad de México y de la alcaldía Benito Juárez prefirieron hacerse de la vista gorda ante los autorregulados “emprezafios”, ¿a dónde querían llegar unos y otros?

MENUDO PROBLEMA POLÍTICO nacional provocará el gobierno capitalino de Clara Brugada cuando sus afanes protectores animalistas intenten hacerse extensivos a toda la República. Piénsese en estados como Tlaxcala, Hidalgo, Aguascalientes o Yucatán, donde la tradición taurina arraigó en amplias capas de la sociedad como expresión cultural e identitaria. El sueño federalista continuará adelgazando mientras la Carta Magna sigue engordando entre adiciones y adicciones. Con el centralismo, todos plegados al pensamiento único del mundo civilizado. ¿Ok?

EN RECIENTE COLUMNA en *La Crónica*, el periodista Rafael Cardona afirmaba:

“En México los amigos de la fiesta –o sus devotos, o sus adoradores, o sus aficionados–, no se han retirado de la discusión. Se han retirado de las plazas y eso ha facilitado la embestida de los oportunistas cuya sensiblería no debe ser confundida con la sensibilidad... La fiesta de toros ha sido vencida por el tiempo, la especulación inmobiliaria, la mala crianza del ganado bravo cuya mansedumbre (valga el oxímoron), espanta; la cobardona comodidad de los toreros devenidos en estrellas de *magazine*, la invasión de modos, modas y actitudes anglosajonas y por el empuje de la urbanización y hasta de la Reforma Agraria”.

Y EN OTRA columna en *El Heraldo*, el ubicuo comunicador observó: “Si el asunto a considerar es el dolor de los seres ‘sintientes’ (hasta los girasoles sienten la luz del sol) pues entonces supriman todos los dolores del mundo; actúen contra el dolor de boxeadores (as) y luchadores (as) ensangrentados (as) o de plano hagan algo contra el sufrimiento en rastros, destazaderos y demás, e inauguren, con platillos y tambores, la incruenta plaza de toros sin violencia en Teuchitlán, Jalisco. Esa es la violencia verdaderamente inhumana y contra ella no han podido”, concluía Cardona.

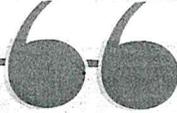


◀ Con la anuencia de todos, la fiesta brava de México fue disminuyendo la bravura de los toros, es decir, el sustento ético que le daba sentido, emoción y trascendencia a esa tradición. Foto archivo



INSTRUCCIÓN INTERNACIONAL
CONTRA la tauromaquia fue recibida en ese penoso trampolín que es el Congreso de la Ciudad de México el 17 de febrero de parte de la presidenta de Animal Defenders International, Jan Creamer, quien instruye: "Los espectáculos con animales pertenecen al pasado, a un tiempo en el que no teníamos evidencia científica sobre la sintiencia, la inteligencia, la capacidad de comunicación y de construir herramientas, los lazos familiares y las emociones de las otras especies. El maltrato animal por diversión (¿?) no tiene justificación en la sociedad moderna. Respetuosamente, le solicitamos que apruebe esta iniciativa ciudadana que refleja el clamor ciudadano (¿?) que no entiende cómo puede resultar placentera, alegre o jocosa la tortura y muerte de un animal a manos de varios humanos". O sea, no entiendo nada pero repruebo todo y lo vuelvo universal.

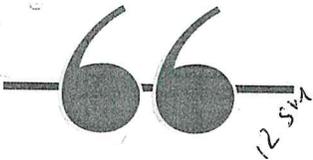
LO DICHO, LOS niños gringos son llevados a los toros para, de adolescentes, ser llevados a otros países a asesinar civiles y a defender la democracia. ¡Cuánto cinismo, ahora adoptado por el falso afán de transformar, no de desaparecer! Ya hablaremos de los coautores del asesinato de esta tradición.



JESÚS SESMA

COORDINADOR DIPUTADOS LOCALES DEL PARTIDO VERDE

"Lo único que pido y he pedido en todo este periodo de dictaminación, es que las diputadas y diputados emitan su voto a favor o en contra, que dejen las prácticas dilatorias que han utilizado para evadir la definición de su postura al respecto. Son incongruentes la mayoría de los diputados del Congreso local quienes se dicen animalistas y utilizan el tema de ser pro animal pero, a la hora de definir su postura sobre el tema, no tienen la fuerza para emitir su voto."



ALBERTO VANEGAS
LEGISLADOR DE MORENA

"Interpuse un recurso para frenar la discusión en el pleno porque como representantes populares debemos escuchar a todas las voces, por eso creo que los barrios originarios y comunidades de la Ciudad de México también deben ser tomados en cuenta en este análisis que se lleva a cabo actualmente".

TAUROMAQUIA MEXICANA

"La decisión de la SCJN (de que se mantengan las corridas de toros en la capital) refleja los principios de libertad y tolerancia que deben imperar en una sociedad contemporánea donde no se pueden imponer los valores morales de unos cuantos en contra de los usos y costumbres de toda una comunidad".

ASOCIACIÓN DE PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

"Los que somos de la Sección Nacional de Criadores de Aves de Combate rechazamos la iniciativa ciudadana, y solicitamos que no proceda, ya que es una actividad de valor histórico y cultural, pues sus actividades económicas dependen de las corridas de toros. Pidieron que los legisladores no procedieran al dictamen."



EN DEBATE

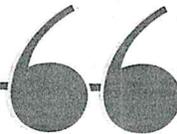
LUIS GARDUÑO, ESTO



CLAUDIA LEZA
ACTIVISTA CONTRA LAS CORRIDAS DE TOROS

"Desmiento las excusas que ponen los partidarios de las corridas de toros para defenderlas. Una de ellas es la desaparición de la raza de toros de lidia y de la ganadería en general sin ese espectáculo, lo cual es falso porque, en el caso de Coahuila, sigue como un productor importante de ganado y está entre los primeros exportadores. Rechazamos también que la fiesta taurina sea un espectáculo cultural: no es una cultura que me represente, por eso llamé a los legisladores a escuchar a la sociedad civil en este tema."

Corridas de toros en CdMx



DANIELA ÁLVAREZ
DIPUTADA DEL PAN

"La iniciativa ciudadana recibida por el Congreso, además de la eliminación de corridas de toros, también contemplaba la erradicación de las peleas de gallos en la Ciudad de México. Sin embargo, con el fin de garantizar que las iniciativas procedan y no se pierdan, se tuvo que dividir la propuesta en dos, e iniciar con el trabajo legislativo por el tema taurino, y pausar de momento las peleas de gallos, ya que antes de un dictamen en este rubro, se debe realizar foros de diálogo con habitantes de las alcaldías Iztapalapa, Milpa Alta, Xochimilco y Tlalpan, pues se detectó que esta actividad tiene un arraigo cultural entre sus comunidades".





ellavadero de chabelita

POR DOÑA CHABE

'FICHÍSIMAS' PERSONAS

Lupita, una "fichísima" persona resultó ser Fernando Zárate Salgado, diputado plurinominal de Morena en el Congreso de la CDMX, ya que tiene dos carpetas de investigación: una por violencia intrafamiliar y la otra por intento de violación.

Chabelita, en la marcha por el Día Internacional de las Mujeres, una de las participantes llevó una manta en la señalaba a Zárate Salgado como "diputado agresor" y también "alto a la violencia hacia las mujeres".

De las dos carpetas de investigación, la más grave es por intento de violación a una ex colaboradora suya, que trabajó para él entre 2012 y 2023. Cuando el diputado Zárate Salgado se enteró que había presentado una denuncia en su contra, la amenazó con demandarla por abuso de confianza comadrita.

Haciendo valer su fuero por ser diputado, y por sus relaciones con personajes importantes de la política, logró que la investigación fuera archivada en la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad, además de contar con la complicidad de Ulises Lara, aquel que se graduó como abogado en una universidad patito,

no le dieron la debida atención a la víctima.

Ojalá, Chabelita, que la nueva Fiscal Bertha Luján cumpla a lo que se comprometió cuando tomó posesión de poner un hasta aquí los abusos y omisiones que se cometieron con su antecesor, y reactive la investigación en contra Zárate Salgado, es una buena oportunidad para cumplir su compromiso de hacer valer la justicia.

Este diputado, Lupita, ahora de Morena, militó en el PRI y PVEM, en el 2021 fue denunciado por su medio hermano, Alberto Zárate Garduño, de la privación de la libertad de su madre, ya que por un conflicto familiar por la posesión del Rancho Las Ánimas, ubicado en Zinacantepec, Estado de México, llegó acompañado de policías, quienes allanaron el rancho, cambiaron las cerraduras y dejaron encerrada a la adulta mayor y a dos trabajadoras domésticas durante dos días, hasta que fueron rescatadas por elementos de la Guardia Nacional.

Chabelita, y hablando de diputados, Ernesto Alejandro Prieto Gallardo, diputado federal, también del partido guinda, quien es acusado por la madre de su hija como deudor alimentario, rindió protesta como consejero del Poder Legislativo ante el Consejo General del INE.

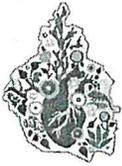
Antes de que rindiera protesta, las consejeras Dania Ravel, Claudia Zavala y Carla Humphrey se retiraron del pleno, la consejera Ravel Cuevas reconoció que abandonó la sesión por la acusación que enfrenta Prieto Gallardo, por parte de la madre de su hija menor, que padece una grave enfermedad.

NAUCALPAN

Lupita, los empresarios de Naucalpan están muy enojados porque los inspectores de la Dirección de Fomento Económico están clausurando restaurantes, bares y comercios sin causas justificadas, lo que consideran una persecución en contra del comercio establecido. En cambio, algunos negocios relacionados con Miguel Becerril Ortiz, Director de Fomento Económico, gozan de la gracia de la autoridad municipal, como el Lienzo Charro de Naucalpan que amplió sus servicios, lo cual no tendría nada de malo, pero casualmente el responsable de verificar los comercios del Municipio es un destacado integrante del gremio de la charrería.

Comadrita, en todos lados se cuecen habas, piensa mal y acertará.

ORGANIZACIONES INDEPENDIENTES



CRÓNICA TRIBUS URBANAS

“Que la gente sepa que aquí seguimos los emos”

Marchan a la Glorieta de los Insurgentes, de forma pacífica, para **conmemorar 17 años de su enfrentamiento con punks**

JORGE MEDELLÍN

—metropoli@eluniversal.com.mx

“**L**os emos nunca nos fuimos. Hoy vinimos a hacer una marcha pacífica, con una intención, que no volviera a pasar lo de 2008 y que la gente sepa que luego de tantos años, seguimos aquí”, expresó Evelyn, una de las cientos de jóvenes que participaron en la Marcha Emo que fue convocada este sábado a 17 años de que se registrara aquella pelea entre emos y punks en la Glorieta de los Insurgentes.

Desde las 13:00 horas, adolescentes y jóvenes con ropa negra, maquillaje en tonos negro y blanco, botas

“

Es algo muy hermoso el hecho de salir de nuestras cuevas y encontrar a un montón de gente que es igual a nosotros”

GAEL

Asistente a la Marcha Emo

largas, tatuajes; medias a rayas y camisetitas con imágenes de sus grupos de música favoritos, comenzaron a congregarse a un costado del Palacio de Bellas Artes, listos para dar inicio a su recorrido, con destino a la Glorieta de los Insurgentes.

La historia de este sitio es especial para los integrantes de esta tribu urbana, tras el enfrentamiento contra los punks, en un hecho que quedó grabado para el anecdotario de la Ciudad de México.

Aquel día hubo gritos, insultos y empujones entre ambos colectivos, pues mutuamente se acusaban de robar parte de su identidad. Elementos de la entonces Secretaría de Seguridad Pública, de la Policía Auxiliar e, incluso, un grupo de música Hare Krishna tuvieron que intervenir en el conflicto que, a pesar de resultar en saldo blanco, duró más de cinco horas de pura tensión.

Ayer, pese a que algunos integrantes de la movilización soltaron consignas como “Vamos a Chopó” o “Los punks están muertos”, el ambiente que se vivió fue distinto.

Durante varias horas, los jóvenes convivieron en armonía y júbilo en la glorieta, platicando, tomando fotos y videos, cantando sus canciones favoritas e, incluso, hubo algu-



La Marcha Emo recorrió las calles entre gritos y un ambiente festivo, pacífico, con la intención de no repetir lo que pasó en 2008.



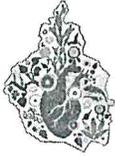
En la Glorieta de los Insurgentes los jóvenes convivieron en armonía, tomaron fotos y cantaron.

nos grupos que tocaron en vivo frente al contingente que cada vez se hacía más grande.

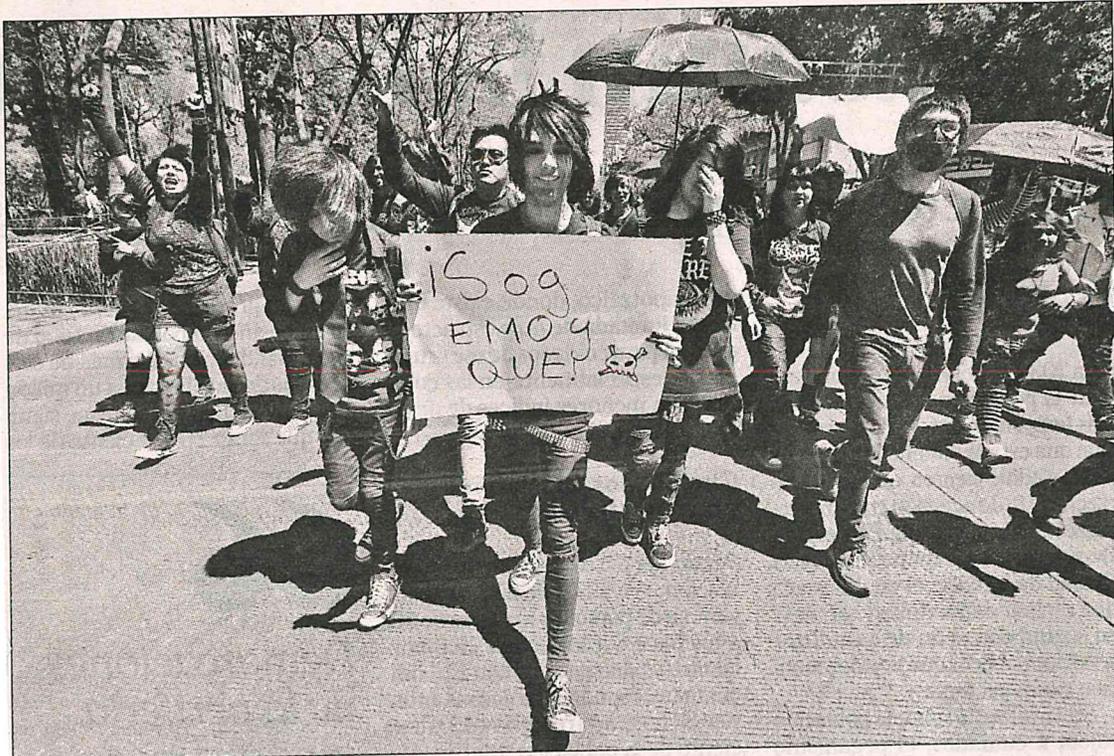
“Es algo muy hermoso el hecho de salir de nuestras cuevas y encontrar a un montón de gente que es igual a nosotros (...). Yo le dije a mi amigo: si no hay mucha gente nos vamos. Pero en verdad no esperaba tantas personas y tan buen ambiente”, comentó Gael, uno de los asistentes.

En un punto, los participantes de la Marcha Emo organizaron una “batalla campal” amistosa en el centro de la Glorieta de los Insurgentes, en la que se arrojaron botellas, latas, basura y agua, como una recreación divertida de aquella batalla que se vivió en este mismo lugar en 2008.

“Fue un día genial, a mí me tocó venir ese día cuando estaba muy chavo y nada que ver. Hoy fue pura buena vibra y diversión”, concluyó Armando, quien a pesar de haber dejado el estilo emo hace mucho, volvió al lugar a recordar viejos tiempos. ●



Reviven jóvenes emos la mítica batalla campal de hace 17 años



DE LA REDACCIÓN

24C

La glorieta del Metro Insurgentes se llenó con decenas de jóvenes vestidos con camisetas de agrupaciones como My Chemical Romance, Green Day y Pxndx (Panda), así como pancartas donde se leían frases como "Hagamos a México emo otra vez", o "¡Soy emo y qué!"

Los asistentes fueron citados a las 13 horas frente al Palacio de Bellas Artes por medio de una convocatoria distribuida en redes sociales en la que se señalaba que iba a ser una manifestación pacífica y que tras 20 años de ausencia "la marcha emo debía resurgir".

El encuentro reunió a hombres y mujeres de todas las edades, lo que generó incluso la unión de la nueva generación y los que vivieron la mítica pelea entre emos y punks el 16 de marzo de 2008, quienes fueron

vistos con flequillos que cubrían sus ojos, pantalones entubados, cinturones con estoperoles, así como los clásicos tenis de bota negros Converse y los Vans a cuadros.

La marcha llevó la música y los cánticos desde de Bellas Artes por la avenida Juárez y Paseo de la Reforma para finalizar en la glorieta, donde señalaron que ahora pueden reunirse y expresarse sin temor.

Acompañados por figuras de cartón de tamaño real del músico Gerard Way, peluches de *Domo Kun*, mangas de rayas negras y blancas, así como altas concentraciones de delineador, los manifestantes hicieron gala de múltiples elementos de la subcultura en la que encajan, al señalar que "nunca fue una fase, sino un estilo de vida".

Al arribar, los casi 30 grados no impidieron que cantaran a todo pulmón *The kill*, de la banda estadounidense *Thirty Seconds to Mars*,

▲ Sobre avenida Juárez, los nuevos integrantes de la tribu marcharon festivos rumbo a Insurgentes. Foto Víctor Camacho

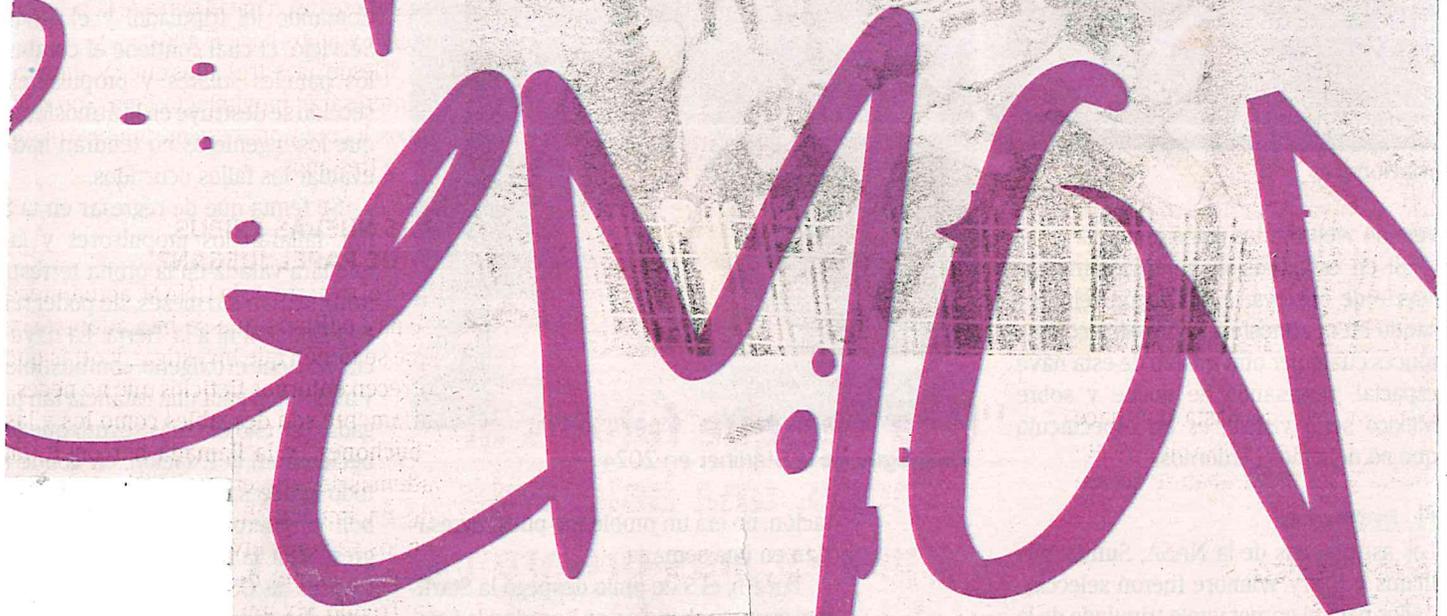
ni que formaran las clásicas ruedas de *slam* para bailar entre empujones y risas.

La nostalgia también se hizo presente cuando en medio de la congregación se organizó una representación de la famosa batalla campal con la tribu de punks, que ocurrió en el mismo lugar hace 17 años.

En el frente de combate el ambiente adquirió una tonalidad morada debido a las bombas de humo utilizadas por los asistentes, mientras aventaban botellas, agua y basura en medio de un entorno completamente festivo. Sólo faltaron los *hare krishna* para completar el cuadro.



En busca de los



JONATHAN PADILLA

Reaparecieron en Tik Tok con una manifestación: “hagamos México, Emo otra vez”. Convocaron a un encuentro a 17 años de una batalla que tuvieron con punks y rockers en la glorieta del Metro Insurgentes

Es como si se los hubiera comido la tierra, nadie había visto un Emo. En redes sociales, los que se dicen ser parte de esta tribu urbana no tienen ninguna foto de perfil, por lo menos, que certifique su existencia.

Quienes se dicen pioneros del movimiento, llevan una vida supuestamente distinta de bajo perfil o dentro de los godínez, se convirtieron en oficinistas.

“¿Y los emos?, Ya desaparecieron ¿no?”, fue lo primero que expresó Luis a **El Sol de México**, quien desde hace varios años es integrante de la comunidad Gótica y es conocido por vender libros y revistas frente a Bellas Artes en la Ciudad de México.

De acuerdo con investigaciones de la Comisión Nacional de Derechos Hum-

nos compartidas en 2009, el término Emo se empleó por primera vez en 1985 por uno de los líderes de la banda musical Rites of Spring en Estados Unidos, quien describió, con ese vocablo, su estilo musical, con expresiones de soledad y un cierto sentimiento con el pasado, tanto en la melodía como en su letra.

“A veces, cuando veo un mundo adentro. A veces, cuando lo intento. Realmente lo intento. Y la esperanza es solo otra cuerda para ahorcarme, para atarme hasta que algo real aparezca”, detalla la canción Theme, de esa banda y expone además una escena depresiva en donde el suicidio pareciera la única salida.

Ese tipo de bandas, de letras y melodías, llegaron con fuerza en los años 2000 a México, principalmente con el arribo de la red social, Metroflog en donde los perfi-



les con imágenes oscuras y depresivas que posteriormente se describirían como Emos y con la llegada de más bandas musicales, que exponían este nuevo sentimiento musical como lo fue Allisson o Panda, que tuvieron un impacto que los llevó al éxito en el país.

“Ya no quiero seguir sintiendo este dolor dentro de mí. Recordar que casi muero cuando te perdí. Mi alma está sufriendo y es por ti. Y es por ti, Y ahora no. No queda más no queda más, que un simple recuerdo”, dice la canción de Allisson, que lleva el título “Mi destino” y como en las bandas gringas, esta escena fatalista de terminar con el sufrimiento, son las principales características de las bandas Emo.

Ese fenómeno que apenas crecía en México, comenzó a tomar relevancia, principalmente por su forma de vestir y su característico peinado con un jopo tirado hacia un lado y cubriendo uno de sus ojos, maquillaje pálido y ojos delineados para distinguirse de los demás. Para estos jóvenes la tristeza es la mejor compañera.

“Es un grupo, digamos, una especie de mezcla, el sincretismo entre varios movimientos, pero que sobre todo se caracterizará, por los pantalones entallados por un

fleco muy significativo, que tapa pues parte del rostro, también por una cierta inclinación hacia la nostalgia”, dijo en entrevista con este diario el doctor Christian Ascensio Martínez, académico de la facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

El especialista expone también que una de las características es que estos grupos de Emos no surgen de las bandas de Ska, o Rock, que están en contra de un sistema, más rebeldes, sino están enfocados en los sentimientos y en los escenarios depresivos.

“La verdad a nosotros nos daba igual, ¿por qué pelearse con alguien que piensa distinto? ellos (los punks) decían que les

copiaban pero bueno, para nosotros era irrelevante”, cuenta Luis de la cultura gótica expone que la principal inconformidad de la cultura Punk, fue que copiaron parte de como vistieron y que los Emos no tenían una identidad propia.

Esos señalamientos comenzaron a escalar, al grado de incitar a la violencia en contra de estos grupo de “emos”, ellos hicieron lo propio que fue defender sus ideas.

“Es un grupo que irrumpió y tuvo efectos importantes, sobre todo efectos también de resistencia por parte de otros grupos que los consideraban imitadores, o sea, consideraban que habían mezclado aspectos y eso fue sobre todo un tema que se visualizó cuando hubo

confrontación con ciertos grupos, algunas de esta confrontación incluso pues directa, tú recordarás aquel gran episodio de La Glorieta de Insurgentes”, expone el catedrático de la UNAM.

LA ÉPICA BATALLA DEL METRO INSURGENTES

El 16 de marzo del 2008, lo que se suponía una manifestación pacífica de parte de los Emos en Zona Rosa en la Ciudad de México, en defensa de su pensamiento y manifestaciones, terminó en golpes y actos discriminatorios, ya que los punks llegaron a enfrentarlos a la marcha y fue un grupo Hare Krishna los que lograron calmar las tensiones generadas con sus cantos y bailes.

Un año después del enfrentamiento, hasta la Comisión Nacional de Derechos Humanos emitió una postura al respecto de los emos y algunas recomendaciones a las autoridades federales.

“Elaborar una campaña que enfatice el respeto a la diferencia, dirigida a las y los jóvenes y con participación de ellos mismos en su diseño”, dice uno de los puntos de la investigación de la CNDH en donde se expone que se debe considerar este fenómeno de emos y diferencias con punk,

son parte de una etapa de la adolescencia.

Fue ahí que, como por arte de magia que comenzaron a desaparecer los Emos, nadie sabía de ellos hasta que de pronto revivió el debate de los Emos y los punks en redes sociales, incluso los cibernautas

los daban por extintos, hasta que hace unos días, un par de jóvenes con pancartas en Bellas Artes rechazaban su deceso cultural.

“HAGAMOS MÉXICO, EMO OTRA VEZ”

¿Qué dice el cartel?, “hagamos México, emo otra vez”, dijo uno de los jóvenes Emo que llegó a Bellas Artes a manifestarse, “no es una etapa, es un estilo de vida”.

En un video que logró captar el tiktokker @akuacore, los jóvenes emos exponen que no se extinguieron después de la campal en Insurgentes y que es un orgullo ser de esa cultura.

“Es un orgullo, es como la comunidad LGBT, que ellos están orgullosos de mostrar quienes son, pues nosotros también estamos orgullosos de mostrar que somos emos”, dijeron los jóvenes emos que no pasan de los 18 años o 19 años.

Uno de los jóvenes emo, que llevaba el cabello rojo y orejas de duende, expuso que al ir al famoso tianguis del Chopo, que es considerada tierra punk, fueron agredidos por algunos de ellos.



"Una vez que fuimos al Chopo, una bolilla de punks, nos gritaron 'pinches emos, chinguen a su madre'"

JOVEN EMO

"Una vez que fuimos al Chopo, una bolilla de punks, nos gritaron 'pinches emos, chinguen a su madre'", cuenta el joven quien con sus demás amigos predicán la no violencia y no caer en provocaciones.

Hasta el momento solo existe registro gráfico de al menos cinco nuevos Emos, que serían los únicos que han salido a la luz. "Aunque nada más quedemos cinco, los cinco salimos", dijo uno de ellos en un video en redes sociales. "Aquí estamos y no nos vamos, aferrados al estilo de vida".

Los cinco, entre ellos, una mujer, llevan su pancarta con la que buscan visibilizar

esa tribu urbana: playeras negras de bandas como Black Veil Brides. Ella, con el vestido típico cuadriculado y una diadema con un moño negro con rosa, los ojos pintados y el fleco que casi cubre el rostro, todos en defensa de su ideología.

El especialista de la UNAM, expone que si las condiciones de vida y contexto siguen siendo las mismas que los llevaron a identificarse con los "emos" es muy probable que se convierta en un estilo de vida.

"Entonces, claro que esas agrupaciones se pueden convertir en un estilo de vida. También si permanecen las mismas condiciones sociales, culturales, económicas, políticas que les dieron origen es muy probable que esos grupos perduren y que las nuevas generaciones busquen incorporarse en esos nuevos grupos", dijo el doctor Christian Ascensio Martínez.

LLEGARON A LA GLORIETA

Llegó el 15 de marzo, decenas de Emos adolescentes salieron de Bellas Artes hacia la Glorieta de Insurgentes con el objetivo de rendir homenaje a esa generación y visibilizar esa ideología que parecía dormida.

A Rodrigo le dicen *El Choco*, desde hace cuatro años tuvo su primer contacto con esta tribu por medio de redes sociales, cuando se hizo viral el tema de la pelea de Punks y Emos hace 17 años.

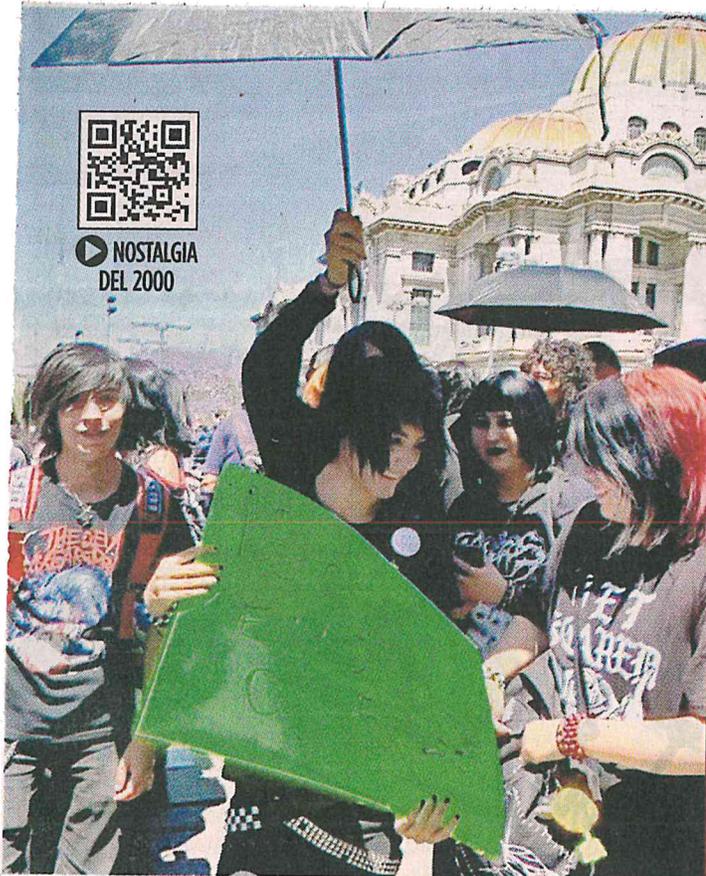
"Desde hace tres años que me empezó a interesar el movimiento Emo. Son muy locos, locura y pues eso me interesó desde hace tres años"

LAS NUEVAS TRIBUS, ¿QUÉ PAPEL JUEGAN?

Para el experto de la UNAM, actualmente hay culturas que se han adoptado y que se tienen que investigar, y otras que ofrecen entornos ficticios que no necesariamente son deseables como los y las "búchones" y la llamada narcocultura, además de la escena K-POP, que ha tenido un impacto fuerte, principalmente, en los sectores juveniles.

Por ejemplo, de acuerdo con la revista *Trendo Mx*, en una investigación de campo reciente que hizo, detectó que 25 millones de mexicanos se sienten apasionados con la cultura coreana, y que es el séptimo país en consumir música K-pop, para el catedrático de la UNAM, este es un fenómeno que debe investigarse más para saber por qué tanta influencia con los mexicanos.

"Han encontrado formas de expresión distintas a través de las redes sociales. En otros de los casos también ha sido la apropiación de los espacios públicos por parte de grupos más bien criminales, que de alguna forma pues han cooptado a muchos de estos jóvenes que en otro momento se integraban en culturas juveniles, pues desafortunadamente a grupos armados que que les ofrecen algún sentido de entidad, algún tipo de noción de poder", expone el catedrático.



NOSTALGIA
DEL 2000

ESPÍRITU ¡EMO!

Flecos sobre el rostro y ropa oscura: una marcha mostró que aún vive el espíritu emo, subcultura urbana que alcanzó su apogeo poco después del 2000. De hecho, en el contingente, que caminó desde el Palacio de Bellas Artes hasta la Glorieta de los Insurgentes, destacó la presencia de las nuevas generaciones.

MANUEL ROJO



De la plaza al

Escenario

JORGE SALCEDO

En las calles de la ciudad emergen los espectáculos de jóvenes con relevancia internacional

Dominar el escenario es una virtud que pocos pueden atribuirse, más aún cuando se comparte con otros competidores que buscan destacar entre su lírica, su baile, su arte.

No se llega ahí por accidente. El camino de preparación es largo y algunos deciden vivirlo en la calle, de banca en banca, junto a un monumento o a bordo de un camión, con la ciudad como espectador por cautivar.

Desde hace más de 15 años, la Alameda Central, a un lado del Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, se convirtió en la sede de batallas de rap que reúnen a freestylers de todo México y el mundo.

Es habitual ver un círculo de espectadores alrededor de estos artistas quienes con una bocina y sus rimas transforman el espacio urbano en un escenario de trascendencia internacional, pues algunos de ellos ya son campeones de los eventos más importantes a nivel Latinoamérica.

Yael, de 29 años, mejor conocido como en el mundo del hip hop, coordina a 30 raperos que integran el colectivo Bellas Artes Freestyle, por donde han pasado artistas como RC, Lobo Estepario, Aczino, Montebel, entre otros. Actualmente el crew tiene

membros de Cancún, Monterrey, Durango, Culiacán, Guadalajara, Tabasco, Campeche e incluso de Venezuela, ya que la Ciudad de México es la sede de los eventos de rap más importantes nacionales, en Latinoamérica y a nivel internacional.

"Hay un chingo de gente que viene de varias partes del Estado de México, de la ciudad, de la República con el afán de entrenar, entrenar, entrenar, porque saben que somos la plaza número uno a nivel Latinoamérica, sino es que de habla hispana, por lo mismo de que tenemos entrenamientos de lunes a viernes, de tres de la tarde a diez de la noche, y sábados y domingos competencias activas", afirma Warrior mientras llegan los miembros del colectivo a una de las bancas de la Alameda Central.

Victor Alonso Mendoza, alias Artíl, originario de Gómez Palacio, Durango, llegó a su primer evento nacional de Red Bull en 2020, uno de los más relevantes en la escena del rap. Ese año fue a puertas cerradas, pero volvió a clasificar para la edición en el Palacio de los Deportes en 2023 donde se presentó frente a más de ocho mil personas. Para Artíl, rimar en un escena-

El crew de Bellas Artes Freestyle no es ajeno a los podios de las competencias. Gisek, también conocido como Chino Bellako, es campeón de la Batalla de Maestros (BDM)



D 2

Página

75

Sección

M

Fecha

16 MAR 2025

De la plaza

rio es algo que sucede en automático. Es memoria muscular.

“Con el tiempo adquieres una experiencia que te enseña cómo manejar el escenario más que nada, ¿no? Como tener una buena puesta en escena, verte bien, manejar el público, el jurado. Si tienes en mente eso se te arraiga tanto que ya te sale en automático y solo te concentras en rapear, o sea, ya es como memoria muscular”, señaló *Artíl*, quien afirmó tener el apoyo de su familia, aunque ésta no dimensiona en su totalidad a lo que se dedica.

Brandon de 27 años, alias *Breix*, rapea desde la secundaria cuando pasó la clase de música con un freestyle. “Yo nunca aprendí a tocar la flauta”. Para él no es lo mismo batallar en la ciudad que en una competencia, pues en los shows la gente está a la expectativa de algo entretenido y no tanto de la calidad del rap.

“Si voy a prepararme para unas batallas en un escenario práctico otro tipo de cosas como la puesta en escena, la interacción con el público, improvisación con objetos, cosas con las que pueda demostrarle a la gente que estoy improvisando para que diga, ¡Wow!”.

El crew de Bellas Artes Freestyle no es ajeno a los podios de las competencias. Gisek, también conocido como *Chino Bellako*, es campeón de la Batalla de Maestros (BDM) y recientemente junto con *Teniente Dxn* resultaron semifinalistas entre 100 concursantes de una batalla de talentos organizada por la tienda de ropa *Egoísta*.

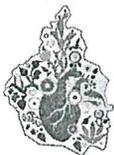
“Por suerte somos podios, que semifinales, finales, siempre de premios de 10 mil varos, tres mil varos, cinco mil varos; inscripciones de 50, de 100; de duplas, tercias, por equipos, o sea, estamos muy completos en cuestión competitiva, en cuestión la creación de la familia, del crew que se ha creado aquí”, señaló *Warrior*, “Te estoy hablando de que hace 10 años era generar al día máximo 500 pesos, máximo”.

“No soy de mucha competencia, porque pues me parece que la mayoría están compradas”. *Damián* era conocido en Venezuela como *Tekken MC* porque además del rap también le gustaba el juego de peleas. Él inició en el free desde los 13 años y hace nueve migró a Colombia, donde cambió su personaje a *Damn Rousse*. Hace seis años cruzó la selva del Darién y Centroamérica hasta que llegó a México y

“Ahorita no tengo ningún trabajo por lo mismo de que estoy dedicado al 100 por ciento en esto, pues ya llevo mis añitos en esta onda y me contratan de organizador, de juez, de presentador o incluso para batallar en eventos”

WARRIOR

MIEMBRO DEL COLECTIVO BELLAS ARTES
FREESTYLE



conoció al equipo de Bellas Artes, quienes lo integraron al entrenamiento.

“Me gusta la euforia de que estoy en una rueda batallando con las ideas de mi contrincante. El freestyle lo veo más como un deporte que como algo lucrativo. Me gusta más venir a entrenamientos y conocer nuevos MC's, aprender de ellos y así que ellos también aprendan de mí y vean que reconozcan mi nivel, que es lo que hacen los hermanos aquí de Bellas Artes”, afirmó *Damn Rousse*.

Para *Warrior*, introducirse en la escena del hip hop no fue una tarea sencilla. Cuando empezó a rapear, en 2014, decidió salirse de su casa ante la falta de apoyo de su mamá, quien lo cuestionaba por pasar más de seis horas diarias en la calle, entrenando, y que regresara sin un peso.

Pasó dos años durmiendo en la calle hasta que llegó a Bellas Artes y vio en una de las bancas a los raperos de esa época: *Estigma*, *Potencia*, *Forastero*, *Joker*, *Neo*, *Over*, *Leviatán*, fueron los raperos que lo invitaron a rimar con ellos y que hoy en día representan a la vieja escuela del rap mexicano. Ahí empezó componiendo versos para la gente sentada en las bancas de la Alameda sin tener otro empleo o forma

de ganarse la vida. Después de un mes logró conseguir suficiente dinero para pagar una renta en Azcapotzalco y no paró desde entonces.

“Ahorita no tengo ningún trabajo por lo mismo de que estoy dedicado al 100 por ciento en esto, pues ya llevo mis añitos en esta onda y me contratan de organizador, de juez, de presentador o incluso para batallar en eventos”, afirmó *Warrior*.

En sus inicios, *Warrior* se distanció de su familia pues criticaban su estilo de vida. “Mi familia pues son profesionistas casi todos y yo soy la oveja negra de la familia por dedicarme a esto”. También fue agredido por la policía en varias ocasiones, quienes pateaban el pequeño radio que usaban en sus inicios, lo golpeaban a él y a su crew y llegaron a arrestarlos bajo el argumento de usar la vía pública para aglomeraciones.

“Cuando yo llegaba y le pedía un apoyo a mi familia de ‘¿Sabes qué? me detuvieron por esto’ me decían así como ‘Chíngate, tú lo quisiste hacer. Esa es tu decisión, tu problema’. Creo que la discriminación acabó cuando yo empecé a tener frutos y empecé a viajar a otros estados, empecé a ganar mi propio dinero, empezaron a patrocinarme ligas grandes, empecé a trabajar para Red Bull, para BDM, que es chileno. Empecé a hacer un chingo de cosas profesionales donde ya veían mis redes y mis primos o mis tíos eran así como de ‘Hey, bro, le puedes decir al Aczino que si me manda un saludo’”, recordó *Warrior*.

En comparación, el programa de Bienestar Jóvenes Construyendo el Futuro ofrece un pago mensual de ocho mil 480 pesos a jóvenes entre los 18 y los 29 años para ayudarles en la capacitación dentro de un centro de trabajo. A finales de noviembre del año pasado, el secretario del Trabajo y Previsión Social, Marath Bolaños López, informó que este 2025 el programa se extiende con 90 mil beneficiarios más; desde su creación, Bolaños López afirmó que este programa benefició a cerca de 3 millones de personas con una inversión de 135 mil millones de pesos desde 2019 hasta 2024.

A las cinco de la tarde, la Alameda Central está repleta de personas en busca de una banca a la sombra para descansar. Algunos van de paseo o la utilizan como punto de encuentro. Otros van con bolsas llenas de compras para llegar al metro. De un momento a otro hay más de 50 personas escuchando la batalla de *Breix* y *Artil* contra *Teniente Dxn*, *Coche Bomba*, *ST* y *Garte*. Incluso los que están sentados en bancas cercanas no pueden evitar voltear la mirada hacia los jóvenes raperos. Una pareja se abraza parada encima de una banca y a unos metros un padre carga a su hijo para ver el encuentro por encima de la gente, que cada vez ocupa más espacio de la Alameda. Termina la canción, y *Warrior* pide al público que elija al ganador. ■



Miles de asistentes celebran el 25 aniversario del Vive Latino en el GNP

Caifanes y El Gran Silencio saturaron el escenario principal

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ
ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La de ayer sábado fue una jornada alucinante, de convivencia masiva, que hizo brillar los 25 años del Festival Vive Latino, donde Caifanes convocó a un gran ritual, en el cual alzó la voz y clamó: "ningún ser humano es ilegal" e hizo el recito con una versión de *Clandestino*, de Manú Chao.

"América es un continente donde vivimos millones de latinos con cultura, historia, fuerza, sueños; con muchas ganas de que el continente crezca. Queremos darle la bienvenida a nuestros paisanos que han sido corridos desde el otro país, injustamente. Aquí está tu casa, te necesitamos, regresa, vente pa'ca carnal vamos a crecer juntos. Además el continente americano va durar muchos siglos y por la eternidad siempre se llamará el Golfo de México."

Cuando apareció la banda y comenzaron los acordes de los *Dioses ocultos*, a la que siguieron *Viento y miedo*, entre otros himnos, los miles de asistentes formaron un gran coro que acompañó sin tregua a Saúl Hernández.

El estadio estalló en fiesta y regocijo, acompañando a la mítica banda con sus rolas, *soundtrack* de varias generaciones. Además estrenaron *Y caíste*, rola que apenas lanzaron el martes pasado, la cual se sumó a otros temas de años recientes como *Heridos*, *Sólo eres tú e Inés*.

"Ni una más"

Se pugnó "por ni una más" en referencia a los feminicidios que continúan sacudiendo al país y se escuchó a Vivir Quintana, en video, con su *Canción sin miedo*.

La agrupación integrada por Hernández, Alfonso André, Diego Herrera, Rodrigo Baills y Marco Rentería, agradeció la presencia de la "raza poderosa e imbatible".

Caifanes regresó con toda la actitud al Vive Latino, luego de haber agotado taquilla en agosto pasado en el mismo Estadio GNP, lo cual volvió a refrendar este sábado al saturarse el inmueble durante el mágico y catártico ritual.

Antes, por la tarde, un público vibrante abarrotó, la hirviente explanada del Estadio GNP Seguros, con la pura sabrosura de El Gran Silencio, que celebra sus 32 años.

Con baile, slam y tributos a José José y Celso Piña, los miles de asistentes disfrutaron de la banda regiomontana, cuya presencia fue el preludio de que lo que sucedió después en Amazon, el escenario principal, donde más tarde llegaron

con toda su energía Caifanes, Scorpions y Molotov, pero con Jay de la Cueva, sustituyendo a Tito Fuentes.

Antes de que Caifanes, banda comandada por Saúl Hernández, apareciera en el escenario, Siddharta ofreció un concierto que encantó a miles de seguidores y cobijó con su canto una tarde que iba cayendo.

"La pura sabrosura"

En la jornada sabatina, entre un ir y venir de los asistentes a cada uno de los cinco escenarios, con comida y bebidas en mano, el festival se nutrió de la alegría y el disfrute de miles que volcaron su energía con El Gran Silencio que demostró que son "la pura sabrosura" cuando sonó su primer tema *Duerme soñando*. A una temperatura de 28 grados, los animados seguidores bailaron al estilo chuntaro style, así como con el ska, rock y cumbia. Las letras se multiplicaron en innumerables gargantas.

Los músicos abrieron su participación con la presencia de Rubén Albarrán, vocalista de Café Tacvba y recordaron al *Rebelde del acordeón*, Celso Piña, con el tema *Luna lunera*, así como a *El príncipe de la canción*, con la icónica *Lo que no fue no será*.

También Macario Martínez, que se ha convertido en un fenómeno musical, saturó la Carpa Intolerante. Acompañado por sus músicos, el cantante de 23 años, agradeció a los asistentes por acompañarlo en su primer Vive Latino. Su tema *Sueña lindo, corazón* fue coreado por cientos de jóvenes que en todo momento le demostraron el cariño, refrendando cuando se formó una larga fila de sus seguidores para conseguir un autógrafo del joven, quien de su oficio de barrendero, se tornó en un talento emergente y se viralizó en redes.

Entre las bandas que abrieron figuró en el escenario Amazon Music la cantante CKovi, con temas



(2)

de su más reciente álbum *SAGA*, donde fusiona géneros como hip hop, boombap, bolero, R&B, blues y rock.

Mientras Las Ginebras abrieron las actividades en la Carpa Pepsi Black, donde interpretaron algunos temas de su disco *¿Quién es Billie Max?*, que contiene letras feministas e historias cotidianas. El cuarteto español hizo saltar a los asistentes con su peculiar sonido.

El cantante español Mikel Izal congregó a sus seguidores en la Carpa Intolerante, pocos pero escandalosos, los asistentes que presenciaron su acto no pararon de corear todos su temas. Durante la presentación de Mikel hubo peleas de lucha libre, organizadas por el Consejo Mundial, para lo cual fue montado un cuadrilátero a un costado de la carpa, que fue rodeado por cientos de seguidores de ese deporte, quienes desafiaron los rayos del sol y fueron testigos de cinco épicas batallas.

En este ambiente caluroso, el público dosificó sus energías porque la jornada se prolongaría hasta alrededor de las dos de la madrugada, con grupos como Molotov, Scorpions, Los Angeles Azules, Nortec Bostich Fussible, Little Jesus, Duncan Dhu y Royal Republic y Jarabe de Palo (en homenaje a Pau Donés) entre otras bandas, que festejaron a lo grande en el emblemático encuentro musical.

Este sábado, los asistentes, de todas edades, fueron llegando desde temprana hora a las afueras del Autódromo Hermanos Rodríguez y en los alrededores del estadio, pero vestidos con ropa ligera, gorras, shorts, sombreros, gafas, entre otros accesorios para soportar las altas temperaturas. También la venta de playeras, llaveros y tazas con la imagen de sus grupos preferidos fue otra de las alternativas mientras llegaba la hora en que se dispondrían a ver a sus artistas en algunos de los cinco escenarios.

Durante la tarde, a las afueras del Estadio GNP, se aglutinaron cientos de jóvenes, quienes esperaron por más de 20 minutos para ingresar al festival. Los elementos de seguridad no aclararon la razón por la cual no se dio acceso rápido, pero

fue evidente que fueron superados por el número de chavos que querían entrar, pero luego de varios minutos, se les dio acceso y fue liberada la zona. En redes sociales, los internautas reportaron caos y filas de hasta una hora para entrar.

“Qué onda con el acceso hoy al Vive Latino, años que no me tocaba así de feo. Mal por su organización”, publicó otra usuaria en X.

Este domingo destacan en la segunda fecha del encuentro Mon Laferte, Zoé, Rūfus Du Sol, Aterciopelados, Astropical, División Minúscula, Víctimas del Doctor Cerebro, Vilma Palma e Vampiros, Edén Muñoz, Draco Rosa y La Lupita.

Además de Haragán y Compañía, Porter, Sepultura y La Santísima Voladora y espectáculo de lucha libre.

En una presentación inédita, en el espacio Música para mandar a volar, en un acto de despecho sin precedentes, se presentarán Belinda, Daniela Romo, Leonardo de Lozanne, María José, Napoleón, Saúl Hernández y Yuri, entre otros solistas.



Un festival marcado por la tradición

BELÉN ELIGIO

En su primer día, el Vive Latino reúne a veteranos y nuevos fans para celebrar su aniversario 25

Entre rayos de sol y mucho entusiasmo inició la edición número 25 del festival Vive Latino, que en su primer día reunió a figuras como Siddhartha, Molotov, Scorpions, Caifanes, Jarabe de Palo y Meme del Real.

En este aniversario el evento sigue reclutando nuevos fanáticos, que acuden por primera vez y reconocen su importancia en la escena musical.

“Es una mezcla de muchas ideologías, jóvenes y viejos, que vienen a convivir y realmente disfrutan de la cultura que te da la música”, expresó a *El Sol de México* Raymundo, un fan originario de la Ciudad de México.

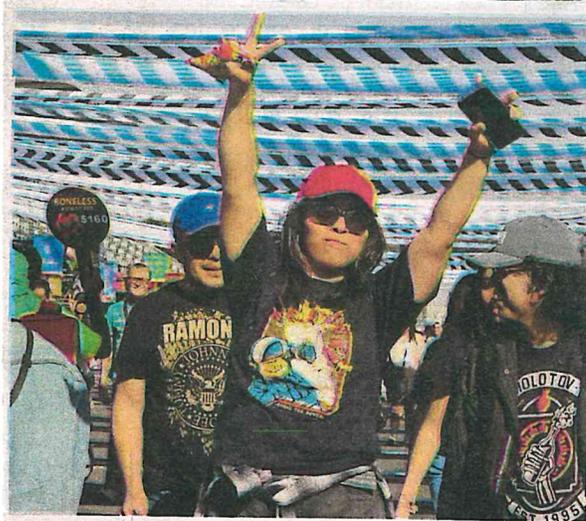
Uno de los primeros en tomar el escenario fue Macario Martínez, el cantante que se volvió viral con su tema *Sueña lindo corazón*, y se presentó por primera vez en este evento.

Ni el sol ni la tierra impidieron que decenas de personas se congregaran para ver su acto. Antes de finalizar, Macario pidió apoyar a la música independiente, ya que así inició su carrera, y hace unos días se unió a las filas de la discquera Sony Music.

En otro punto del festival se encontraba Adrián, un fan proveniente de Ciudad Nezahualcóyotl, que acude cada año desde el 2007, y se alegra de que el Vive Latino siga más vigente que nunca.

“Lo hacemos por tradición, somos fans que seguimos esa costumbre un año tras otro”, dijo en entrevista. “Mi momento favorito fue cuando salió Café Tacvba a la mitad del escenario (2005)”.

Las actividades vespertinas del escenario principal contaron también con la presencia de Siddhartha, quien vuelve al Vive Latino después de tres años de ausencia, y ofreció un set donde incluyó éxitos de su más reciente EP, titulado *Miel de azahar*, como *Día tras día* y *Acapulco*.



Los fans disfrutaron desde la tarde

El evento sigue reclutando nuevos fanáticos, que acuden por primera vez y reconocen su importancia en la escena musical

"Hay que aprovechar mucho este momento que tenemos juntos, quiero agradecerles por venirse para acá a disfrutar esta hora", expresó el cantautor, quien se acompañó de un mariachi para el tema 00:00.

"Todos estos años que hemos pasado por distintos escenarios del Vive Latino, hemos llegado a esta hora, esta tarde, para ser parte de este festival", agregó.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

LA PRENSA



Página

10

Sección

Fecha

16 MAR 2025



Con M de Mujer



**REDACCIÓN /FOTOS: IGNACIO HUITZIL,
LUIS A. BARRERA, DAVID DEOLARTE,
JOSÉ MELTON, CORTESÍA SEMAR Y CMLL**

Más de la mitad de los habitantes de la Ciudad de México son mujeres. Según el Inegi, la población total en la capital del país, en 2020, era de 9,209,944 habitantes, siendo 52.2 por ciento mujeres y 47.8 por ciento hombres. Ellas participan en el mercado laboral, pero no lo hacen en las mismas condiciones que ellos, además, muchas están excluidas del sistema laboral. Encontrar y permanecer en un trabajo es mucho más difícil para las mujeres que para los hombres, y cuando ellas trabajan suelen hacerlo en cargos de menor nivel y en condiciones de vulnerabilidad, y su panorama se complica más dependiendo del número de hijos que tengan, e inclusive ser mujer y ser indígena es una de las principales razones de exclusión laboral.

Según cifras de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), al cuarto trimestre de 2022, en la Ciudad de México la Población Económicamente Activa (PEA), es decir, la población de 15 años y más que se encontraba trabajando o en búsqueda de un trabajo, fue de 4.9 millones de personas, cifra superior a la registrada en el cuarto trimestre de 2021 (4.7 millones). Según sexo, participan más hombres que mujeres: 52.8 por ciento, ellas y 73.9 por ciento, ellos.

Aún queda camino que recorrer para conseguir la plena igualdad entre mujeres y hombres en este ámbito, sin embargo, las mujeres nunca dejan de luchar por llevar el sustento a sus casas, se esfuerzan cada día para sacar adelante a su familia a pesar de las adversidades y de tener mucho en contra. Todo lo hacen con M de mejor, con M de Mujer.



EL CORREO ILUSTRADO

Proporciona datos de la fiesta brava

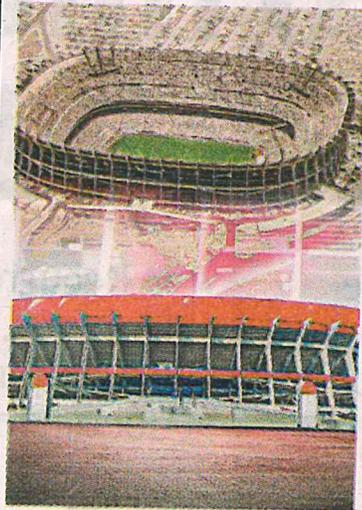
La lidia tiene tres tercios: varas, banderillas y muleta. En el primer tercio se lesionan los músculos del movimiento de cabeza, reduce la capacidad de escuchar y ver del animal, y empieza a sangrar.

En el segundo se le clavan seis banderillas en la joroba, asegurando que la púa permanezca en su lugar; éstas producen heridas más grandes y aumentan la hemorragia.

En el último tercio se le clava una espada curva de 80 centímetros de largo y doble filo, que causa lesiones en los pulmones y bronquios. Si la lesión es grave y corta una arteria, es probable que el animal muera de hemorragia. Si sigue vivo, se procede a la puntilla o descabello, lo que significa introducir un cuchillo entre la primera y segunda vértebras cervicales seccionando la médula espinal.

El toro puede estar consciente y mover la cabeza y los ojos. Desde que son separados del corral, estos animales sufren estrés, dolor, angustia y miedo porque son conscientes de su entorno y próxima muerte.

Arturo Ortega Blake





Bioética y biopolítica

Raymundo Canales De la Fuente
raycanales@gmail.com

Cambios a la fiesta brava

• Habría que pensar en el destino final de esos toros.

15C



Desde luego, todos los avances en la sociedad occidental que ponen en evidencia al maltrato a los animales como una conducta indeseable nos hacen pensar que el toreo tiende a desaparecer. Como dicen los expertos taurinos, eso implicará la desaparición de una especie bovina que se seleccionó por sus características de nobleza, fortaleza y ferocidad en el ataque, lo que pone en evidencia el primer dilema. También los expertos en la fiesta son muy enfáticos mencionando que se trata de una manifestación cultural milenaria (desde luego, eso no la justifica) cuya intención no es el maltrato al animal, sino el lucimiento de su nobleza e incluso tiene como uno de sus principios provocar una muerte rápida y con el menor sufrimiento; lo que contrasta con muchos otros ámbitos como los rastros en los que las reses sufren muchas horas hasta ser ultimadas con métodos terribles.

Por supuesto, la discusión es muy amplia, cada persona tiene puntos de vista frecuentemente divergentes y la respuesta en muchas sociedades ha sido la de calificar a la fiesta como un acto salvaje y prohibirla.

Hoy, en México, durante la semana previa, ocurrió algo que me parece interesante. Surgió una propuesta novedosa en la que se podría permitir la fiesta sin causarle heridas al animal y, por supuesto, tampoco la muerte. En principio me parece interesante porque parte

del reconocimiento de la contraparte y de permitirle seguir con la tradición, adaptándola a las nuevas realidades legislativas que prohíben causar sufrimiento a la res.

La respuesta a botepronto de los responsables de la Plaza México fue, por supuesto, negativa; argumentan que se modificaría tan hondamente que sería otra cosa; pero quizá es la única forma de conservar algo de lo que han sido las corridas de toros.

En todo el mundo occidental estamos viendo el acotamiento,

Es momento de que los defensores férreos de la fiesta brava se sienten seriamente a discutir la posible solución.

la prohibición o países en los que ya no existen las corridas de toros. Creo que es momento de que los defensores férreos de la fiesta brava se sienten seriamente a discutir la posible solución. Resulta, desde luego, difícil, pero frente al otro panorama, que sería la prohibición absoluta, quizá valga la pena diseñar una nueva forma de apreciar el arte contenido en la lidia del toro bravo.

en la lidia del toro bravo.

Otro de los argumentos centrales de los defensores de la fiesta, en el sentido de la muerte del toro en la plaza, es el hecho de que no es posible lidiar más de una vez a uno de esos ejemplares porque "adquieran sentido" es decir, se dan cuenta del engaño y en la segunda ocasión buscan directamente al torero. Entonces, si se fueran vivos todos los toros, habría que pensar en el destino final de esos toros, que quizá terminarían en el rastro. La solución no resulta fácil, pero ojalá pudiera surgir algo nuevo.